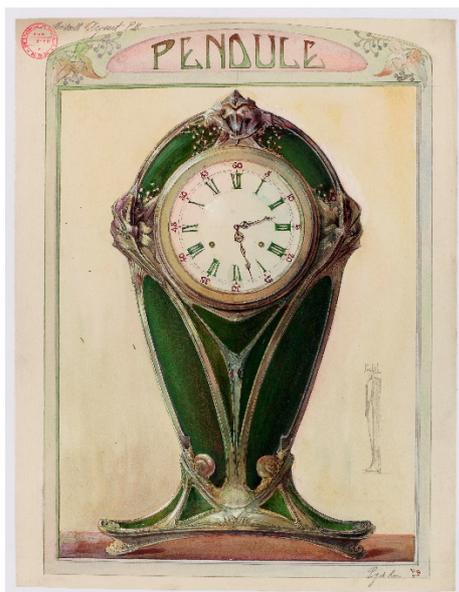


LE TEMPS RETROUVÉ

INTERVENANTE	Marie Jaccottet
ENSEIGNANT.E. S / INTERVENANTES	Marlène Gossmann, Philippe Mailhes, Vanessa Silvia, Pauline Dionne
ANNÉES	1 ^{er} à 5 ^e année Art et Design
MODE D'ÉVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
CALENDRIER	Du 5 au 9 février

CONTENU



Objectifs :

- Initiation à la conservation préventive et à ses enjeux
- Découverte des collections patrimoniales des écoles d'art dont celles de l'ENSA Dijon
- Visite de l'atelier de montage de dessins et du cabinet des dessins du musée des Beaux-arts de Dijon
- Présentation des techniques de création en art graphique
- Initiation à la manipulation des œuvres
- Apprentissage des grands principes de restauration et initiation aux techniques utilisées

Matériel :

- Poudre à nettoyer, brosse de dépoussiérage, plioirs en os, gants en coton, papier Heritage blanc, rouleau de papier gris, mètre ruban
- Cadres, carton neutre, filmoplast
- 2 postes informatiques (Excel et suite Adobe)
- Accès au studio d'impression (les 07 et 08 février)

Productions attendues / finalité :

Ce workshop est l'occasion de présenter, lors des journées portes ouvertes, les différentes étapes de la conservation préventive et d'exposer une sélection de dessins anciens restaurés, faisant partie de la collection de l'école.

Jour 1 : Introduction

Présentation du Workshop et de la collection de dessins anciens. Vanessa Silvia

Introduction générale à la notion de conservation préventive et aux enjeux de la restauration patrimoniale.
Point sur les métiers de la restauration (formations, statuts, familles de métiers et spécialisations).
Découverte de la notion de restauration en arts graphiques.

Organisation d'un chantier de collection avec mise en place de stations. Marie Jaccottet et Pauline Dionne

Présentation et identification des techniques historiques de création en arts graphiques. Philippe Mailhes

Jour 2 : Les enjeux de la conservation préventive

Visite privée de l'atelier de montage de dessins et du cabinet des dessins du musée des Beaux-Arts de Dijon. Myriam Fevre, Responsable du cabinet d'arts graphiques du musée des Beaux-arts de Dijon

!\ La visite des réserves est habituellement interdite au public.

Les collections patrimoniales dans les écoles d'art : histoire, principes et enjeux.

L'exemple des Beaux-arts de Paris et des collections de l'ENSA Dijon.

Le fonds de dessins anciens, l'histoire de l'enseignement artistique et ses évolutions lors des grands mouvements artistiques. Marlène Gossmann

Jours 3 et 4 : Mise en place d'un chantier de collection

Mise en place des stations du chantier de collection.

Station 1 : Identification

Station 2 : Constat d'état et prise de vue

Station 3 : Nettoyage et prise de vue

Station 4 : Reconditionnement

Travail en petits groupes sur chaque station puis travail collectif sur un grand format et initiation à la stabilisation des déchirures.

Jour 5 : Préparation d'une exposition

Conception de la scénographie. Division en deux groupes : médiation et régie.

Groupe médiation : rédaction des cartels, impression et montage.

Groupe régie : montage des dessins anciens ou de leurs reproductions, accrochage

/!\ La présence de quelques étudiant.e.s est souhaitée pour présenter le travail effectué pendant les JPO de l'école et pour surveiller, si besoin, les originaux des œuvres.

