
LE TEXTE DANS TOUS SE ETATS, PHASE 3, ECOUTER SA VOIX INTERIEURE

| | |
|--------------------------|---|
| INTERVENANT | CHERIFF BAKALA |
| ANNEES | 1 ^{re} à 5 ^e année Art & Design |
| MODE D'EVALUATION | Présence et participation (1 crédit) |
| CALENDRIER | Du 20 au 25 février 2023 |
| CONTENU | |

Comment trouver des clés pour faciliter l'écriture et y voir une matière à sculpter ou à designer comme les autres. Comment s'emparer du texte comme une matière à performer. Il s'agit de donner aux participants des outils pour faciliter l'écriture et la prise de parole en public.

PROCESSUS D'INTEGRATION DES PARTICIPANTS :

1/ Susciter un regard extérieur (critique sensible et positive) sur l'œuvre d'un tiers choisi au hasard ;

2/ Encourager l'écriture des mots / phrases d'ordres poétiques en lien avec l'œuvre d'autrui ;

N.B : cela peut être des œuvres déjà existantes ou des œuvres construites lors des séances d'ateliers ;

3/ Faire une symbiose des textes puis les déclamer, les lire avec ou sans musique ;

4/ Appréhender d'autres techniques d'écritures en slam/rap et techniques vocales ;

5/ Performance : Textes et œuvres.
