

---

# LE GRAND ORCHESTRE DE LA TRANSITION

---

<b>INTERVENANT</b>	<b>NICOLAS THIRION</b>
<b>ENSEIGNANT</b>	Jean-Christophe Desnoux
<b>ANNEES</b>	1 <sup>re</sup> à 5 <sup>e</sup> année Art & Design
<b>MODE D'EVALUATION</b>	Présence et participation (1 crédit)
<b>CALENDRIER</b>	Les 10, 11, 13 et 14 décembre 2018
<b>CONTENU</b>	

---

Le Grand Orchestre de la Transition est un projet mêlant musiques, théâtre, vidéo et installations sonores auquel participent différents collectifs : Théâtre Universitaire de Dijon, Espace des Expressions Gaston Bachelard, étudiant-e-s de l'ENSA et de l'Université de Bourgogne, Why Note.

Ces collectifs utilisent le potentiel imaginaire des arts de la scène et de la musique pour fabuler leur propre futur, en 2039 à Dijon, après 20 années de réchauffement climatique ; récits de vie et de rencontres, différentes formes de résiliences, topographies urbaines et paysages, nouvelles relations avec les animaux, les éléments, la Terre...

Le Grand Orchestre de la Transition sera (re)présenté sous la forme d'une exposition/spectacle le 20 mars 2019 à l'Atheneum à Dijon dans le cadre du Festival Itinéraires Singuliers 2019.

A l'ENSA, nous sommes chargés de réaliser une installation sonore performative qui évoquera la présence animale dans la ville : puisqu'il n'y a plus de voitures, plus de lumières dans la ville, les animaux reprennent possession du territoire, au plus proche de l'homme. Quel place sonore vont ils prendre? Et quelle seront leurs relations avec les humains. A nous d'inventer ensemble cette installation, à partir de matériaux et techniques divers (instruments, machines électroniques, enregistrements in situ etc)

---