



WORKSHOP

SPAT - MAX - LIVE - MAX FOR LIVE

INTERVENANT(S)	Manuel POLETTI
ENSEIGNANT(S)	Jean-Christophe DESNOUX
CALENDRIER	du 24 au 27 novembre
ANNÉE, OPTION	A partir de l'année 2, art et design
EFFECTIF	15
MODE D'ÉVALUATION	Présence et participation

CONTENU

Nous aborderons chaque thématique avec des exemples simples, à l'aide d'outils pédagogiques réalisés pour Cycling'74, Ableton et l'IRCAM par Manuel Poletti. Nous expérimenterons également des situations et des problématiques d'ordre artistique et/ou technique, que vous proposerez. Il est demandé aux étudiants de venir avec leur PC, si possible.

Max (Cycling'74) est un logiciel de programmation graphique qui fonctionne en temps réel et permet aux artistes de construire leurs propres outils informatiques - ou « patches » - sans devoir maîtriser un langage de programmation classique. Son interface intuitive permet d'élaborer facilement des dispositifs originaux de gestion de pièces « multimédia » embarquant son, MIDI, vidéo, capteurs, robotique, réseau...

La spatialisation du son / Le Spatialisateur de l'IRCAM est une suite d'outils logiciels modulaire qui fonctionne en temps réel dans l'environnement Max. Il est dédié au traitement de la spatialisation en situation de concert, en post production ou pour la gestion spatiale d'installations sonores interactives. L'originalité du Spatialisateur réside dans son mode de contrôle du rapport d'une source sonore à l'effet de salle : à l'aide de critères perceptifs, l'utilisateur peut spécifier de manière intuitive les caractéristiques sonores de la salle sans recourir au vocabulaire acoustique ou architectural, et placer ou déplacer des sources sonores à l'intérieur de la salle virtuelle.

Live et Max for Live Live (Ableton) est le logiciel de référence pour les artistes scéniques. Sa simplicité et souplesse d'édition permettent d'élaborer rapidement une pièce sonore pouvant être pilotée en situation de performance. En 2008, Ableton et Cycling '74 ont créé Max For Live, c'est-à-dire la possibilité pour l'artiste de créer et insérer ses propres patches Max dans l'environnement de Live. La rencontre des deux environnements est unique et détonnante.