

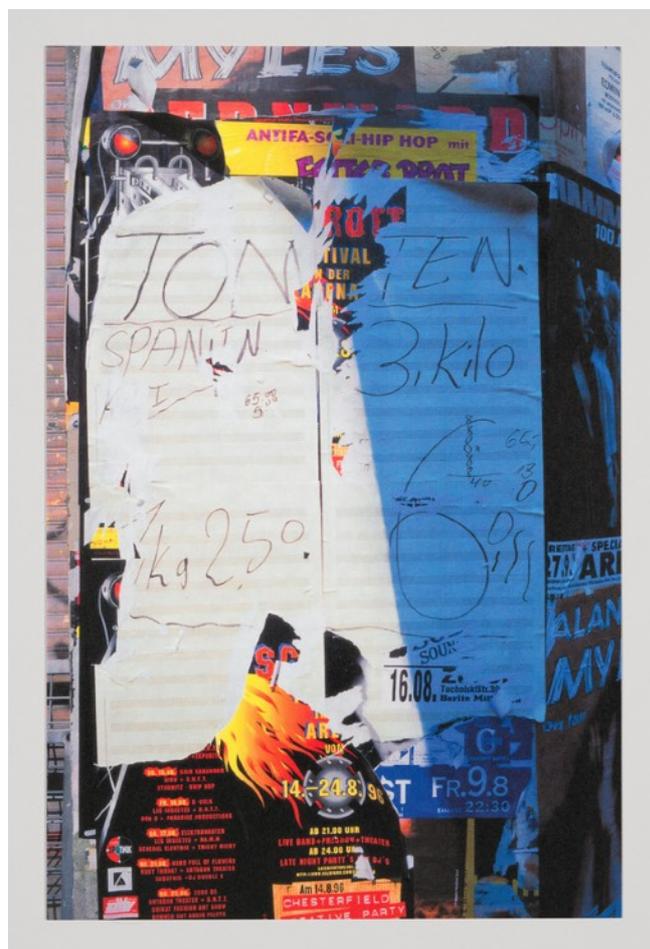
ENSA SCORE

WORKSHOP - partitions graphiques - performance sonore

INTERVENANT	Nicolas Thirion
ENSEIGNANTE	Diane Blondeau
ANNÉES	1 ^{re} à 5 ^e année Art et Design
MODE D'ÉVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
CALENDRIER	Du 22 au 25 octobre

CONTENU

Pendant l'été 1996, répondant à une commande de Sonambiente, festival de musique organisé par l'Akademie der Künste à Berlin, Christian Marclay a collé sur les murs de la ville 5000 feuilles de papier à musique vierges, striées de douze portées chacune. Ces pages blanches sont bientôt recouvertes de graffitis, dessins, mots, parfois de notations musicales ; certaines sont maculées, déchirées, recouvertes ; toutes portent la trace de l'intervention humaine. 800 photos seront prises de cette partition éphémère, menacée par les intempéries et les dégradations. Marclay en a sélectionné 150 pour réaliser un portfolio qui symbolise à ses yeux «un portrait musical de Berlin».



Le workshop proposé par Diane Blondeau et Nicolas Thirion souhaite s'appuyer sur cette expérience à l'échelle de l'ENSA Dijon. Les étudiant.e.s vont créer différents types de partitions ou supports destinés à être affichés ou exposés dans l'Ecole, invitant toutes les personnes de l'école à s'en emparer et inscrire dessus différents signes graphiques – images, textes, codes....

Ces « partitions » seront ensuite collectées, sélectionnées puis interprétées par les étudiant.e.s participant au workshop, avec différents instruments et outils de production sonore, menant à la réalisation d'une performance sonore à l'Ecole le vendredi 25 octobre.

[Christian Marclay](#)
(Sans titre)
1996-2002