
TERRITOIRES INTIMES : REGARD ET RENCONTRES

INTERVENANT	THOMAS JOURNOT
ENSEIGNANTE	Pascale Séquer
ANNEES	1 ^{re} à 5 ^e année Art & Design
MODE D'EVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
CALENDRIER	Du 28 novembre au 1 ^{er} décembre 2022

CONTENU

Quatre journées qui se concentreront autant sur les prises de vues que sur la phase cruciale de la sélection des photographies et des correspondances que l'on tisse avec les images.

La première journée démarre par une lecture de book, de photographies déjà réalisées par les étudiants, s'ils en disposent (image isolée, reportage complet, en cours...toute image bienvenue) Il est par ailleurs demandé, de venir avec des visuels et des références appréciés (issus de magazine, livre, tout support). Stéphanie Lacombe accompagnera les participants sur le terrain afin de trouver, d'affiner, d'expérimenter la création d'une série d'images cohérente.

Quelques soit la démarche amorcée, (reportage, portrait, paysage, dispositif) chacun sera accompagné minutieusement pour aiguiller et aiguiser son regard. Dès que possible la photographie sera envisagée comme un passeport pour accéder, un temps, à l'autre, s'ouvrir de nouveaux champs d'exploration et côtoyer des univers nouveaux.

Le véritable enjeu sera alors de trouver une écriture cohérente, un dispositif, une intention qui fera sens, entre ce qui est donné à voir et ce que l'on souhaite raconter.

Dans cette phase, toute en délicatesse, les discussions, les échanges et les séances d'édition seront alors primordiales les deux derniers jours. Chacun présentera une série personnelle qui sera imprimée, ultime étape pour préciser sa vision.
