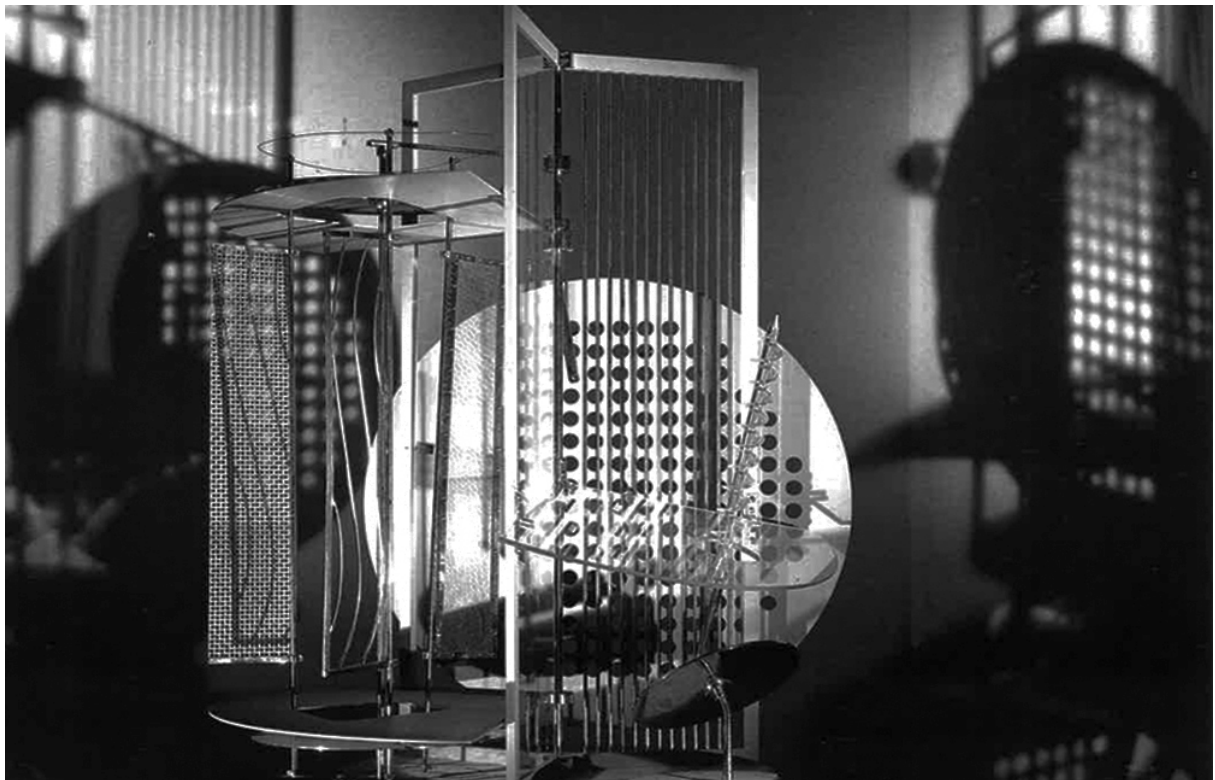


LE TRANSPORT DE LA LUMIÈRE : MOUVEMENT ET VIBRATION

INTERVENANT	Filippo Fabbri
ENSEIGNANT	Laurent Karst
ANNÉES	1 ^{er} à 5 ^e année Art et Design
MODE D'ÉVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
CALENDRIER	Du 5 au 8 février

