

## LES ARCs

Entre réflexion théorique et production plastique, entre champs de l'art et du design, entre contribution personnelle et création intensément collective, les Ateliers de Recherche et de Création (ARCs) sont des entités pédagogiques, des espaces de réflexion et de travail, qui ont pour spécificité d'être obligatoirement transversaux et codirigés pour garantir une pluralité de points de vue.

Chaque ARC propose un enseignement à la fois théorique et pratique, et fait appel à un grand nombre d'interlocuteur·rice·s extérieur·e·s (chercheur·e·s, experts, artistes, designers, etc.) qui sont convié·e·s dans le cadre d'une conférence, d'un workshop, ou d'une journée d'étude ou colloque.

Les ARCs ne se substituent ni aux cours, ni aux entretiens individuels ou aux séances d'accrochage critique organisées avec les étudiant·e·s. Ils résultent d'une démarche transversale et transdisciplinaire, qui les inscrit entre recherche fondamentale et enseignements spécifiques, permettant l'émergence de la création, de l'innovation et de leur projet de recherche plastique.

Au travers de toutes les phases du processus de création, de la conception à la monstration finale, les étudiant·e·s s'impliquent en intervenant de manière autonome et en même temps interactive avec le groupe, avec pour objet la réalisation d'un projet d'envergure, sous l'autorité et les échanges critiques des enseignant·e·s, expert·e·s et autres artistes invité·e·s.

**L'inscription à un ARC est obligatoire pour chaque étudiant·e du semestre S03 au semestre S09.**

### ARCs 2022-2023:

- Action Comics
- Art et anthropocène
- Arts du son
- Installations, expériences, méthodes
- Interfaces art/science et dispositifs d'espace
- Mutations urbaines (Muur)
- Pratiques contemporaines de la peinture
- Pratiques incorporées: États de corps et situations
- Terre commune



### «ACTION COMICS»

- **Enseignant·e·s:** Luc Adami, Pascale Séquer
- **Collaboration:** Musée International du Carnaval et du Masque de Binche - Belgique
- **Équipe:** 12 étudiant·e·s
- **Créneau:** Jeudi 14h-18h (hebdo.)

Depuis les années 40 réapparaissent régulièrement dans le cinéma populaire les super-héros et les super-héroïnes, personnages iconiques et surdimensionnés. De filiation mythologique grecque, romaine ou scandinave, ces figures héroïques se retrouvent dans la culture populaire et le folklore. Dotées de pouvoirs d'origine divine, magique, scientifique ou technique, elles accomplissent, dans des mégapoles, des actes super-héroïques, grâce à leurs super-pouvoirs, et malgré tout, elles ont aussi leurs failles et leurs faiblesses.

En partant de leur grande popularité, qui rend compte d'une identification dont la nature nous interroge, nous questionnerons ces personnages super-héroïques en tant que figures d'émancipation à partir de trois axes de recherche:

- Le corps des méta-humain·e·s et ses deux formes de corporalité: une identité d'homme ou de femme ordinaire dans la vie civile. Une identité d'homme ou de femme augmentée grâce au costume.
- Les affects en lien avec son identité secrète: l'origine des super-pouvoirs est souvent obscure ou dévoile des généalogies difficiles à assumer.
- La ville: ces personnages semblent liés à une spatialité singulière et urbaine.

Les étudiant·e·s de l'ARC réaliseront un portrait photographique du super-héros ou de la super-héroïne et une courte séquence vidéo-sonorisée de l'instant de bascule: lorsque la personne ordinaire endosse le costume de super-héros·ine et se transforme en méta-humain·e.

Nous travaillerons en collaboration avec le Musée Internatio-

nal du carnaval et du Masque de Binche en Belgique.

Pour enrichir la recherche sont prévus dans l'année des ateliers pratiques avec des technicien·e·s du cinéma, des workshops, des rencontres et la diffusion de films suivis de débats.

### Compétences développées:

Développement d'une culture et de problématiques spécifiques hybridant art et cinéma.

### Évaluation:

- Contrôle continu
- Mise en espace des recherches en fin de second semestre.

