

L'ÉPREUVE DE LA RENCONTRE FILMÉE. LA FRAGILITÉ, C'EST LE SUJET

INTERVENANT	Florian Geyer
ENSEIGNANT.E.S	Lydie Jean-Dit-Pannel, Germain Huby
ANNÉES	1 ^{er} à 5 ^e année Art et Design
MODE D'ÉVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
CALENDRIER	Du 5 au 8 février

CONTENU

« There is a crack - A crack in everything, that's how the light gets in » *
Anthem - Léonard Cohen

*Il y a une fissure, une fissure dans tout, c'est comme ça que la lumière rentre

En filmant l'Autre, vous donnez l'occasion à la fragilité humaine d'apparaître et vous offrez aux spectateurs une source de questions et les questions sont toujours plus intéressantes que les réponses.

Si dans une Rencontre filmée vous êtes là- profondément là - ancré dans votre point de vue (obstinée...) vous devenez la surface réceptive - celle qui s'imprime sur la pellicule quand vous décidez d'appuyer sur Rec. Ce n'est pas la caméra qui filme, c'est vous et il y a une urgence et une responsabilité à être là, derrière cet outil qui vous prolonge et qui met en lumière l'Autre. Filmer l'Autre - c'est une responsabilité.

Durant les quatre jours de cet atelier vous réaliserez seul.e le portrait d'une personne de votre entourage. L'occasion et le prétexte inespérée pour filmer un-e proche, un amour, un-e ami-e, un admiré-e, quelqu'un qui vous plaît.

Il ne s'agira pas d'être didactique ou informatif, mais de suggérer un ou des aspects de sa personnalité, de suggérer la complexité ou de laisser entrevoir l'intériorité de celui ou de celle que vous aurez choisi.e, tel que vous le ou la percevez.

Tant que la démarche est respectueuse, toutes les formes sont possibles sauf l'interview fleuve. Pourquoi ne pas penser haïku, poème, lettre filmée, plan séquence ou un kaléidoscope de cut ou encore en tourner monter ? Vous avez 3 minutes pour nous faire vivre l'expérience d'une rencontre.

De façon désynchronisée ou éclatée, jouer le son. Penser ce portrait, c'est aussi le vôtre. Le son travaille là ou l'image a ses limites, il vient renforcer votre propos, détournez-le de façon à ce que le spectateur aille là ou vous le souhaitez.

Florian Geyer est cinéaste documentariste. Il passe par la géographie, l'anthropologie visuelle puis par l'atelier documentaire de la Fémis. Il réalise Soufre portrait sensible d'un mineur à l'extrême est de Java, Indonésie (Prix Découverte SCAM et mention spéciale du jury RIDM). Il poursuit par la réalisation de courts métrages documentaires pour la revue Cut Up et Code Barre. Pendant trois ans, il filme le parcours de Miguel qui devient Garçon boucher (Étoile de la SCAM et prix du patrimoine culturel et immatériel au

festival Jean Rouch). Plaquages s'intéresse à la fabrique des corps et du spectacle sportif dans un club de rugby professionnel. En 2020 il réalise La cure une immersion à la station thermale d'Évian-les-Bains. Il est notamment diffusé par France Télévision et Arte.

Workshop ouvert à tou.te.s, avec une priorité aux étudiant.e.s de l'ARC Filmer aux limites

15 places

Du Lundi au jeudi en salle Aquarium