

**LES CO-ÉDITIONS
DE L'ENSA DIJON
[2017 - 2022]**

**De 2017 à 2022, l'ENSA
Dijon s'est impliquée
dans l'édition de sept
ouvrages.**

**Ces publications
constituent le
point d'orgue de la
valorisation de la
recherche-crédation
inhérente aux
questionnements et
enjeux rencontrés au
croisement des champs
de l'art, du design et
des sciences.**

**A
R
T
&
D
E
S
I
G
N**

**BRUNO ROUSSELOT
DU DESSIN À L'ESPACE**

(éd. Hermann, 2022)



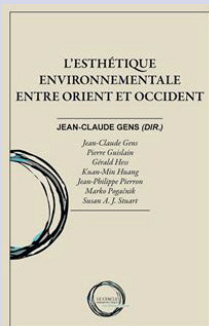
Très tôt dans sa pratique, Bruno Rousselot (né en 1957) réalise des projets in situ. Pourtant, la question du tableau est centrale dans la recherche de l'artiste et occupe une grande partie de sa production lors de son séjour à New York, de 1987 à 1997. De retour en France, au début des années 2000, sa peinture se déplace à nouveau dans l'espace et prend place dans l'architecture.

Du dessin à l'espace, en prenant comme point de départ *l. n°0*, l'installation picturale réalisée en 2013 dans le cadre du 1% artistique à l'hôtel Dupanloup à Orléans et inaugurée en 2014, présente l'ensemble des réalisations in situ et wall paintings de l'artiste, mis en relation avec sa pratique de peinture et de dessin.

L'ESTHÉTIQUE ENVIRONNEMENTALE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

JEAN-CLAUDE GENS (DIR.)

(éd. Le Cercle herméneutique, 2021)



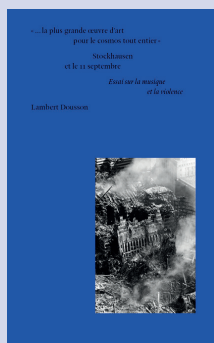
Si l'expression « esthétique environnementale » signifie le plus souvent un champ de réflexions esthétiques relatif non seulement aux œuvres d'art mais encore aux formes et aux paysages de la nature, elle désigne aussi plus globalement la considération esthétique des environnements portant l'empreinte de l'action humaine ou construits par l'homme. Mais, *aisthesis* signifie plus originellement la sensibilité. Or la question est de savoir si l'une des racines essentielles de la crise environnementale actuelle ne tient pas à l'anesthésie de l'homme moderne occidental ou occidentalisé, et, dans ce cas, de savoir comment réveiller cette sensibilité. Dans une telle perspective, l'esthétique environnementale désigne la réflexion mais aussi les pratiques qui permettraient de revenir d'une telle anesthésie, d'éduquer la sensibilité, afin que puisse se transformer notre relation à la nature.

Textes de : J.-Cl. Gens, P. Guislain, G. Hess, K.-M. Huang, J.-Ph. Pierron, M. Pogacnik et S. A. J. Stuart

LA PLUS GRANDE ŒUVRE D'ART POUR LE COSMOS TOUT ENTIER

LAMBERT DOUSSON

(éd. MF, 2020)



« La plus grande œuvre d'art pour le cosmos tout entier ». C'est en ces termes que le compositeur allemand d'avant-garde Karlheinz Stockhausen (1928–2007) a qualifié l'attaque terroriste contre le World Trade Center le 11 septembre 2001. Au-delà de sa portée morale, cet essai philosophique montre la double vérité, artistique et politique, que renferme cette déclaration. Qu'est-ce qui fait art ? Qu'est-ce qui fait œuvre ? Que sont un matériau, un acte, une forme artistiques ? Comment une expérience vécue peut-elle constituer un matériau pour l'art, et devenir l'objet d'une écoute ? Et lorsque cette expérience est l'expérience de la violence, de l'horreur, de la guerre ? Quelle action, voire quelle violence la musique peut-elle exercer ?

Essai critique sur la violence de la musique et la musique de la violence, à l'intersection de la théorie politique et de la théorie esthétique, ce livre analyse les rapports entre art et terreur, technologie et culture, et considère la musique comme un objet de connaissance autant qu'une source de savoir sur notre monde.

