

LES IMAGES EN POUSSIÈRE

INTERVENANT	Diego Movilla
ENSEIGNANT	Sammy Engramer
ANNÉES	1 ^{er} à 5 ^e année Art et Design
MODE D'ÉVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
CALENDRIER	Du 5 au 8 février 2024

CONTENU

On peut considérer que certaines images s'offrent à nous de façon presque automatique, et que leur apparition n'exige pas un contexte ou une condition particulière. C'est le cas notamment des images médiatiques, qui s'imposent à notre regard pour peu que nous ne soyons pas dans un état de vigilance particulier.

Il existe une autre catégorie d'images qui sollicite un certain travail, une forme d'expérience, des images qui émergent lors du processus d'expérimentation, ou qui se tiennent face au regard attentif qu'on leur consacre. Celles qui relèvent de la surprise, du non-savoir, du surgissement et qui vont se dresser devant nous dans un état de suspension, comme une poussière visuelle cherchant à nous saisir.

Nous nous occuperons de ces images en action, en devenir permanent. Il s'agira de travailler des images à partir de matières volatiles comme la poudre de graphite ou la poudre de fusain et de trouver des stratégies pour faire apparaître une forme, un geste, une matérialité -même fragile- de l'image.

Image : *Le Sacrifice* (d'après Claude le Lorrain). Sérigraphie à la poudre de graphite. 29,7 x 42 cm. Diego Movilla 2018

