



INTERVENANT(S)	Antoine LENOBLE
ENSEIGNANT(S)	Pascale SÉQUER - LUC ADAMI
CALENDRIER	Du lundi 24 au jeudi 27 novembre
ANNÉE, OPTION	À partir de l'année 2 art et design
MODE D'ÉVALUATION	Contrôle continu

CONTENU

L'utilisation du son dans le cinéma d'Antonioni
Parcours sonore des films La Notté, L'Eclipse, Désert Rouge
Recherche, recueil et/ou création de la matière sonore.
Utilisation des micros et prise de son, temporalité/distanciation, diffusion, spatialisation, le silence.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- Silence : Conférences et écrits, John Cage (Edition Contrechamps et Heros-Limite - 2012)
- Le Guide ultime du Sound Designer, Ric VIERS (Edition DIXIT - 2013)
- Michelangelo Antonioni (Filmographie Complète), Seymour Chatman / Paul Duncan (Edition TASCHEN - 2004)
- Michelangelo Antonioni (Cinéaste de l'évidement), José Moure (Edition L'Haramttan - 2001)
- Le cinéma de Michelangelo Antonioni – Alain Bonfand (Editions Images – Modernes - 2003)
- Michelangelo Antonioni ou la vigilance du désir - René Prédal (cerf – 7Art - 1991)
- Musicophilia, Olivier Sacks (Editions du Seuil - 2009).