### Critères d'évaluation:

- Assiduité et ponctualité à tous les cours.
- Participation, échanges, entraide.
- Pertinence de la proposition.
- Qualité plastique.

### ART - ANTHROPOCÈNE, HISTOIRE ET DEVENIR

- **Enseignant:** Carlos Castillo
- **Intervenant·e·s:** Pauline Lisowski, critique d'art, membre de l'AICA et CEA (co-direction de l'ARC) / Paul Ardenne / Christiane Geoffroy / Jérémy Gobé / Karine Bonneval / Noémie Sauve / Alice Audouin / Guillaume Logé
- **Équipe:** 15 étudiant·e·s
- **Créneau:** Jeudi 14h-18h (hebdo.)

L'ARC «Art - Anthropocène, histoire et devenir», souhaite développer une manière de concevoir et d'expérimenter l'art aujourd'hui, en tenant compte des enjeux écologiques (dérèglement climatique, santé planétaire et état des ressources), des nouveaux comportements et des récits liés aux changements radicaux que doit engager notre société. Comment créer, plasticien·e·s, au regard de cette nouvelle donne? Comment promouvoir un art qui sollicite la prise de conscience écologique de façon pertinente?

L'Anthropocène appelle des transformations, sources d'imagination et de créativité, dans le

respect de la nature et de la vie. Elle remet en cause nos représentations et nous pose de nouveaux questionnements:

- Quels liens devons-nous recréer avec la Terre et le vivant?
- À quoi serons-nous confrontés: effondrements, bouleversements, basculements, incertitudes, instabilités, renoncements?
- La reconnexion à la nature et à son esthétique n'est-elle pas primordiale pour les arts?

L'ARC propose des séances en interne, mais aussi avec des artistes et théoricien·ne·s invité·e·s, sur des sujets qui poseront les bases et les enjeux de la création plastique et de l'art actuel.

Paul Josef Crutzen, prix Nobel de chimie, a proposé le terme Anthropocène en 1995, un terme dorénavant relayé par tous les médias de manière massive. Celui-ci inspire un mouvement artistique mondial. Les travaux des artistes de l'Anthropocène adoptent les formes les plus diverses. Leurs œuvres, parfois dématérialisées, empruntent aux techniques d'investigation des scientifiques, des journalistes et des lanceurs d'alerte. Ils s'inspirent également des pratiques qui sont celles des paysan·ne·s ou encore des peuples autochtones.

L'ARC «Art - Anthropocène histoire et devenir», se veut un lieu d'échanges, de recherche, de création, de production et de ressources. Il est appelé à être animé tout au long de l'année pédagogique (plusieurs conférences et interventions). Les intervenant·e·s sont des spécialistes du monde de l'art, des sciences humaines et des sciences dites «dures» (partenariats en cours avec la MSH, l'INRAE, l'École urbaine de Lyon, Art of Change 21, l'association COAL, etc.)

Deux journées d'étude organisées par l'ARC: «Hearth, Esthétiques de l'Anthropocène: effroi, délices, espoir» - Les 24 et 25 novembre 2022.

Une exposition des étudiant·e·s de l'ARC et des travaux choisis du workshop de mars et de l'atelier de préparation de l'exposition, à la rentrée d'octobre 2022, seront visibles lors de journées d'étude de fin novembre 2022. Cette exposition organisée en in-

terne avec les étudiant-e-s, sera présentée dans l'ancienne église Saint Philibert ou un autre lieu (dates et lieu à définir). Moment fort: la visite de l'exposition, en fin d'après-midi, en compagnie des intervenant-e-s invité-e-s, base d'échanges et de discussions avec les étudiant-e-s participant-e-s.

#### Activités parallèles:

- Visites d'ateliers d'artistes.
- Organisation d'événements liés aux recherches des étudiant-e-s mis en relation avec l'art contemporain.
- Projets de voyages et visites d'expositions étalées dans le temps: centres d'art, galeries, musées, et visites de laboratoires scientifiques INRAe Dijon, Agrosup, MSH, etc.
- Animation La Fresque du Climat, recherches avec le Muséum d'histoire naturelle, jardin de l'Arquebuse, découverte du paysage local et viticole, expérience de la marche pour dessiner, peindre ou travailler avec le paysage, etc.

