

UN MONDE RÉEL

ENSEIGNANT.E.S	Lydie Jean-Dit-Pannel, Germain Huby
ANNÉES	2 ^e à 5 ^e année Art et Design. Priorité aux étudiants de l'ARC Filmer aux limites
MODE D'ÉVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
CALENDRIER	Du 22 au 25 octobre

CONTENU

Il n'est pas impossible de soutenir le paradoxe que le documentaire est, en somme, le seul véritable cinéma d'auteur : nulle vedette ou histoire n'étant là, en effet pour retenir l'attention du spectateur, la manière de voir, et donc de montrer, fait à elle seule le spectacle cinématographique, et cela souvent dans des conditions draconiennes de pauvreté.

René Préda

Théoricien du cinéma

Ce workshop proposé dans le cadre de l'ARC « Filmer aux limites » est ouvert à tous.les étudiant.e.s de l'école. Durant quatre jours, nous nous immergerons dans l'univers du film documentaire pour observer les formes et les enjeux de cette pratique singulière. Par de multiples visionnages quotidiens, nous poserons collectivement un regard critique et analytique sur les réalisations majeures d'auteur.ice.s qui ont engagé des points de vue forts dans des écritures radicales et originales. Chaque diffusion sera l'objet d'un repérage des sujets abordés, des partis pris affirmés, des dispositifs et techniques employés, des protocoles mis en place, de la méthodologie du tournage, de la structuration narrative du montage et de l'esthétique générale du film.