
A VOUS LA PAROLE

INTERVENANT JEAN-CHRISTOPHE NOURISSON

ENSEIGNANT Laurent Karst

ANNEES 1^{re} à 5^e année Art & Design

MODE D'EVALUATION Présence et participation (1 crédit)

CALENDRIER Du 10 au 14 décembre 2018

CONTENU



El Litzisky. Tribune à Lénine, 1920.

Quelle soit, inter-individuelle ou tournée vers le public, la parole dans l'espace public s'appuie souvent sur une architectonique de l'espace. Michel Corajoud évoque l'appropriation par les habitants d'une cité, d'un carré de brique qui devient point de rencontre et de débat au centre d'un parc urbain (*la place rouge*). Catherine Mosbach observe avec plaisir l'utilisation inattendu de ces paysages par les habitants humains et animaux. (*jardin botanique, Bordeaux, Jardin du Louvre Lens*).

Quelles stratégies constructives, artistes, designers, paysagistes mettent-ils en oeuvre pour accompagner la parole dans les espaces publics ?

- C'est ce que je vous propose d'expérimenter.

1) En aval du Workshop, repérez un espace en ville que vous aimeriez activer. Qui vous paraît propice à la conversation, à la prise de parole, à la revendication.

2) Quel type de parole souhaiteriez-vous voir surgir. Cri, silence, poésie, conversation, réunion publique?

3) En vous appuyant sur les caractéristiques du site vous élaborerez un projet et une réalisation en volume d'une petite structure démontable. Espace de rencontre, de représentation (théâtre de plein air, castelet) de fêtes (mobiler), de réunion publique (balcon, tribune).

Nous reviendrons sur les propositions des designers - artistes - paysagistes - architectes. et échangerons autour de la notion d'affordance.