#### Compétences développées:

- Prise de parole au regard du travail mis en œuvre.
- Mise en perspective des recherches, outils et techniques.
- Élaboration d'une méthode de travail.
- Analyse et mise en évidence des propos conceptuels des œuvres produites.

#### Évaluation:

- Suivi continu.
- Accrochages individuels et collectifs, débats en interne et avec les personnalités invitées.

#### Critères d'évaluation:

- Assiduité et ponctualité à tous les cours.
- Qualité et pertinence du travail fourni.
- Capacité à mettre en perspective les projets et à citer ses enjeux.
- Investissement personnel et collectif.
- Origine et progression du projet, cohérence, structuration de la démarche.
- Prise de risque, production, présentation des travaux, qualité des réalisations.

### ARTS DU SON

- **Enseignants:** Jean-Christophe Desnoux, Lambert Dousson
- **Intervenant:** Nicolas Thirion, artiste associé, directeur artistique de Why Note
- **Équipe:** 12 étudiant-e-s
- **Créneau:** Jeudi 14h-18h (hebdo.)

Quand on dit «Arts du son», on utilise un terme un peu fourre-tout qui englobe les musiques électroniques expérimentales, les bricolages sonores acoustiques ou électriques, les performances qui jouent avec les espaces, les installations sonores... tout ce qui sort en fait des formats consacrés rock, pop, jazz ou électro... mais les arts du son peuvent aussi représenter, plus qu'un genre bien spécifique, une attitude, un rapport aux sons, un faisceau de pratiques, aussi bien apparentés aux musiques contemporaines qu'aux mondes de la performance et des arts plastiques.

Pour des compositeurs comme John Cage dès les années 50, et plus tard Alvin Lucier, James Tenney ou La Monte Young, il s'agit de proposer à la fois pour les interprètes et pour l'auditeur de véritables expériences d'écoute, jouant avec les paramètres mêmes du son: distorsion du temps, déploiement des sons dans l'espace acoustique, jeu avec les dynamiques, du quasi inaudible jusqu'au très très fort... Pour les créateurs sonores d'aujourd'hui, il s'agit de repenser nos rapports à l'écoute, aux codes du concert et du spectacle, aux genres musicaux.

L'ARC «Arts du son» propose une série de rencontres, conférences et workshops à la découverte des esthétiques et pratiques des arts du son, à destination des étudiant-e-s de l'ENSA Dijon, musicien-ne-s instrumentistes ou électroniques ou non-musicien-ne-s.

Ils mettent notamment à disposition des étudiant-e-s un instrumentarium singulier - mini-synthés, planches à clous, micros-contacts, consoles de mixage mise en feedback, maquettes K7... et les invitent à in-

venter collectivement leur propre vision et interprétation d'œuvres emblématiques des musiques expérimentales - partitions-textes ou notations graphiques.

Cette année, l'ARC sera construit autour d'ateliers thématiques et de rencontres avec des artistes, notamment ceux invité-e-s dans le cadre de la saison «Lci l'Onde» de Why Note... Les étudiant-e-s développent des projets personnels ou en petits groupes qui trouvent leur aboutissement en fin d'année, dans le cadre de la saison «Lci l'Onde» ou pour des événements spécifiques dans et hors de l'école.

#### Compétences développées:

Approfondissement des connaissances (théoriques, historiques, pratiques) du médium son et de la musique (mise en espace, pensée du geste, jeu collectif...)

#### Évaluation:

Réalisation(s) sonore(s), participation aux cours et aux workshops ainsi qu'aux concerts associés.

#### Critères d'évaluation:

- Assiduité et ponctualité à tous les cours.
- Qualité de la recherche et de la mise en œuvre pour des travaux sonores liés ou non à l'image, l'espace, l'objet, etc.
- Justifications et références des partis pris.
- Investissement dans la recherche et la création.