ENCUENTRO CHIAPAS

PHILIPPE BAZIN ET
BRUNO SERRALONGUE

(éd. Spector books, 2020)



Du 27 juillet au 3 août 1996, la région montagneuse du Chiapas, dans le Sud-Est du Mexique, accueille la Rencontre Intercontinentale pour l'Humanité et contre le Néolibéralisme, organisée par l'Armée zapatiste de libération nationale sous la direction du sous-commandant Marcos. Cette rencontre rassemble 5000 militants du monde entier et 42 délégations nationales. Elle donna lieu à la déclaration dite «de La Realidad», qui annonçait la création d'un réseau non hiérarchisé de résistance internationale au libéralisme, doté d'un réseau de communication fait de militants pour contrer le discours des médias dominants. Le photographe Bruno Serralongue s'y est rendu pour témoigner d'une nouvelle forme d'activisme en pleine émergence. Longtemps resté inédit, ce projet fait ici l'objet d'une publication complète, et constitue aussi l'occasion d'explorer la place qu'ont tenue les artistes dans ces mouvements alternatifs sans hiérarchie réelle ou affirmée.

AGORAS CONTEMPORAINES

LAMBERT DOUSSON (DIR.)

(éd. Loco, 2020)



Des mouvements Occupy et Maidan sur les places historiques des villes du monde entier à l'occupation des ronds-points par les gilets jaunes en France, de l'accueil des migrants à Calais à la lutte contre l'habitat indigne à Marseille, une même aspiration démocratique a pour lieu l'espace public. Artistes, designers, architectes, urbanistes, géographes, sociologues, philosophes, les auteurs réunis dans cet ouvrage défendent ainsi cette conviction commune : loin d'être en crise, l'espace public contemporain témoigne au contraire d'une grande vitalité.

Les textes rassemblés ici sont issus d'un colloque organisé à l'ENSA Dijon dans le cadre du Workshop « Le design à l'échelle de la ville contemporaine » ENSA Dijon / École des arts et du Design de l'Université technologique d'Hubei à Wuhan (Chine), grâce au soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de Dijon Métropole.

LES COUPES : PORTRAIT D'UNE EXPLOITATION AGRICOLE

PHILIPPE BAZIN,
MARIE-HÉLÈNE LAFON
ET MURIEL MARTIN

(Creaphis éditions, 2017)



La ferme du lieu-dit Les Coupes de Pouligny, exploitée par la famille Martin, se trouve dans la Nièvre. L'ouvrage documente les travaux et les jours de cette exploitation pendant l'été 2015, partagée entre modernité et tradition, évolution et transmission. Il est le résultat d'une approche à la fois photographique, ethnologique et littéraire d'un lieu unique. Muriel Martin, fille aînée de la famille, a écrit de manière spontanée au vu des photos de Philippe Bazin. Son texte se situe entre témoignage et engagement et contient une indéniable dimension sociologique et littéraire. C'est l'expression d'une voix qui vient du terrain, de ceux qui, habituellement, ne prennent pas la parole.

BIOMIMÉTISME : SCIENCE, DESIGN ET ARCHITECTURE

MANOLA ANTONIOLI (DIR.)

(éd. Loco, 2017)



Les designers, les architectes et les artistes se sont toujours tournés vers la nature pour imiter la beauté de ses formes et y chercher l'inspiration d'un point de vue esthétique ou pour en imiter les procédés et les comportements. Le biomimétisme cherche aujourd'hui à s'inspirer de la nature pour inventer des solutions écologiques aux problèmes qui se posent dans les domaines les plus divers (l'agriculture, l'informatique, la science des matériaux, l'industrie) et pour développer de nouvelles interactions entre l'homme et ses environnements. Cet ouvrage vise à réunir des chercheurs, designers, architectes pour interroger l'ensemble complexe de questions soulevées par la notion de « biomimétisme ».

Textes de : Manola Antonioli, Jean-Marc Chomaz, Jehanne Dautrey, Emeline Eude, Laurent Karst, Betti Marenko, Gilles Rion, Mathias Rollot, Marion Roussel et Alessandro Vicari