RE_COMPOSER LE PAYSAGE SONORE IN SITU

INTERVENANT	**STEPHANE MARIN**
ENSEIGNANT	Jean-Christophe Desnoux
ANNEES	1re à 5e année Art & Design
MODE D'EVALUATION	Présence et participation (1 crédit)
CALENDRIER	Du 10 au 12 décembre 2019

CONTENU

L'atelier a pour point d'ancrage l'écoute. À partir de différentes propositions et au moyen de différents dispositifs d'écoutes, nous inviterons à une appropriation consciente, une expérience sensible, esthétique et partagée du paysage sonore.

Cet atelier se concrétisera par des enregistrements de terrain (field recording) opérés par les élèves et mis en jeu et en espace par Stéphane Marin lors d'une marche d'écoute "augmentée " en live sous casque et in situ à l'issue de l'atelier (« re_COMPOSED re_ALITY »).

Ce workshop propose en effet aux étudiants une initiation ou un perfectionnement aux techniques de prises de sons environnementales (field recording). Mais cette technique n'est que le premier pas qui doit nous mener à un rapport plus esthétique avec le paysage sonore : celui de la phoNographie, art de l'écriture de la prise de son.
En effet, nous partagerons ici de manière théorique (toujours appuyé par notre expérience artistique concrète) puis par des exercices in situ, ce qui constitue le coeur de notre pratique compositionnelle : celle qui naît directement au coeur de l'écoute, de l'auscultation puis de l'enregistrement des espaces sonores. Une pratique phoNographique conçue comme art compositionnel de la prise de son environnementale. Notre présupposé est que à l'instar de la phoTographie, la composition peut (voire doit...) commencer dès la prise de son (ici entendue comme le pendant de la prise de vue).

Cet atelier nous permettra aussi d'aborder succinctement une brève histoire des technologies liées à l'enregistrement

de terrain, la découverte d'un échantillon d'artistes liés à la phoNographie ainsi que de découvrir plus en détail
les dispositifs d'auscultations utilisés concrètement in situ par Stéphane Marin, paysagiste sonore et compositeur d'écoutes.