

SILENT EYES / LOUND NIGHTS. WORKSHOP SON, ECRITURE, DANSE

INTERVENANTE	Bettina Blanc Penther
ENSEIGNANTE	Diane Blondeau
ANNÉES	1 ^{er} à 5 ^e année Art et Design
MODE D'ÉVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
CALENDRIER	Du 13 au 17 novembre 2023

CONTENU

Corps, écritures et sons seront, pendant une semaine, nos trois matériaux pour créer une performance collective.

Durant une semaine, nous apprendrons à créer en groupe, fort des savoirs-faire et des intérêts de chacun.e.s, nous tâcherons de travailler à créer des matières communes.

Les journées seront organisées par petits rituels, certains jours, nous commencerons par des pratiques dansées, d'autres par un atelier d'écriture ou encore par la fabrique de son.

Tout cela dans l'optique de nous mettre en mouvement et de créer un rapport actif à l'écoute.

L'atelier dans lequel nous nous retrouverons deviendra un espace commun de travail qui habitera nos recherches, nos textes, nos danses et nos discussions.

Sera-t-il possible de créer une dramaturgie collective, de composer des histoires, une performance qui n'irait pas dans un seul sens ?

Prenons le temps d'oublier ce que nous savons et d'être ouverts à l'écoute sans penser à un début et à une fin.

Pendant quelques jours, créons un groupe qui travaillera ensemble pour créer d'autres façons de relier sens et signification.

Peut-on écrire depuis le côté et non depuis une frontalité ? Le son a-t-il une dramaturgie qui lui serait propre ? Telles sont les questions avec lesquelles nous jonglerons depuis nos corps.

Et si nous pouvions entendre les histoires sous forme de son avant de les écrire, quels seraient ceux qui parviennent à nos oreilles ?

Entend-on une voiture qui tourne en rond dans une cour lointaine ? Entendez-vous la musique qui sort de la fenêtre que vous fixez depuis dix minutes ?

Le son de votre cœur bat-il plus fort que le battement de sa jambe nerveuse qui martèle le sol ?

Peut-être que nos yeux sont silencieux, mais que la nuit est bruyante ?

