

Séminaire

Artistes-enseignantes : la transmission au prisme du genre au XX^e siècle

Conférence de Claire Hoffmann

Maria Lassnig, à l'École des arts appliqués de Vienne

Artiste singulière de la peinture Autrichienne du XX^e siècle, Maria Lassnig (1919-2014) devient professeure à l'Académie des arts appliqués à Vienne après des décennies passées à l'étranger – Paris, New York, Berlin. Féministe, avant-gardiste et pionnière dans son approche à la peinture introspective et corporelle, elle surprend par sa méthode académique dans l'enseignement. Couplé à la transmission de techniques expérimentales, son humour et son expérience d'artiste femme, son enseignement marque non seulement toute une génération, mais profite aussi à ses propres réflexions sur la création artistique.

Historienne de l'art et commissaire d'exposition, Claire Hoffmann a étudié l'histoire de l'art et l'anglistique à l'Université de Bâle, avec des séjours à Pise et New York. Elle a travaillé pour le Schaulager à Bâle, pour le Kunsthhaus de Zurich et le Kunsthhaus de Langenthal ; de 2010 à 2018, elle a été active au sein du collectif nomade deuxpiece. Actuellement, elle rédige sa these sur les dessins de Maria Lassnig (bourse de eikones - Center for the Theory and History of the Image, Université de Bâle en 2017, bourse de recherche à Vienne à la Fondation Maria Lassnig en 2018). Depuis 2019, elle est commissaire responsable des arts visuels, architecture et design au Centre culturel suisse à Paris.



Maria Lassnig, *Fliegen lernen* (apprendre à voler), 1976, huile sur toile, 177x127, Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienne

Conférence ouverte au public

Présentiel : inscription préalable à
communication@ensa-dijon.fr

Distanciel : pour obtenir un lien de connexion Teams, écrire à lambert.dousson@gmail.com

Cette conférence s'inscrit dans le cadre du séminaire

Artistes-enseignantes : La transmission au prisme du genre au XX^e siècle

Déborah Laks, CNRS, direction scientifique

Lambert Dousson, ENSA Dijon, Unité de Recherche « Art et Société », organisation

On connaît un certain nombre des difficultés auxquelles se heurtent les artistes femmes : manque de visibilité institutionnelle et de soutien par le marché, subordination aux artistes hommes de l'entourage, marginalisation, cantonnement à des rôles techniques, absence ou retard de la reconnaissance, ... Mais qu'en est-il de leur place dans les écoles d'art ? L'école peut-elle prendre le relais de l'institution et leur fournir une autre visibilité ? Alors que l'importance des professeurs semble majeure, qu'ils marquent par leur enseignement des générations de jeunes artistes, et bénéficient pour leur propre production de l'émulation du groupe, quelle place est réservée

aux artistes femmes dans les écoles d'art ? L'évolution historique est lente mais la proportion d'artistes femmes enseignantes augmente. En revanche, qu'en est-il de la reconnaissance sociale qui est associée à ces fonctions ? Est-elle la même pour les artistes femmes et pour les artistes hommes ? La question du choix, de l'accessibilité de la carrière doivent être soulevées. Prendre en compte l'enseignement permet aussi de révéler des mécanismes de genre à la fois pour les artistes enseignantes et pour les étudiantes. La présence d'artistes femmes enseignantes dans les écoles modifie en effet un certain nombre de dynamiques de pouvoir et de projection.

Programme

14 octobre 2021 : Introduction du séminaire. Médiatrices des arts. Pour une histoire des transmissions, réseaux, solidarités féminines et féministes

Eva Belgherbi (Université de Poitiers - École du Louvre) : Sculptrices enseignantes au tournant du XX^e siècle

25 novembre 2021 : Figure pionnière

Ida Soulard (École des Beaux-arts de Nantes) : Anni Albers et les « réponses inventives ». Du Bauhaus au Black Mountain College (1922-1950)

18 mars 2022 : Circulations et transferts internationaux

Claire Hoffman (Centre culturel Suisse, Paris) : Maria Lassnig, à l'École des arts appliqués de Vienne

