

FICHE DE POSTE / 2019-181626

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : Professeur.e en design d'espace

susceptible d'être vacant

Catégorie A - Corps des professeurs des écoles nationales supérieures d'art / Enseignement supérieur

Domaine(s) Fonctionnel(s): Enseignement supérieur - Recherche

Emploi(s) Type : RCH03B

Localisation administrative et géographique / Affectation :

Géographique : Ecole nationale supérieure d'art de Dijon, 3 rue Michelet, BP 22566, 21025 Dijon cedex

Missions et activités principales :

Au sein d'une équipe pédagogique, il/elle enseigne le design centré sur l'objet et l'espace. Sous l'autorité de la directrice de l'école, le professeur interviendra en 1^{er} et 2nd cycle pour un enseignement pratique et théorique sous forme de cours, d'ateliers de pratique et à travers l'accompagnement individuel des étudiants dans leur projet personnel.

Ses missions sont :

- Intervention en 1^{er} cycle conduisant au DNA et en second cycle jusqu'au DNSEP.
- En 1^{er} cycle, développement d'une pédagogie en lien avec les axes de travail mis en place par l'école à travers les partenariats avec les entreprises en région. Tout particulièrement, il/elle proposera un enseignement concernant les matériaux (verre, bois, métal ... mais aussi les matériaux innovants et expérimentaux).
- En second cycle, accompagner les étudiants dans le projet design jusqu'à la réalisation des pièces en montrant une expérience avérée dans le contact avec les entreprises liées à la production des objets.
- Capacité à participer à un projet de recherche en école d'art notamment au Laboratoire de Recherche Urbaine (territoires urbains en mutation).
- Mise en œuvre de séminaires au sein de l'option design.
- Assurer les missions inhérentes à l'enseignement dans une école d'art : encadrement des projets des étudiants, participation aux programmes de conférences, pôles de recherche, workshops, voyages, éditions, résidence, Projets y compris « hors les murs ».
- Engagement régulier et formalisé dans le travail d'analyse critique et de présentation des travaux d'étudiants.
- Conception de projets innovants mettant en relation les étudiants et des acteurs reconnus de design en France et à l'étranger.

Participation aux activités générales de l'établissement : réunions pédagogiques et de structuration de la recherche, évaluation des étudiants, préparation aux diplômes, jurys de concours et commissions, Journées Portes Ouvertes

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

- Expérience pédagogique souhaitée.
- Connaissance et capacité à transmettre les pratiques de modélisation : maquettes, structures, expérimentation volume, représentations sensibles des projets.
- Implication forte dans l'actualité de l'architecture et de son inscription sociale à travers des projets récents ou des publications.
- Grande ouverture aux champs de la création plastique contemporaine.
- Expérience de l'enseignement supérieur souhaitée.
- Maîtrise de l'anglais et/ou d'une autre langue étrangère.

Savoir-faire

- Réelles compétences méthodologiques et engagement personnel dans la transmission.
- Expertise de la mise en œuvre des pratiques plastiques et connaissances des problématiques du design.
- Implication dans une activité de recherche mise en réseau dont les caractéristiques peuvent se projeter et s'activer dans une école nationale supérieure d'art.

- Capacité à distinguer et mettre en œuvre une approche pédagogique différenciée en 1^{er} et en 2nd cycle.
 - La pratique de l'anglais est un atout supplémentaire.
 - Capacité à ajuster ses méthodes et les modalités pédagogiques en fonction des projets personnels de recherche des étudiants.
- Veille et anticipation.

Savoir-être (compétences comportementales)

- Ouverture d'esprit et capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet d'école.
 - Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe.
 - Capacité pour la construction et le suivi de projets avec les partenaires culturels et professionnels extérieurs.
 - Souplesse nécessaire pour déborder le champ spécifique et prospecter l'ouverture et la transversalité des pratiques dans un projet d'école qui intègre deux options, art et design.
 - Sens des responsabilités, entre autre dans la perspective d'une coordination, sens du service public.
- Investissement de l'enseignant souhaité à travers les différentes instances de l'établissement.

Environnement professionnel :

Liaisons hiérarchiques : Directrice de l'ENSA et en relation étroite avec l'encadrement hiérarchique des équipes administratives et techniques.

Liaisons fonctionnelles : Secrétaire général, Responsable du pôle pédagogie et vie étudiante, et l'ensemble de l'équipe pédagogique, administrative et technique (49 personnes)

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution :

- Possibilité à moyen terme d'assurer des fonctions de coordination

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

- 16 heures hebdomadaire en présence des étudiants (448 heures annuel).
- Participation obligatoire aux réunions pédagogiques, bilans, jurys, portes ouvertes, conseil scientifique, réunions administratives et toutes activités nécessaires au bon fonctionnement pédagogique de l'école.

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Designer(e) diplômé(e) d'une école design, les candidats(tes) doivent pouvoir justifier d'une pratique de recherche pertinemment contemporaine, d'envergure nationale dans le champ du design. Une expérience pédagogique confirmée dans une école d'art et design constituera un atout.

Qui contacter ?

Monsieur Lahcen LEMKAK, secrétaire général - ☎ 03 80 30 93 00 – lahcen.lemkak@ensa-dijon.fr

Candidature à transmettre :

Madame Sophie CLAUDEL, directrice de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon - 3 rue Michelet - BP 22566 - 21025 Dijon cedex sophie.claudel@ensa-dijon.fr

- **une copie de votre dossier de candidature** (lettre de motivation et CV), visé par votre hiérarchie, par courrier à la sous-direction des métiers et des carrières 182 rue Saint Honoré, 75033 Paris cedex 1). Dans toute correspondance à la sous-direction des métiers et des carrières la mention de son corps (professeur des écoles nationales supérieures d'art, adjoint administratif, technicien des services culturels, ...) ou de son recrutement en qualité de contractuel, **est obligatoire**.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 28/03/2019

Les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement