ENSA DIJON

CONCOURS D'ENTREE EN 1e ANNEE

Session 2023

EPREUVES (3h45)

Sandro Boticelli (et son atelier) (1445-1510)
La Vierge à la Grenade (1487)
Tempera sur bois
143,5 x 143,5 (diamètre – tondo)

-

Gino De Dominicis (1947-1998)
Tentativo di far formare dei quadrati invece che dei cerchi attorno a un sasso che cade nell'acqua
Tentative de formation de carrés au lieu de cercles autour d'un caillou jeté dans l'eau
Attempt at Forming Squares instead of Circles Around a Stone Falling into the Water
1969
Tirage noir et blanc d'exposition
Naples, collection Lia Rumma

-

Pauline Léon (née en 1998 à Belfort, vit et travaille à Saint-Denis)
Après la révolution je suis passée chez moi (2018)
Dispositif audiovisuel, bois, carton, métal, pierre.

Parmi ces 3 cartels d'œuvre, choisissez-en 1, puis :

EPREUVE DE CULTURE GENERALE

En vous appuyant sur vos références personnelles, imaginez et décrivez cette œuvre sans oublier de dire quelques mots sur son auteur·e.

EPREUVE PLASTIQUE

Réalisez cette œuvre avec les matériaux de votre choix.

Votre travail sera présenté sous la forme la plus lisible.

ART & DESIGN

Ministère de la Culture

NB : Œuvres réelles ou fictives, on ne vous demande évidemment pas de les reproduire ou de décrire ce qu'elles sont en réalité, mais d'inventer à partir de leur titre, date de réalisation, techniques.

Le rendu de ces épreuves et votre dossier de travaux personnels constitueront les supports de votre audition de 15 minutes environ devant le jury.

Au plus tard à 11h15, vous remettrez à l'Amphithéâtre votre épreuve de culture générale

Vous réaliserez votre épreuve plastique à l'ENSA.

Au plus tard à 13h30, vous remettrez devant la salle de votre jury votre épreuve plastique.

Les listes de candidats avec jurys et lieu de passage les seront affichées dans le hall de l'ENSA à 12h45.

CONCOURS D'ENTREE EN 1e ANNEE

Session 2023

EPREUVES (3h45)

La contrainte artistique volontaire est un concept selon lequel l'artiste s'impose un programme rigoureux comme moteur créatif. Ces contraintes peuvent être de différentes natures (formelles, théoriques, plastiques, techniques, thématiques…).

Cette pratique qui est souvent associée au surréalisme et au dadaïsme, mouvements artistiques des années 1920 et 1930 qui ont cherché à briser les conventions artistiques traditionnelles, a également été utilisée dans la seconde moitié du XXe et le début du XXIe siècle, dans les mouvements artistiques comme le minimalisme, l'art conceptuel et l'art contemporain.

Il existe de nombreux exemples de contraintes artistiques volontaires dans différentes disciplines. En peinture, l'artiste abstrait Ad Reinhardt s'est imposé de ne peindre que des carrés noirs monochromes à partir de 1953. Ces peintures sont appelées les *Ultimates paintings* ou *Black paintings*. À partir de 1965, Roman Opalka a commencé à peindre tous les nombres en blanc sur fond noir. Il a pris sciemment la décision de poursuivre une seule voie artistique pour toute sa vie, et malgré l'impression de monotonie de cette démarche, l'artiste affirme que chaque nombre qu'il peint est réellement différent, et qu'à ses yeux, rien ne se répète jamais, à l'exception des chiffres qui composent les nombres. En littérature, l'écrivain Georges Perec, membre du groupe de recherche Oulipo, a écrit un 1969, un roman intitulé *La Disparition,* en utilisant les mots français ne contenant pas la lettre « e ». L'écrivaine Annie Ernaux a écrit *Les Années* (2008), un roman autobiographique dans lequel elle n'emploie jamais le mot « je ». En musique, la compositrice Laurie Spiegel, pionnière de la musique automatisée, invente son propre logiciel de compositions algorithmiques *Music Mouse,* « J'automatise tout ce qui peut l'être afin d'être plus libre de me concentrer sur les aspects de la musique qui ne peuvent pas être automatisés. Le défi est de savoir distinguer les deux ». L'artiste Sophie Calle est connue pour utiliser des contraintes pour structurer son travail artistique. À partir de protocoles très précis, elle explore des thèmes tels que l'identité personnelle, les relations humaines et les interactions sociales, ses projets sont souvent documentés à travers des photographies, des vidéos, des écrits et des installations. Dans *Filatures parisiennes* (1978/1979), elle suit des inconnus dans la rue, note leurs déplacements et les photographie à leur insu « pour le plaisir de les suivre et non parce qu'ils m'intéressaient » et écrit le récit quotidien de ces filatures.

EPREUVE DE CULTURE GENERALE

En vous aidant des exemples cités et de vos propres références, vous analyserez comment les contraintes artistiques volontaires peuvent être utilisées pour stimuler la créativité et la recherche artistique. Vous ferez entendre votre avis sur cette démarche.

EPREUVE PLASTIQUE

En vous inspirant des artistes qui travaillent avec des contraintes volontaires, vous inventerez votre/vos propre/s contrainte/s puis vous réaliserez une œuvre avec les moyens dont vous disposez. Vous expliciterez vos choix au jury pendant l'épreuve orale.

Réalisation unitaire ou multiple, sur support papier ou carton. Techniques et matériaux libres (dessin, peinture, collage, texte...).

Le rendu de ces épreuves et votre dossier de travaux personnels constitueront les supports de votre audition de 15 minutes environ devant le jury.

