

As an exchange student selected to study at ENSA Dijon you will need to formulate an accurate study program (learning agreement), approved by your home institution, ENSA Dijon, and yourself.

The learning agreement contains the courses the exchange student is planning to take and the ECTS credits allocated.

The detailed catalogue with courses descriptions in French can be found on our website www.ensa-dijon.fr

Please be aware that the courses presented here might slightly be subject to change.

How to create a correct learning agreement

Step 1 : Contact the International Coordinator of your home university to request the Learning Agreement template

Step 2 : Fill out the Learning Agreement correctly

Make sure your Learning Agreement is signed and sealed by your home university and yourself.

For further information or assistance selecting courses, please contact the international coordinator, Emmanuel Monnier at international.studies@ensa-dijon.fr

ART DEPARTMENT		S03	S04	S05	S06	S07	S08	S09	S10
HORS LIMITES (MULTIPLES)	Carlos Castillo	x	x	x	x	x	x	x	x
PRAXIS (THÉORIE, RÉFLEXION, ACTION : TRA)	Carlos Castillo	x	x	x	x	x	x	x	x
COULEUR / ESPACE	Alain Bourgeois	x	x						
COULEUR ET SYSTEMES DE REPRESENTATION	Alain Bourgeois			x	x	x	x	x	x
ATELIER DE TRANSMISSION 1	Nathalie Elemento	x	x	x	x				
ATELIER DE TRANSMISSION 2	Nathalie Elemento					x	x	x	x
PRATIQUE PHOTOGRAPHIQUE	Philippe Bazin	x	x						
CINEMA-VIDEO	Germain Huby	x	x						
VIDEO	Germain Huby			x	x				
MEKANIK KONSTRUKTIV VIDEO	Lionel Thenadey	x	x						
VIDEO / MAPPING	Lionel Thenadey			x	x				
IL Y A... DU SON À L'IMAGE ?	Luc Adami	x	x						
SON-MUSIQUE / IMAGE-ESPACE	Jean-Christophe desnoux	x	x						
IMAGE / ESPACE SONORE	Jean-Christophe desnoux			x	x				
IMAGE / ESPACE SONORE	Jean-Christophe desnoux					x	x	x	x
MOULES ET MOULAGES	Nathalie Vidal	x							
HISTOIRE DES ARTS	Martine Le Gac	x	x	x	x				
ABECEDAIRE- MOTS CLEFS	Martine Le Gac			x	x				
HISTOIRE DE L'ART, DU DESIGN ET DE L'ARCHITECTURE	Pierre Tillet	x	x						

DUOGRAPHIE (HISTOIRE DE L'ART)	Pierre Tillet			x	x				
HISTOIRE DE L'ART	Pierre Tillet						x	x	x
INITIATION A LA RECHERCHE, SUIVI DE PROJET	Pierre Tillet						x	x	x
INITIATION A LA RECHERCHE, SUIVI DE PROJET	Patricia Brignone						x	x	x
PHILOSOPHIE	Pierre Guislain	x	x						
PHILOSOPHIE	Pierre Guislain						x	x	
PHOTOGRAPHIE : THEORIE ET CRITIQUE	Philippe Bazin	x	x						
PHOTOGRAPHIE : DOCUMENTAIRE CRITIQUE	Philippe Bazin			x	x				
THEORIES ET PRATIQUES DU CINEMA	Pierre Guislain, Pascale Séquer	x	x	x	x	x	x	x	x
LA PEINTURE AMERICAINE DE 1930 A NOS JOURS	Anne Brégeault, Bruno Rousselot	x	x	x	x	x	x	x	x
ACTUALITES EXPOSITIONS	Anne Brégeault	x	x	x	x				
LA PEINTURE IMPRIMEE	Anne Brégeault, Bruno Rousselot	x	x	x	x	x	x	x	x
OUTLAW	Anne Brégeault, Bruno Rousselot	x	x	x	x				
QUESTIONS DE PEINTRES	Anne Brégeault, Bruno Rousselot	x	x	x	x		x	x	x
THEMED CLASSES IN ENGLISH	Linda McGuire	x	x						
ENGLISH CLASSES PREPARATION FOR YEAR ABROAD	Linda McGuire			x	x				
ENGLISH DISCUSSION GROUP	Linda McGuire						x	x	x
FRANCAIS LANGUE ETRANGERE	Charlelie Vuillemin	x	x	x	x				
FRANCAIS LANGUE ETRANGERE	Charlelie Vuillemin						x	x	x

