

IMAGE / ARCHIVES / NARRATION

INTERVENANTE	Julie Calbert
ENSEIGNANTE	Pascale Séquer
ANNÉES	1 ^{er} à 5 ^e année Art et Design
MODE D'ÉVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
CALENDRIER	Du 5 au 8 février

CONTENU



Thèmes abordés :

- Produire – trouver – définir, un sujet, un corpus, d'images
- Structurer un récit d'images
- Les échelles du temps et leur relation à l'espace et à la mémoire
- La notion d'archive, d'appropriation et de réappropriation

Objectifs :

Mettre en relation des images préexistantes issues de sources hétérogènes : épreuves papiers, images issues du web, d'archives ou de votre production. L'idée sera à orchestrer une certaine lisibilité à partir d'images disparates, chaque image devant trouver la mesure exacte de son rapport avec les autres.

Dans un premier temps vous expérimenterez le moment où une sélection d'images fait sens, marque, interpelle, raisonne, en bouleversant les habitudes de classements, de répartitions et de références.

Dans un second temps vous pourrez expérimenter autour du rendu en mettant en valeur un corpus d'images au travers d'une petite publication ou d'un court montage vidéo.

Dans cet exercice votre rôle se rapprochera tout autant de celui de l'archiviste, du curateur, de l'éditeur que celui de plasticien.

Finalité :

Présenter un corpus d'images sous forme d'une petite publication / fanzine ou d'un court montage vidéo

Accrochage, présentation à plat, projection.

Julie Calbert

Que me demande-t-on au juste ? Si je pense avant de classer ? Si je classe avant de penser ? Comment je classe ce que je pense ? Comment je pense quand je veux classer ? (...) Tellement tentant de vouloir distribuer le monde entier selon un code unique ; une loi universelle régirait l'ensemble des phénomènes : deux hémisphères, cinq continents, masculin et féminin, animal et végétal, singulier pluriel, droite gauche (...). Malheureusement ça ne marche pas, ça n'a même jamais commencé à marcher (...). N'empêche que l'on continuera encore longtemps à catégoriser tel ou tel animal selon qu'il a un nombre impair de doigts ou des cornes creuses. C'est drôle TOUT de même !!! Penser – Classer, Librairie du XXe siècle, édition du seuil, 2003.