### INSTALLATIONS, EXPÉRIENCES, MÉTHODES

- **Enseignants:** Sammy Engramer, Didier Marcel
- **Équipe:** 12 étudiant-e-s
- **Créneau:** Mardi 14h-18h

L'ARC est un espace ouvert et collectif qui est une réponse évidente à la philosophie des apprentissages. La sculpture et l'installation sont des pratiques qui s'envisagent d'autant mieux collectivement qu'elles imposent une immersion dans des procédures exigeantes. L'étudiant-e se projette avec concentration dans une

disponibilité perceptuelle «sans limites» où il ne doit rien s'interdire à priori dans le champ des expérimentations conceptuelles et factuelles. La conscience n'est affinée qu'au contact des réalisations.

Un nouveau programme est mis en place pour les années diplômantes (3<sup>e</sup> année Art/Design d'espace, 5<sup>e</sup> Art/Design d'espace) qui rejoignent cet ARC. Il se concentre sur le projet personnel de l'étudiant-e sous forme d'expériences d'accrochages collectifs en vue de la préparation du diplôme.

#### Événements connexes:

- Séquences théoriques.
- Invitations d'artistes.

#### Compétences développées:

- Connaissance, expérimentation et maîtrise des dispositifs plastiques dans le champ élargi de la sculpture et de l'installation.
- Élaboration d'une méthode de travail à partir des intentions de l'étudiant.
- Analyse et mise en évidence des problématiques conceptuelles et factuelles des projets de volume et installations.

#### Évaluation:

L'étudiant-e sera évalué-e de manière collégiale à partir d'accrochages collectifs et corrigés/débats.

#### Critères d'évaluation:

- Assiduité et ponctualité à tous les cours.
- Investissement personnel.
- Présentation des travaux.
- Origine et évolution du projet.
- Inscription culturelle du travail.
- Qualité des réalisations.

### INTERFACES ART/SCIENCE ET DISPOSITIFS D'ESPACE

- **Enseignants:** Laurent Karst, Jean-Sébastien Poncet, Didier Marcel
- **Équipe:** 10 étudiant-e-s
- **Créneau:** Mardi 14h-18h (hebdo.)

La société actuelle est confrontée à de nouveaux enjeux et les champs de l'art et de la science ne sont plus aussi segmentés. L'in-

novation nécessite aujourd'hui une approche interdisciplinaire où l'art et la science s'inspirent et se renforcent mutuellement de leurs pratiques et de leurs recherches. On assiste à de nombreuses approches nouvelles ou les chercheurs, les artistes, les designers et les architectes, collaborent, échangent leurs savoirs et leurs pratiques, créent de nouveaux contextes de connaissance et d'expérimentation, présents à travers notamment des installations d'art contemporain qui se fondent sur des problématiques liées à la science et à l'art, au regard des dispositifs d'espaces qui sont réalisés. Depuis plusieurs siècles un territoire commun s'est institué entre les arts et sciences et ce rapprochement tend aujourd'hui à se consolider. Plus particulièrement depuis ces 30 dernières années, bon nombres d'artistes contemporain-e-s travaillent autour de ce territoire de rapprochement et créent de véritables dispositifs d'espace, des espaces physiques de perception, qui révèlent ces interfaces entre art et sciences et témoignent d'un dialogue et d'une synergie nouvelle.

#### Dispositifs magnétiques.

Après une courte présentation scientifique qui permettra de se familiariser avec les notions de champ magnétique, il s'agira d'élaborer des dispositifs très simples à partir de champs magnétiques permettant de créer des objets capables de se transformer et de se déplacer. Le processus d'expérimentation empruntera à la science des protocoles d'essais similaires à ceux pratiqués dans les laboratoires, pour tester et expérimenter l'action des champs magnétiques sur des objets, selon leurs potentialités de réaction. Il permettra de concevoir des objets simples, interactifs qui se déplacent, se transforment, interagissent sous l'action de champs magnétiques pour constituer des installations miniatures.