DESIGN DEPARTMENT		S03	S04	S05	S06	S07	S08	S09	S10
METHODOLOGIE DE PROJET	Laurent Karst, Jean-Pierre Tixier, Leila Toussaint	x	x						
LA MATIERE DE L'AUTONOMIE	Laurent Matras	x							
MATERIAUX	Nathalie Vidal	x							
MATERIAUTHEQUE AMBULANTE	Nathalie Vidal		x				x		
TERRITOIRES DE L'IMAGINAIRE	Hélène Robert		x						
TERRITOIRES SCENOGRAPHIQUES	Hélène Robert				x				
SCENOGRAPHIE DESIGN D'ESPACE	Hélène Robert						x		
SCENOGRAPHIE(S)	Hélène Robert								x
LUMIERE ET SCENOGRAPHIE	Frédéric Beauclair			x	x				
PENSER UN JARDIN PARTAGE	Nathalie Vidal	x							
BOITE A LUMIERE	Luc Adami	x	x						
VIDEO OBJET	Luc Adami			x	x				

VIDEO / MAPPING	Lionel Thenadey			x	x				
COULEUR / ESPACE	Alain Bourgeois, Lionel Thenadey	x	x						
SON-MUSIQUE / IMAGE-ESPACE	Jean-Christophe Desnoux	x	x						
IMAGE / ESPACE SONORE	Jean-Christophe desnoux			x	x				
IMAGE / ESPACE SONORE	Jean-Christophe desnoux						x	x	x
DESIGN, ARCHITECTURE, URBANISME : HISTOIRE ET THEORIES CRITIQUES	Lambert Dousson	x	x	x	x				
HISTOIRE DES ARTS	Martine Le Gac	x	x						
HISTOIRE DE L'ART, DU DESIGN ET DE L'ARCHITECTURE	Pierre Tillet	x	x						
PHILOSOPHIE	Pierre Guislain	x	x						
THEORIES ET PRATIQUES DU CINEMA	Pierre Guislain, Pascale Séquer	x	x	x	x	x	x	x	x
MICROARCHITECTURE ET CONTEXTES	Laurent Karst			x	x				
QUESTIONNER LA NOTION D'ANTHROPOCENE	Jean-Pierre Tixier, Laurent Matras, Leïla Toussaint			x	x				
INITIATION A LA RECHERCHE, SUIVI DE MÉMOIRE	Lambert Dousson						x	x	
SUIVI DE PROJET DNSEP	Laurent Matras							x	x
THEMED CLASSES IN ENGLISH	Linda McGuire	x	x						
ENGLISH CLASSES PREPARATION FOR YEAR ABROAD	Linda McGuire			x	x				
ENGLISH DISCUSSION GROUP	Linda McGuire						x	x	x
FRANCAIS LANGUE ETRANGERE	Charlelie Vuillemin	x	x	x	x				
FRANCAIS LANGUE ETRANGERE	Charlelie Vuillemin						x	x	x

ARC : atelier de recherche et de création

A FOREST	Lambert Dousson, Lydie Jean-Dit-Pannel, Lionel Thenadey	<i>Jeudi 14h-19h</i>
ARTS DU SON	Jean-Christophe Desnoux, Lambert Dousson, Nicolas Thirion	<i>Jeudi 14h-18h(semaine paire)</i>
DE NATURE INDICIELLE	Pascale Séquer, Luc Adami	<i>Jeudi 14h- 17h</i>
FACONS DE PEINDRE	Alain Bourgeois, Anne Brégeault, Bruno Rousselot	<i>Mardi 14h18h / Jeudi 14h-18h (paires)</i>
INSTALLATIONS, EXPERIENCES, METHODES	Didier Marcel, Pierre Tillet	<i>Mardi 14h-18h (paire)</i>
MODUS : LE GESTE COMME SCHÉMA DE PENSÉE	Carlos Castillo, Nathalie Elemento	<i>Jeudi 14h- 18h+ mardi semaine impaire</i>
MUTATIONS URBAINES (MUUR)	Laurent Matras, Jean-Pierre Tixier, Leïla Toussaint	<i>Mercredi 14h- 18h</i>
NOUVEAUX COMMANDITAIRES ET RELATIONS AU VIVANT	Pierre Tillet, Nathalie Vidal, Martine Clouzot, Mari Linnmann, Pierre Marsaa, Aristide Antonas	<i>Mardi 14h-19h</i>

WORKSHOP