

ANNÉE 3

L'année 3 clôture le cycle 1. Elle s'achève par l'épreuve du DNA.

ART

Certains cours théoriques (histoire des arts, du graphisme) et les espaces critiques sont obligatoires. Les enseignements pratiques et techniques deviennent optionnels pour favoriser le développement du projet de recherche plastique et la préparation du diplôme. L'étudiant·e choisit au moins 2 enseignements parmi les ateliers de suivi de projet et ateliers théoriques : photographie, l'art en question, réinventer le monde (peintures et dessins pluriels), vidéo, vidéo Mapping, couleur et systèmes de représentation, image et espace sonore, Faire du cinéma, actualités et expositions de la peinture, peinture américaine, aux sources de l'abstraction, questions de peintres, les grandes dates de la modernité.

DESIGN

Les ateliers pratiques, techniques et les cours théoriques sont obligatoires : sciences humaines et sociales appliquées au design, objets en situation, microarchitectures, territoires scénographiques, lumière et scénographie, Design en auto-production, One-minute video, histoire et théorie du design. 3 ateliers de suivi de projet sont proposés : Faire du cinéma, Image-espace sonore, One-minute video.

En art comme en design, les ateliers d'anglais et de Français Langue Étran-

gère, les ARCs, les séances de graphisme (portfolio), les ateliers de rentrée, les conférences, les workshops, les voyages d'étude, les visites d'expositions, les séances de travail personnel et entretiens consacrés au projet de recherche plastique sont obligatoires.

EPREUVE DU DNA:

Pour se présenter au DNA, le/la candidat·e doit avoir obtenu 165 crédits ECTS à la fin du semestre S06.

D'une durée de 30 minutes, l'épreuve prend la forme d'un entretien avec un jury comprenant la présentation:

- d'un projet plastique;
- d'une sélection de travaux plastiques;
- d'un document écrit sélectionné parmi ceux réalisés pendant les semestres S05 et S06 (voir p.97).

COMMISSION D'ADMISSION EN CYCLE 2:

Le passage en année 4 est soumis à:

- l'obtention du DNA;
- l'avis favorable de la commission d'admission en cycle 2.

Elle examine les résultats obtenus en cycle 1, le projet de recherche plastique, les champs de recherche engagés par l'étudiant·e en vue de la rédaction du mémoire de DNSEP, l'avancée formelle du projet de mobilité, le portfolio, une note d'intention sur la motivation de l'étudiant·e à poursuivre ses études à l'ENSA Dijon. Sur ces bases, elle évalue l'aptitude des étudiant·e-s à poursuivre leurs études en cycle 2 à l'ENSA Dijon.

COMMISSION DE MOBILITÉ

Voir chapitre *International* p. 74.

ART	DESIGN	S05	S06
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE	PRATIQUE PLASTIQUE: MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE	12	4
Options Espace critique ARCs Workshops Ateliers de rentrée (S05)	Ateliers techniques & pratiques ARCs Methodologie de projet Workshops Ateliers de rentrée (S05)		
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE		8	5
Cours théoriques ARCs Atelier langue étrangère Conférences			
STAGE	STAGE, EXPÉRIMENTATIONS DES MILIEUX DE CRÉATION ET DE PRODUCTION		2
RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES	RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES	6	4
Projet de recherche plastique			
BILAN (S05) ET DIPLÔME (S06)		4	15
TOTAL		30	30
<p>1 La réalisation d'un stage professionnel d'une durée minimale de 15 jours est obligatoire. Celui-ci peut être réalisé en plusieurs périodes. Il peut avoir lieu à la fin du semestre S03 ou au cours des semestres S04, S05 ou S06. L'attribution des crédits a lieu au semestre S06.</p> <p>2 Le passage au semestre S06 est subordonné à l'obtention des 150 crédits des semestres S01 à S05 cumulés. Le DNA sanctionne la fin du premier cycle et l'obtention globale de 180 crédits.</p>			