
ACTER PAR L'ÉCOUTE

INTERVENANTE

LOREN TORTIL

ENSEIGNANTS

Jean-Christophe Desnoux, Nicolas Thirion

ANNEES1^{re} à 5^e année Art & Design**MODE D'ÉVALUATION**

Présence et participation (1 crédit)

CALENDRIERDu 28 novembre au 1^{er} décembre 2022**CONTENU**

Le postulat de départ pour cet atelier *Acter par l'écoute* est de constater que dans notre société actuelle occidentale, le regard se présente comme le sens hégémonique au détriment de l'ouïe, du toucher, de l'odorat et du goût. Nous sommes sollicité-es tous les jours par une quantité d'informations visuelles, que ce soit via nos téléphones portables, les ordinateurs, la télévision, l'affichage public, etc. L'information se transmet par les images et nous sommes éduqué-es pour les lire, les décrire, les décrypter, les critiquer, etc. Mais qu'en est-il du paysage sonore et de la perception que nous en avons? Comment ces sons nous affectent-ils mentalement et physiquement? Comment notre corps s'engage-t'il dans l'action d'écouter? Comment l'écoute peut-elle nous renseigner sur le monde qui nous entoure et notre relation à lui? Sur notre relations aux autres et à nous même?

Souvent reléguées en seconde zone, les perceptions qu'on associe à l'écoute sont imprégnées des dichotomies passif/actif, intérieur/extérieur ou subjectif/objectif, valorisant sans cesse l'un des deux termes au détriment de l'autre. Perçue comme une activité passive de réception, l'écoute est souvent associée à l'assujettissement et à la féminité, quand l'énonciation aurait trait au pouvoir et à la masculinité. De nombreux·ses compositeur·rices cherchent au contraire à abolir cette dualité entre écouter et faire, en mettant l'écoute au cœur de leur activité. Je propose dans le cadre de cet atelier avec les étudiant·es, de nous pencher en particulier sur la démarche de la compositrice Pauline Oliveros et son concept de Deep Listening. Il s'agira alors pendant ces cinq jours de favoriser le commun et les expériences collectives en prenant appui sur ses « Sonic Meditations » et autres partitions. L'atelier s'organisera en plusieurs temps : un va-et-vient entre les expériences d'écoute, des notations visuelles et/ou sonores comme trace de l'expérience et des discussions.