CONTENU



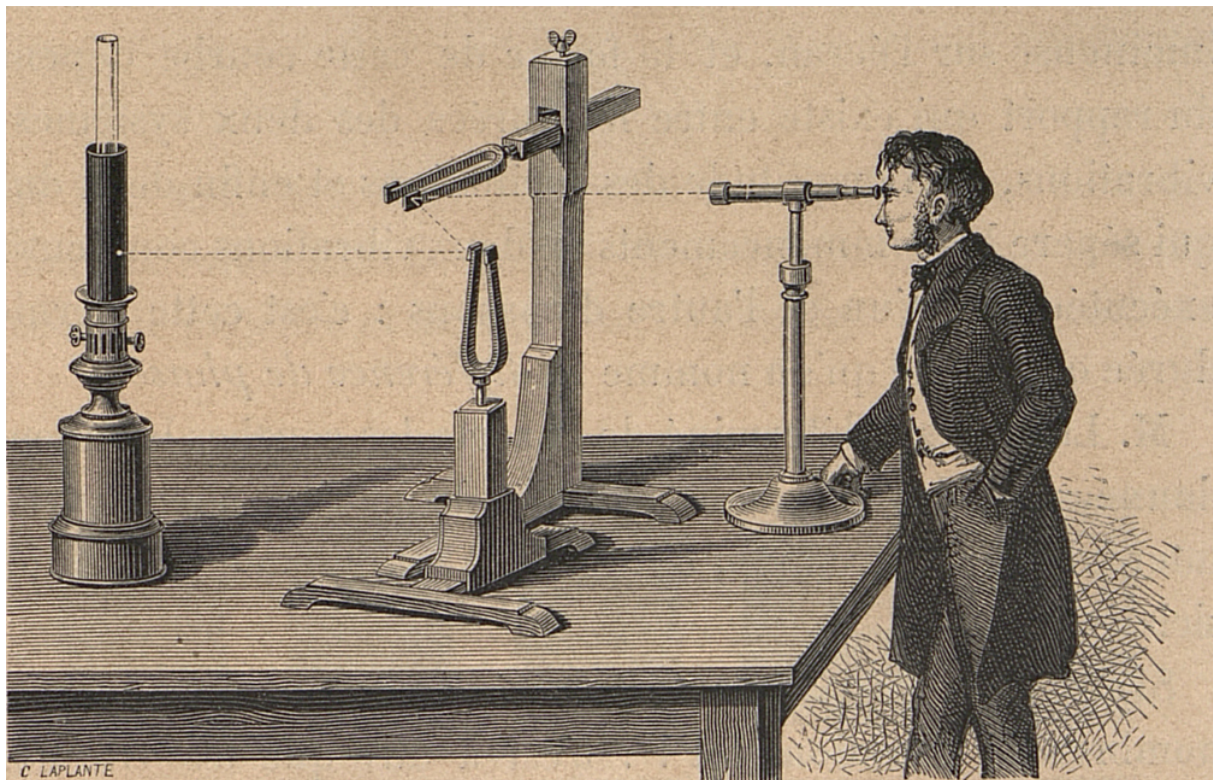
Laszlo Moholy-Nagy, *Light-Prop for an electrical stage*, 1922-1930. Métal, plastique et bois, 151 x 70 x 70 cm, Van Abbemuseum, Eindhoven.

Toutes sortes d'expérimentations, exploreront de manière sensible les possibilités de propagation de la lumière, sa transformation et son parcours dans l'espace, afin de générer des formes inédites, de révéler des matérialités singulières, de produire des images et des espaces concrets, mais aussi immatériels et abstraits. Il s'agira d'inventer des dispositifs, autour d'espaces immersifs de perception, capables de matérialiser/dématérialiser la matière, de révéler l'ombre, le reflet, la texture, la couleur. Il s'agira aussi de questionner la nature même de la lumière, sa nature ondulatoire, les phénomènes d'interférence, mais aussi la nature de l'espace engagé dans ces processus, donnant lieu à des considérations imaginaires et fictionnelles.

A partir des expériences très anciennes de la physique, comme par exemple, celles de Lissajous, de nouvelles expériences pourront donner lieu à un autre transport de la lumière, au sens figuré : le sentiment vif, violent, enthousiaste, plus largement le transport d'émotions ou encore le transport de nature poétique.

Le temps du workshop, l'atelier art et science sera alors transformé en un mini « laboratoire des lumières », où chaque étudiant aura à disposition des lampes led, des sources laser, des prismes, des lentilles de verre, des surfaces réfléchissantes, des moteurs rotatifs, afin d'explorer ce champ, à partir de manipulations de la lumière à différentes échelles. Au moyen d'excitateurs audio et de hauts parleurs, il s'agira également d'étudier l'interaction sonore de la lumière avec sa nature ondulatoire similaire au son.

