
AUTOUR DE L'OPERA, A PARTIR DE LA CLEMENCE DE TITUS DE MOZART

INTERVENANTE	Marion Rivolier, artiste scénographe
ENSEIGNANTE	Hélène Robert
ANNEES	Priorité : 2 ^e design, 3 ^e design. Ouvert à tous
MODE D'EVALUATION	Présence / production individuelle / participation, affichage collectif (1 crédit)
CALENDRIER	du mardi 8 au vendredi 11 mars

CONTENU

Le workshop propose aux étudiants 4 journées intensives autour de la Clémence de Titus, un opéra de Mozart créé en 1791 au théâtre National de Prague.

Accompagner un groupe d'étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de Dijon dans une création d'opéra à travers la conception d'une scénographie pour La clémence de Titus, créé au Cèdre de Chenôve en février 2017 et à l'opéra de Dijon, sur l'initiative de trois étudiants du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bourgogne formant le collectif Pygmaz'.

- Jour 1 / Mardi 8 mars 2016

- > Présentation du projet «La Clémence de Titus» : dramaturgie / le rapport à la musique / les lieux de représentations : Julie Lardrot et le collectif Pygmaz'
- > Présentation du Workshop et introduction à la scénographie de théâtre : Marion Rivolier.

Le matin : décryptage et analyse de l'œuvre et recherches iconographiques.

L'après midi : réalisation d'un story-board

- Jour 2 / Mercredi 9 mars 2016

Le matin : début de matinée : AFFICHAGE des STORY-BOARDS

Le reste de la journée :

- > Réalisation d'une (ou plusieurs) première maquette d'étude + croquis rapides d'ambiance
-

- Jour 3 / Jeudi 10 mars 2016

Début de matinée : présentation en commun des premières maquettes et croquis.

Le reste de la journée :

> développement de la maquette d'étude en une maquette de rendu au 1/33° + perspectives d'ambiance

- Jour 4 / Vendredi 12 mars

Vendredi matin : finalisation des maquettes et perspectives d'ambiance

Vendredi après-midi : RENDU

REFERENCES

- Scénographes en France - Diversité et mutations - 1975 2012 / Actes Sud / 2013
- Là-bas, c'est dehors - Richard Peduzzi / Actes Sud / 2013
- La Scénographie - Théâtre Aujourd'hui n°13 / CNDP / 2012
- Scénographie, 40 ans de création / éditions l'Entretemps - Montpellier / 2010
- L'oeuvre d'art totale - collection Arts du spectacle / CNRS éditions, Paris /1995
- Le théâtre, sous la direction de Daniel Couty et Alain Rey / Larousse / VUEF 2013
- Histoire du théâtre dessinée - André Degaine / librairie A.-G. NIZET / 1992