

## WORKSHOP STÉNOPE

|                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>ENSEIGNANTES</b>      | Pascale Séquer, Liudmila Zinchenko   |
| <b>ANNÉES</b>            | 2° à 5° année Art et Design          |
| <b>MODE D'ÉVALUATION</b> | Présence et participation (1 crédit) |
| <b>CALENDRIER</b>        | Du 22 au 25 octobre                  |

### CONTENU



Liudmila Zinchenko, Moscou, 2005

La camera obscura, ou chambre noire, est un dispositif optique qui a joué un rôle crucial dans l'histoire de l'art visuel. Son principe, connu depuis l'Antiquité, repose sur un phénomène simple : la lumière passant par un petit trou dans une enceinte obscure projette une image inversée sur la surface opposée.

La camera obscura a traversé les siècles, inspirant artistes et scientifiques. Même la Caverne de Platon est une sorte de chambre noire. Au Moyen Âge, les peintres l'utilisaient comme aide au dessin, et c'est avec une camera obscura que Nicéphore Niépce réalisa la toute première photographie. Aujourd'hui, à l'ère du numérique, la technique du sténopé (terme désignant la camera obscura en photographie) connaît un regain d'intérêt. Chaque dernier dimanche de juillet, les passionnés du monde entier célèbrent la Journée mondiale du Sténopé, partageant leurs photos en ligne.

La photographie au sténopé vous permet de réaliser une photographie qui ne nécessite qu'un contenant étanche à la lumière (boîte, canette,...) avec un petit trou sur un côté (comme un appareil photo) et n'importe quelle surface photosensible à l'intérieur. Vous pouvez adapter un appareil photo existant ou fabriquer l'appareil vous-même.

L'expérience de la création d'images devient un peu plus spéciale lorsqu'elle est créée avec votre propre appareil photo fabriqué à la main.

*Avec votre propre appareil photo, une profondeur de champ infinie, des perspectives biaisées et des expositions plus lentes, vous pouvez finalement devenir plus créatif et plus sélectif sur ce que vous choisissez de photographier. Des choses magiques se produisent dans la photographie au sténopé.*

*(extrait du texte <https://pinholeday.org/>)*

Notre workshop propose de découvrir cette technique ancestrale et pourtant toujours d'actualité. Vous aurez l'opportunité de fabriquer votre propre appareil sténopé, qu'il s'agisse d'une petite boîte noire, d'un grand carton, ou même d'utiliser une pièce entière en obscurcissant une fenêtre.

La transformation d'une salle, en immense chambre noire, vous permettra non seulement d'observer le phénomène, mais aussi de réaliser des photographies uniques.

Cet atelier permettra de comprendre les principes fondamentaux de la photographie, tout en stimulant la créativité.



Liudmila Zinchenko,  
Venice. 2009