

---

# PEINDRE PAR EFFACEMENT / MONOTYPE

---

**INTERVENANTE** MELODY RAULIN

---

**ENSEIGNANT.E.S** Anne Brégeaut, Bruno Rousselot, Alain Bourgeois

---

**ANNEES** 1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> année Art & Design

---

**MODE D'EVALUATION** Présence et participation (1 crédit)

---

**CALENDRIER** Du 28 février au 3 mars 2022

---

## CONTENU

Par définition, peindre consiste à appliquer de la matière colorée à l'aide d'un outil sur un support. Mais est-il possible de peindre en retirant cette même matière ? Dans ce cas, est-ce une peinture ou une gravure ? Considéré comme une discipline hybride entre la gravure et la peinture, le monotype a toujours eu une place particulière dans le monde de l'art. Pour ce workshop il s'agira d'explorer les possibilités offertes par la technique du monotype.

Se munir du matériel suivant : torchons, éponges, savon, peignes, coton, coton tiges, clous, vis, brosses à dents, raclours, règles, scotch, pinceaux à poil dur, tout ce qui peut servir à retirer de l'encre et la nettoyer...

Références : Renée Levi, Richard Diebonkorn, Kenneth Noland, Elizabeth Peyton, Sam Francis, Sylvia Lark, Helen Frankenthaler...

---