

Quand j'ai atterri à Jingdezhen, des étudiants volontaires de l'école sont venus nous récupérer et aider à s'installer dans nos appartements. L'appartement est partagé en deux chambres, un salon, une salle d'eau avec toilettes et une cuisine (sans plaque ni four ou micro-onde). J'ai eu une coloc super.

Il y a trois cafétérias dans le campus qui est assez grand.

Le studio pour les artistes est à peu près à 1.5km de l'appartement et du studio jusqu'à l'extérieur de l'école, il y a à peu près aussi 1.5km. Donc on marche beaucoup.

On nous a aidé pour installer alipay et wechat qui sont deux applications primordiales afin d'être autonome et communiqué en Chine.

Au début de la résidence, nous avons eu pendant 1 semaine et demie chaque jour des maîtres dans différentes pratiques liées à la céramique qui sont venus partager leurs disciplines. Allant de tourner la porcelaine, la peinture sous émail ou sur émail, aux bas-reliefs, tournassage, construction par plaque... Deux disciplines par jour.

Des journées ont également été organisées pour découvrir divers lieux, tels que des musées ou des villages spécialisés dans la céramique dans Jingdezhen ou alentour.

Nous étions bien entourés d'étudiants ou de professeurs pouvant communiquer en anglais.

J'étais avec une autre française, des américains, coréennes et chinois.

L'ambiance était chaleureuse et accueillante, cependant, on ressentait aussi une certaine pression liée à la brièveté du séjour.

Le rythme était intensif, chaque jour était chargé et, à l'occasion, cela devenait trop académique.

Après les démonstrations, même si à chaque fois on participait aux différentes pratiques, près d'une semaine et demie a été consacré à la production et aux cuissons. Une durée très courte, sans tests pour évaluer les fours, impliquant une cuisson au four à bois et une autre au four à gaz.

Nous pouvions par contre utiliser le four électrique assez aisément et en bonus, je n'ai rien déboursé.

Il y a eu aussi une soirée cuisson Raku, barbecue et festivité.

Étant donné que le temps était très limité, il est tout de même impressionnant d'avoir pu expérimenter plusieurs méthodes de cuisson, chacune fournissant un résultat distinct sur la terre.

Nous travaillions d'arrache-pied, nous avons eu peu de temps pour explorer et découvrir la ville ou paysages environnants sans ressentir de fatigue. Une journée type était de 9h du matin à 23h, du lundi au dimanche, mais on était tous motivés et c'est nous qui décidions de rester si tardivement afin de montrer le plus possible nos univers lors de l'exposition.

Au sein de la Faculté, la barrière de la langue ne représentait pas un obstacle si l'on maîtrisait l'anglais !

De plus, nous avons eu la chance d'avoir un professeur/artiste congolais qui nous a guidé aussi en français.

Il était nécessaire de faire preuve d'une grande résilience et de se laisser guider, à droite à gauche, sans vraiment saisir ce qui se passait. J'ai rencontré quelques difficultés à suivre le rythme assez soutenu des Chinois, mais dans l'ensemble, c'était une superbe expérience, même si elle a été un peu brève finalement.

C'était assez compact, mais le personnel ainsi que les étudiants étaient aux petits soins, avec quelques soirées et des repas excellents.

La dernière semaine, nous avons été invité à passer quelques jours à Yixin, une autre ville vers Shangai qui est plus tranquille et moins chaude que Jingdezhen. Nous sommes allés dans une autre faculté spécialisée dans la confection de théières avec une porcelaine spéciale dite violette. Nous avons eu aussi des démonstrations là-bas d'ornementation sur des théières ou comment en confectionner une. Des visites de musées, parcs et repas...

Les quelques points qui m'ont déstabilisé étaient : le fait de devoir être tout le temps disponible : Pour des rencontres, cérémonies, faire des discours ou interviews improvisées.

On a bataillé pour avoir un accès au wifi dans les appartements.

Le planning était souvent chamboulé, mais il y avait des réunions afin que tout le monde soit en accord.

Points positifs : Découverte sur tout rapport, les personnes étaient chaleureuses, dans le partage culturel, nourriture, outils, terres. Si nous avons un problème ou besoin de matériaux, ils se démenaient afin de nous aider.

Le fait d'être avec plein d'artistes de nationalité différentes, c'était super enrichissant !!! On était accueilli de partout les bras ouverts.

Pour finir : Jingdezhen est une ville très chaude avec beaucoup de nourritures épicées (leur spécialité), les matières premières sont peu onéreuses (en ce qui concerne la céramique). Les personnes étaient adorables, dans l'entraide, la générosité... On n'était pas lâché dans la nature sans repères.

Beaucoup de découvertes sur tout plan au niveau de la céramique, je suis reparti avec des étoiles dans les yeux. Si vous voulez apprendre d'autres savoir-faire ou approfondir vos techniques, foncez à Jingdezhen Céramique University.













