

REPORTAGE

INTERVENANT	Raphaël Helle
ENSEIGNANTE	Pascale Séquer
ANNÉES	1 ^{er} à 5 ^e année Art et Design
MODE D'ÉVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
CALENDRIER	Du 14 au 17 novembre 2023

CONTENU

Mardi 14 novembre :

Matin : Dans la matinée, je présenterai mon travail en tant que photojournaliste et photographe documentariste.

Nous commencerons par une introduction à la photographie de presse et à la photographie documentaire. Nous discuterons des différences et des similarités entre les deux genres. Nous aborderons les techniques, les approches narratives, l'impact visuel, ainsi que l'objectivité et la représentation éthique des sujets. Pour illustrer ces concepts, je partagerai l'exemple de la grande commande collective pour la BnF (Bibliothèque nationale de France)

Après-midi :

L'après-midi sera consacrée à un tour de table durant lequel chaque étudiant.e présentera sa note d'intention. Chacun.e devra choisir un thème qui l'intéresse et qui a une signification particulière pour elle (lui). Il peut s'agir d'un problème social, d'une communauté spécifique, d'un lieu ou de tout autre sujet qui les inspire. Ces reportages seront réalisés le lendemain dans le périmètre de l'école. Nous aurons une discussion approfondie sur ces reportages, en abordant le but, l'intérêt et la manière de les traiter sur le plan artistique. Nous réfléchirons ensemble à la composition, à la narration visuelle et à d'autres éléments essentiels pour raconter une histoire de manière cohérente

Mercredi 15 novembre :

Les étudiant.e.s partiront sur le terrain pour une séance de prise de vue pratique sur les sujets définis la veille. Les étudiant.e.s auront la liberté de travailler seul.e ou en groupe, selon leur préférence. Je resterai à l'école disponible pour les encourager et les conseiller individuellement, si nécessaire. J'encourage chacun.e à expérimenter différentes approches esthétiques lors de cette séance l'occasion de repousser ses limites créatives, d'explorer de nouvelles techniques. À leur retour, nous partagerons nos expériences de la journée et discuterons des défis rencontrés et des moments forts.

Jeudi 16 novembre :

La journée sera pour commencer consacrée à l'étape cruciale de l'editing de chacun des reportages réalisés la veille. Nous examinerons attentivement chaque travail et sélectionnerons les photographies prises par les étudiants lors de la journée sur le terrain. Nous choisirons les images les plus puissantes, évocatrices et représentatives de leur vision artistique.

Nous chercherons une variété d'images qui mettent en valeur les différents aspects des sujets abordés. Nous réfléchirons à la narration visuelle et à l'organisation des images afin de raconter une histoire cohérente. L'editing devra être réalisé avec rapidité et précision (NB en gardant à l'esprit l'éventualité de la ligne éditoriale d'un client).

Ensuite, nous passerons à la post-production sur Lightroom. Nous travaillerons sur la colorimétrie, la luminosité, le contraste et d'autres réglages afin d'obtenir l'aspect souhaité pour chaque photographie. Il sera crucial de maintenir une cohérence visuelle entre les différentes images, en veillant à ce qu'elles aient une apparence harmonieuse lorsqu'elles seront visualisées ensemble. Je veillerai à ce que chaque étudiant.e reçoive les conseils et l'assistance nécessaires pour mener à bien cette étape importante de l'editing et de la post-production.

Vendredi 17 novembre :

Le vendredi sera consacré à l'organisation d'une exposition des reportages des étudiants dans un espace approprié. Nous réfléchirons ensemble à la structuration de l'exposition, en prenant en compte la narration visuelle et la manière de guider les spectateurs à travers le travail présenté.

Nous pourrions opter pour une séquence linéaire des photographies, une disposition thématique ou toute autre approche qui correspondra au concept artistique de chaque étudiant.e. L'objectif sera de créer une expérience immersive et cohérente pour les visiteurs de l'exposition.

Organiser une discussion sur les travaux exposés sera également une étape importante. Les étudiants auront l'occasion de partager leurs intentions artistiques et de recevoir des commentaires constructifs de la part de leurs pairs et des visiteurs de l'exposition. Cela favorisera les échanges, les réflexions et l'évolution de leur pratique photographique.