

LE CORPS ET LA VOIX, MÉDIATEURS ENTRE L'ARTISTE ET SA CRÉATION

INTERVENANTS	Sébastien Ly, Cheriff Bakala
ENSEIGNANTE	Martine Le Gac
ANNÉES	1 ^{er} à 5 ^e année Art et Design
MODE D'ÉVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
CALENDRIER	Du 6 au 9 février

CONTENU

Le musicien et écrivain Cheriff Bakala et le danseur chorégraphe Sébastien Ly s'associent pour mener un atelier sur les rapports entre la voix et le mouvement. L'objectif est de créer des ramifications entre la démarche artistique de chaque participant.e et son corps sonore et mouvant. Plus que de chercher à faire des participant.e.s des danseurs, danseuses ou des écrivain.ne.s, il s'agit de leur offrir la possibilité d'étendre leur champ d'expérience pour questionner leurs pratiques plastiques.

Chaque jour débute par un échauffement permettant de quitter le corps quotidien pour développer une acuité des sensations extérieures (toucher, ouïe, vue) et de la proprioception (sensations internes renvoyées par le corps). Au cours de la journée les participant.e.s seront régulièrement réparti.e.s en deux groupes afin d'engager un travail individuel où chacun.e reliera les enjeux explorés en groupe entier avec sa démarche personnelle de plasticien.ne ou de designer.euse d'espace

Le travail du corps en mouvement s'articule autour de trois axes :

- Perspective entre œuvre plastique et l'espace dans lequel elle est conçue, et l'espace dans lequel elle est exposée
- Connexion entre les gestes de plasticien.ne ou de designer.euse d'espace, même infimes, et l'ancrage au sol et au centre
- Expression par le corps d'une idée, et expression par le corps d'une démarche artistique

Le travail oral et d'écriture décline trois aspects :

- L'expression orale passera aussi par des techniques vocales qui engagent les participant.e.s à être présent.e.s lors de leurs prises de parole
- Le travail d'écriture et de sa mise en voix s'associent à un point d'ancrage : les arts de la scène indissociable des dimensions plastiques et de la danse
- L'entretien de la rythmique vocale et corporelle nous amènera à faire un avec leur pratique d'origine

Dans le même cadre la partie voix s'acheminera :

- Écriture avec ou sans thématique

Écrire des vers en prose

Exercices sur la diction (cheminement vers l'éloquence)

Rythme à rechercher et à maintenir en déclamant les textes écrits

Comment créer une mélodie chantée (essentiellement dans la mise en place de certains chœurs/ refrains)

Improvisation texte et danse

Fusion texte-voix-mouvement corporel /danse

Durée : 4 jours, du mardi 6 au vendredi 9 février, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

suivis des journées Portes ouvertes les 9 et 10 février 2024

Venir avec une tenue confortable pour pouvoir bouger, être à l'aise dedans comme dehors, et de quoi écrire.

Cheriff Bakala

Cheriff Bakala est écrivain et chanteur, après des études dans les domaines technique, industriel et professionnel. En amont il continuait à pratiquer les arts de la scène : écriture, performances, créations & spectacles en Afrique et aujourd'hui en Europe. Entre autre il a créé des spectacles et signé la mise en scène de : " Martin Luther King, apôtre de la non-violence " - 2012, " Sony, la bombe à hydrogène " - 2016, " Viva Mandela " - 2017-2018. Cette trilogie de spectacles de théâtre documentaire, qui résume les combats de ces grands personnages (Martin Luther King, Jr, Sony Labou Tansi et Nelson Mandela), a été soutenue par les instituts français au Congo.

Ancré dans la vision du partage et d'échange d'expériences, Cheriff Bakala anime des ateliers d'écriture Rap-Slam dans des collèges, lycées, universités, en passant aussi des MJC au milieu carcéral, en allant en l'île de France, Paris, Dijon, Brassy, Grenoble, Rouen.... Le public participant est de tous âges de 7 à 77 ans. Dans son parcours, il a investi des lieux comme le théâtre Sainte-Marie-d'en bas / CIMN de Grenoble, La Chartreuse d'Avignon.

Boursier à de multiples reprises du Fonds Porosus soutenant les créations artistiques, il a aussi été boursier du programme PAUSE piloté par le Collège de France, 2022-2023. A cette occasion, il a passé une longue période de résidence d'écriture à Dijon (de janvier 2022 à juin 2023) pendant laquelle il a été intervenant à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon - art & design (ENSA Dijon) et à l'École Supérieure de Musique de Dijon (ESM). Cette résidence d'écriture lui a permis de découvrir la région Bourgogne-Franche-Comté et d'écrire son premier roman Le dernier regard de ma grand-mère (parution prochaine).

Avec un parcours scénique en cours, des performances aux festivals, il s'enrichit de différentes collaborations comme avec les rappers Passi (France-Congo), Didier Awadi (Sénégal), Dyna Max (USA), Légitime Brigade et FB Stars (Congo), Rusan Filiztek (Turquie) avec qui un duo a été réalisé sur les textes de Lord Byron. Il travaille en amont dans un projet " Bakala Band " qui a joué au festival Jaune Moutarde (Morvan), au festival Vision d'Exil à Paris, et au VYV Festival de Dijon.

Sébastien Ly

Après des études d'économétrie, Sébastien Ly se forme au Centre national de danse contemporaine à Angers. Interprète au Centre Chorégraphique National de Nantes, il participe à la création du Festin chorégraphié par Claude Brumachon. Il rejoint ensuite à Londres Punchdrunk Theatrical Experiences où il explore un travail in situ en relation directe avec le public. De retour en France, il danse pour Béatrice Massin, Martha Rodezno.

En 2005, Sébastien Ly crée la compagnie Kerman. Il y questionne le rapport au public, cherchant à installer une relation intime avec chacun des spectateurs. Les spectacles in situ (Lectures dansées, Au-delà de l'absence) lui donnent l'occasion de mettre en place des propositions sur des temps longs pouvant aller jusqu'à 3h, alternant adresses collective et individuelle. Il déploie son travail sous formes de cycles : " Le corps parcellaire " en 2013 (C2I, Déclarations dansées, Outremer), " Les mémoires vivantes " en 2016 (Au-delà de l'absence, Aux Portes de l'oubli), " Habiter le monde " en 2018 (Nhà, NOW, de l'un à l'autre) et aujourd'hui " Constellations " avec Sidéral création 2023. Son travail est montré sur scène mais aussi in situ notamment dans des musées. Au cours du processus de création il produit photos, dessins et textes, régulièrement publiés aux éditions Carnets-livres et co-réalise des courts-métrages dont Appendice, en 2017 avec Thierry Thieû Niang.

En 2017, il fonde Crossing Over Arts Festival à Ho Chi Minh-Ville, plateforme pour la création contemporaine vietnamienne.

Récemment, il s'engage auprès d'autres créateurs pour défendre des projets aux thématiques nécessaires : Xynthia l'odyssée de l'eau de Thomas Nguyen, mise en scène Mikaël Serre et chorégraphie Kitsou Dubois, et Sous les fleurs de Thomas Lebrun.

Pédagogie (liste non exhaustive) : Musée d'art moderne de la Ville de Paris avec le Centre National de la Danse, Hôpital du Vinatier avec la Maison de la danse de Lyon, Musée du MAC/VAL, Collection Lambert avec les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National d'Avignon, Le ZEF scène nationale de Marseille.