Pour cette conception nous aurons recours à différentes modalités de fabrication à partir de plagues, de découpes laser ou

encore d'impressions 3D.

L'objectif de cette exploration sensible est de développer notre capacité à produire une narration et une émotion, autour d'une relecture de notre compréhension d'une forme d'interaction souvent imprévisible avec notre environnement.

Ce travail mettra en question notre capacité à nous inscrire dans un monde instable, de tenter de répondre à ses sollicitations, de façon à interroger nos possibilités de «maîtrise» et/ou de «non maîtrise» de cet environnement.

«Dispositifs magnétiques» se situe dans le prolongement d'un symposium «3D/4D» réalisé à l'École Polytechnique en septembre 2019 dans le cadre de la Chaire Art et Science et sous la direction de Giancarlo Rizza, physicien/chercheur, Antoine Desjardin, artiste et Laurent Karst, architecte/designer

#### Compétences développées:

- Esprit d'expérimentation et de recherche
- Sens esthétique
- Curiosité, intuition.

#### Évaluation:

- Objet, installation, vidéo, dessin, photographie

#### Critères d'évaluation:

- Assiduité et ponctualité à tous les cours.
- Méthode
- Création, inventivité,
- Capacité à formaliser un scénario ou un récit

### MUTATIONS URBAINES (MUUR)

- **Enseignant-e-s:** Laurent Matras, Leila Toussaint, Hélène Robert
- **Équipe:** 15 à 20 étudiant-e-s
- **Créneau:** Jeudi 14h-18h (hebdo.)

Nous évoluons dans un monde qui bouge et qui change très rapidement. La revue trimestrielle «We Demain» révèle quelles sont les initiatives technologiques, économiques, énergétiques, médicales, environnementales,

alimentaires, artistiques, qui changent le monde et remettent chaque jour un peu plus l'individu au cœur du système dans une nouvelle économie de partage.

Dans la veine des multiples initiatives présentées dans la revue «We Demain», l'ARC Muur propose d'imaginer de nouvelles pratiques, de nouvelles propositions, de nouveaux projets, de nouvelles utopies dédiées à l'espace public.

La ville évolue vers la ville durable, la ville sociale. Ces changements questionnent de façon vive et active les réflexions/actions sur l'espace public, l'habitat, les échanges, les déplacements, etc.

À partir d'un corpus théorique et d'expérimentations que nous rassemblerons, nous nous attacherons à comprendre, intuitiver, expérimenter de nouvelles formes, de nouvelles attitudes, de nouvelles typologies.

- Expérimentations prospectives, installations, projections, provocations.
- Travail in situ avec des partenaires (Grand Dijon, associations de quartier, entreprises).

Les deux projets envisagés cette année sont en lien avec Dijon Métropole et la ville de Quétigny

Dans la mesure du possible, un premier workshop aurait lieu en novembre 2022 avec les étudiant-e-s de l'Université de Wuhan à Dijon suivi d'un workshop à Wuhan en mars 2023. Ils seront composés d'ateliers, d'expérimentations préparatoires.

#### Compétences développées:

- Capacité à questionner de manière ouverte une problématique, un sujet.
- Plasticité.
- Méthodologie de conception et de développement.

#### Évaluation:

- Accrochages commentés.
- Installations in situ des projets.

#### Critères d'évaluation:

- Assiduité et ponctualité à tous les cours.
- Qualité conceptuelle.
- Qualité plastique.

### PRATIQUES CONTEMPORAINES DE LA PEINTURE

- **Enseignant-e-s:** Alain Bourgeois, Anne Brégeat, Bruno Rousselot
- **Équipe:** 24 étudiant-e-s
- **Créneau:** Mardi 14h-18h (hebdo.) + Jeudi 14h-18h (semaines paires)

L'ARC «Pratiques contemporaines de la peinture» regroupe des étudiant-e-s engagé-e-s dans une recherche picturale au sein d'un atelier situé dans le gymnase de l'école. Un questionnaire autour des pratiques contemporaines de la peinture, de leurs spécificités et de leurs transversalités avec d'autres médiums est le moteur de nos échanges.