Au plus tard à 11h15, vous remettrez à l'Amphithéâtre votre épreuve de culture générale

Vous réaliserez votre épreuve plastique à l'ENSA.

Au plus tard à 13h30, vous remettrez devant la salle de votre jury votre épreuve plastique.

Les listes de candidats avec jurys et lieu de passage les seront affichées dans le hall de l'ENSA à 12h45.

ENSA DIJON

CONCOURS D'ENTREE EN 1e ANNEE

Session 2023

EPREUVES (3h45)

"L'art public"

Un article de Philippe Simay analyse d'une part les transformations de l'art public dont la commande met plus l'accent sur les aspects utilitaires des œuvres dans leur contexte d'installation que sur leur capacité d'interrogation critique. Il discute d'autre part les tactiques des usagers, partagés entre démarches participatives et contestation plus radicale.

Il apparaît que les controverses sur l'art public portent plus profondément sur le contrôle même de l'espace public. Elles mettent en scène des acteurs en compétition qui, à travers le choix de l'artiste, de l'œuvre et du site, tentent d'imposer leur vision de l'espace public et de renforcer la place qu'ils y occupent. En ce sens, l'émergence de nouvelles parties prenantes de l'art public (associations, habitants, usagers, activistes) modifie en profondeur les relations de pouvoir qui sous-tendent la production de l'urbain, parce qu'elle contraint les institutions culturelles à introduire des externalités nouvelles au cœur de leur métier. Exiger la participation des citadins aux décisions touchant la sculpture publique et affirmer que cette dernière doit être appropriée aux besoins des habitants et des usagers conduit, *de facto*, à poser la priorité de l'espace vécu sur l'espace abstrait.
Contrairement à l'art muséal, l'art public est contraint de justifier constamment son utilité sociale.

Philippe Simay, «La sculpture controversée. Réflexions sur l'avenir d'un art public», Rue Descartes 2011/1 (n° 71), p. 66-75.

ART & DESIGN

Ministère de la Culture

EPREUVE DE CULTURE GENERALE

Vous développerez votre position face à ce texte en organisant votre argumentation assortie de références puisées dans le champ élargi de la création.

EPREUVE PLASTIQUE

Chaque candidat choisira un objet du quotidien / commun (caillou, canette soda, taille-crayon, boîte, verre, balle…).

La première page sera une étude documentaire de l'objet par le dessin, lavis, aquarelle qui tentera de restituer autant que possible ses proportions, son matériau et aspects de surface tels que brillance, rugosité, souplesse…

Sur la deuxième page, vous imaginerez un environnement où l'objet sera mis en situation à la manière d'une architecture, d'un monument, d'un élément de mobilier ou d'équipement urbain, d'un événement…

Vous proposerez une perception originale de l'objet par des changements de position, d'échelle, d'aspects… et intégrerez à votre composition des éléments qui donneront une échelle tels que passants, voitures, arbres…

Votre production sera accompagnée d'un texte court qui décrira vos intentions assorties de références dans le champ élargi de la création.

Le rendu de ces épreuves et votre dossier de travaux personnels constitueront les supports de votre audition de 15 minutes environ devant le jury.

Au plus tard à 11h15, vous remettrez à l'Amphithéâtre votre épreuve de culture générale

Vous réaliserez votre épreuve plastique à l'ENSA.

Au plus tard à 13h30, vous remettrez devant la salle de votre jury votre épreuve plastique.

Les listes de candidats avec jurys et lieu de passage les seront affichées dans le hall de l'ENSA à 12h45.

ENSA DIJON

CONCOURS D'ENTREE EN 1e ANNEE

Session 2023

EPREUVES (3h45)

"Penser, c'est faire confiance à ce que le corps pense"

Dans mes créations, J'ai parfois une certaine difficulté à regarder ce qui me traverse. Quand je me sens dans un état créatif, je me confronte tout le temps à la question de savoir pourquoi je suis en train de penser à telle ou telle chose ? Je suis très autoréflexif, j'ai besoin de comprendre comment la pensée s'organise, et je suis toujours en train d'observer comment j'observe. On est absorbé par l'idée que réfléchir, c'est durcir le corps, durcir la mentalité, entrer dans un cadre et emboîter tout ce qui est de l'ordre de l'instinct ou de la sauvagerie. Au contraire, je pense que réfléchir c'est accéder à la pensée poétique.

Volmir Cordeiro, 12 mars 2020
France Culture, collection « par les temps qui courent »

ART & DESIGN

Ministère de la Culture

EPREUVE DE CULTURE GENERALE

Vous commenterez cette observation en organisant votre argumentation assortie de références puisées dans le champ élargi de la création.

EPREUVE PLASTIQUE

« Un contenant pour mon corps »

Vous développerez librement une proposition à partir de cette suggestion qui convoque de multiples champs d'expression : vêtement, architecture, danse, fiction...

Vous traduirez vos aspirations et organiserez votre rendu sous forme de deux planches libres que vous pourrez assortir de maquettes rapides ou d'autres moyens (photos, vidéo, son, réalisés à l'aide de votre smartphone ou ordinateur).

Votre production sera accompagnée d'un texte court qui décrira vos intentions assorties de références dans le champ élargi de la création.

Le rendu de ces épreuves et votre dossier de travaux personnels constitueront les supports de votre audition de 15 minutes environ devant le jury.

Au plus tard à 11h15, vous remettrez à l'Amphithéâtre votre épreuve de culture générale

Vous réaliserez votre épreuve plastique à l'ENSA.

Au plus tard à 13h30, vous remettrez devant la salle de votre jury votre épreuve plastique.

Les listes de candidats avec jurys et lieu de passage les seront affichées dans le hall de l'ENSA à 12h45.