Ces expérimentations se traduiront par la mise en place de dispositifs d'espaces, et d'installations artistiques, où le corps tout entier sera impliqué dans ces perceptions.

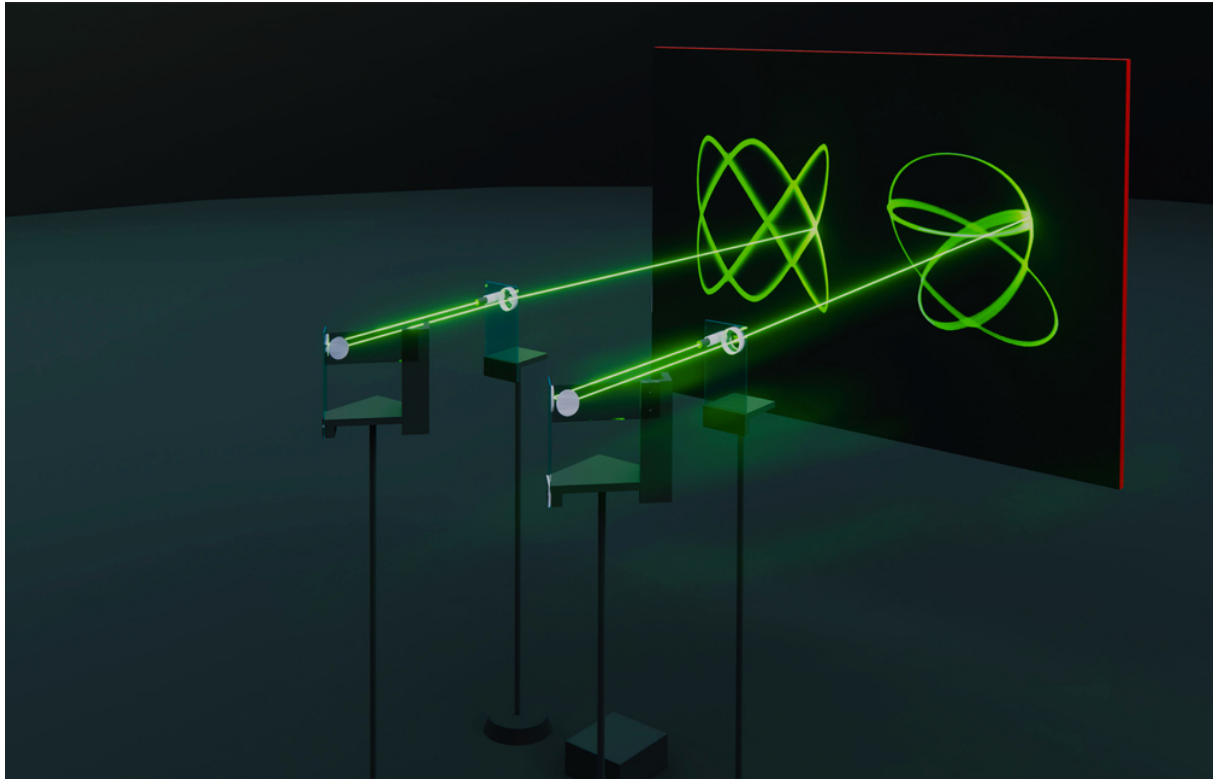


Dispositif d'expérience de Lissajous, planche d'illustration in André Guillemin, *Les phénomènes de la physique*, Paris, édition Hachette, 1868.

Le workshop art/science proposera également une intervention Vincent Boudon, physicien et astrophysicien, chercheur de l'Université de Bourgogne sur la nature de la lumière, des rayons laser, sur des notions fondamentales en optique et ses applications en astrophysique.

En partenariat avec le Singe en Hiver, une restitution des travaux des étudiants issus de l'ARC et du Workshop sera présentée du 29 avril 2024 au 10 mai dans la Galerie du Singe en Hiver, à Dijon, sous forme de différentes installations sensorielles.

Workshop sous la direction de Filippo Fabbri, chercheur/compositeur et Laurent Karst, architecte/designer, docteur art/science



Le Luminotone 02, installation du Collectif Percept-Lab, crée pour le Salon des Réalités Nouvelles, 2023