Ces discussions seront complétées:

- Par l'invitation ponctuelle d'artistes autour d'une de leurs œuvres,
- Par la connivence avec le cours de gravure du conservatoire
- Par un workshop annuel en lien avec l'ARC.

6 cours théoriques sont proposés en complément de l'ARC, chaque étudiant-e inscrit-e à l'ARC doit en suivre 2 au minimum, il s'agit de: «Aux origines de l'abstraction», «Les grandes dates de la modernité», «Questions de peinture», «Actualité exposition», «La peinture américaine» et «La couleur».

#### Compétences développées:

Bonne connaissance des enjeux de la peinture et de ses outils.

#### Évaluation:

L'idée est d'accompagner les étudiant-e-s engagé-e-s dans un projet de peinture à découvrir, expérimenter et développer une singularité en lien avec l'époque.

#### Critères d'évaluation:

- Assiduité et ponctualité à tous les cours.
- Investissement personnel.
- Présentation des travaux.
- Origine et évolution du projet.
- Inscription culturelle du travail.
- Qualité des réalisations.

### PRATIQUES INCORPORÉES: ÉTATS DE CORPS ET SITUATIONS

- **Enseignantes:** Martine Le Gac, Patricia Brignone
- **Intervenants:** En collaboration avec le CDCN Le Dancing, Marcela Santander Corvalán, La Tierce (Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Piétri) et Laurent Pichaud, artistes chorégraphes invité-e-s
- **Équipe:** 12 étudiant-e-s
- **Créneau:** Mardi 14h30-17h30 (hebdo.)

L'ARC «Pratiques incorporées - États de corps et situations» résulte d'une collaboration entre l'ENSA Dijon et Le Dancing CDCN (Centre de Développement Chorégraphique National) Dijon-Bourgogne.

Il est conduit par deux enseignantes, Patricia Brignone et Martine Le Gac, intéressées par les questions du corps, l'identification et le développement d'une pratique artistique personnelle, l'être ensemble, ainsi que par la manière dont les diverses manifestations du champ chorégraphique imprègnent les arts visuels (et inversement).

Marcela Santander Corvalán, La Tierce (Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Piétri) et Laurent Pichaud sont les artistes chorégraphes invité-e-s, et interviendront chacun-e pendant quatre séances.

Les ateliers hebdomadaires se déroulent tous les mardis après-midi de 14h30 à 17h30, soit au Dancing - CDCN Dijon-Bourgogne, soit au Conservatoire ou à l'ENSA Dijon ou encore dans d'autres lieux extérieurs.

Le festival Art Danse permettra le partage de spectacles en mars 2023.

#### L'Atelier

Après une année inaugurale menée en étroite collaboration avec la chorégraphe DD Dorvillier, sous le titre «toucher, bouger, parler, écrire», l'atelier de l'an passé s'est déroulé avec Myriam Gourfink, Yaïr Barelli et Laurent Pichaud, sous le titre «États de corps et situations». Le projet de

l'ARC en 2022-2023 s'attachera à poursuivre une pratique artistique dont le corps est le moteur.

Le fil rouge traversant les interventions pourrait être celui de la mémoire ou plutôt des mémoires dans lesquelles les artistes puisent une partie de leurs ressources, de leur énergie pour traduire une histoire ou mythologie personnelle, collective, déjà vécue ou à venir, en mouvements, en gestes. Comment les récits peuvent-ils devenir corporels? Ce travail performatif du corps s'attachant moins à un résultat final qu'à l'observation du processus de création.

Comment, pour habiter le présent et se projeter dans le futur, laisser remonter des souvenirs, des savoirs? Lesquels? S'agit-il de reconnaître une mémoire immédiate autant qu'une mémoire ancestrale, mythologique? L'atelier explorera combien les lieux traversés, la présence à soi et aux autres, les sensations, les ressentis et les imaginaires transforment les traces du passé en les associant à de nouvelles perspectives. La création s'appuie sur les temps et les espaces et cherche à les révéler, les inventer.

Car s'il est question d'apprécier et d'identifier ce qui nous arrive, l'ambition est aussi d'approfondir avec les participant-e-s de l'atelier comment en rendre compte dans les arts visuels ou les arts de la performance. En quoi ce qui est vécu et perçu se transforme encore dans l'espace-temps particulier de l'œuvre. Faire acte de présentation, de représentation appelle des mises en confrontation avec d'autres situations artistiques intéressantes à découvrir, investir et répertoire.

#### Articulation de cette pratique avec les projets des étudiant-e-s et leurs recherches

Les heures d'atelier prévoient une suite de pratique physique, des temps d'échanges et des temps d'éclairages d'ordre divers (historiques, théoriques et transdisciplinaires).

Il s'agit de proposer des explorations qui permettent à chaque

étudiant-e, enseignant-e, danseur-se, partenaire de découvrir toujours plus ce qui le/la concerne et de l'incarner.

L'ambition de l'ARC est que chaque personne perçoive mieux ses propres ressources et les exploite pour mettre en forme un projet artistique personnel ou collectif.

#### Compétences développées:

- Participation physique indispensable en vue d'un travail personnel et en groupe
- Qualités requises: l'ouverture à l'expérimentation, faire preuve de curiosité, une disposition à l'échange
- Parmi les objectifs: mieux connaître le fonctionnement du corps, tout en approfondissant la notion et la pratique de la recherche

#### Évaluation:

- Participation collective et recherche personnelle combinées.
- Continuité dans l'implication et capacités de propositions pour l'Arc.

#### Critères d'évaluation:

- Assiduité et ponctualité à tous les cours.
- Implication.
- Pertinence des propositions.
- Sens critique.

### TERRE COMMUNE

- **Enseignants:** Jean-Sébastien Poncet, Jeremy Edwards
- **Équipe:** 15 étudiant-e-s
- **Créneau:** Mardi 14h-18h (hebdo.)

Comment prendre soin de la terre, convenir de ses usages, vivre et faire avec?

Ce sont les questions générales dont cet ARC tentera de s'emparer. À notre petite échelle, nous avons cette chance à l'ENSA de bénéficier d'extérieurs qui sont autant d'occasions pour mettre en application ce questionnaire plus vaste. Il y a une prairie, un verger, des ruches, un jardin où habitent des animaux et des plantes. Nous serons amenés aussi dans les prochaines années à cohabiter avec de nouveaux voisins:

l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté et SciencesPo Paris Campus de Dijon arrivent sur le site avec de nouveaux espaces extérieurs à partager. Les futurs colocataires sont nombreux: il est temps d'imaginer comment faire terre commune.

Dans son essai *Où atterrir?*, Bruno Latour convoque la disparition des sols liée au dérèglement climatique (montée des eaux, artificialisation,...) comme point de départ matériel à la constitution d'un commun terrestre entre humain-e-s et non humain-e-s. L'ARC «Terre commune» prend cet énoncé au mot dans une proposition concrète. Il invite ses participants à se saisir des sols comme point de départ et matière du projet d'espace à la croisée des arts et du design.

Les participant-e-s de l'ARC sont invité-e-s à concevoir les futurs espaces extérieurs communs du campus «Arts & humanités» (ENSA Dijon + École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté + SciencesPo Paris Campus de Dijon) pour qu'ils puissent être des espaces de convivialité adaptés aux apprentissages.

L'opportunité d'un partenariat avec l'ESTP Campus de Dijon (École Spéciale de Travaux Publics) permet de construire un dialogue à partir des questions de sols entre une culture technique de l'ingénieur et une approche artistique de ses représentations et de ses usages futurs.

#### Compétences développées:

- Développement des pratiques d'enquête en art et en design.
- Approche des pratiques relationnelles et du design tactique dans la conception des espaces.

#### Évaluation:

- Contrôle continu.
- Mise en espace des recherches en fin de second semestre.

#### Critères d'évaluation:

- Assiduité et ponctualité à tous les cours.
- Participation, échanges, entraide.
- Pertinence de la proposition.
- Qualité plastique.