

**École nationale
Supérieure d'Art
de Dijon**

3, rue Michelet
21025 Dijon Cedex
www.ensa-dijon.fr

Le dessin contemporain

Gestes, inscriptions, outils, formats

1^{ère} Journée d'étude
vendredi 4 mars 2016

Amphithéâtre



ENSA D
ART & DESIGN IJON

**École nationale
Supérieure d'Art
de Dijon**

3, rue Michelet
21025 Dijon Cedex
www.ensa-dijon.fr

Le dessin contemporain

Gestes, inscriptions, outils, formats

1^{ère} Journée d'étude

vendredi 4 mars 2016 - Amphithéâtre

entrée gratuite
dans la limite des places disponibles

Cet évènement s'associe au 10^e anniversaire de **Drawing Now**, Salon du dessin contemporain à Paris. Ce lien résulte de la complicité et du souhait de coopération entre deux institutions, représentées d'une part par Madame Christine Phal, Présidente de Drawing Now et de Sophie Claudel, Directrice de l'**ENSA** Dijon.

Organisation et coordination :
Carlos Castillo, Judicaël Lavrador et Pierre Tillet

Ministère de la Culture et de la Communication

Cette journée d'étude sur **le dessin contemporain** à l'ENSA Dijon se propose d'étudier cette pratique dans tous ses états. A la faveur d'un regain d'intérêt pour le dessin tant de la part des artistes que des collectionneurs (publics ou privés, ainsi qu'en témoigne par exemple le succès des foires qui lui sont exclusivement dédiées ou encore la popularité des cabinets d'arts graphiques muséaux), on s'interrogera sur la manière dont le dessin a pris une certaine autonomie par rapport aux autres pratiques dont il a pu auparavant apparaître comme une béquille ou un simple préalable. On s'interrogera encore sur la diversité des techniques mis en oeuvre par les artistes et comment le travail de dessin s'élargit, bien au-delà du tracé, à son support, à ses conditions de production et de diffusion. Enfin, on s'interrogera sur l'impact que peut avoir sur cette pratique, les moyens numériques et, en retour, sur ce que le dessin traditionnel peut faire à ces nouveaux outils de production, de reproduction et de diffusion.

Judicaël Lavrador

Cette première édition **Journée d'étude** consacrée au **dessin contemporain** s'inscrit dans une évolution de longue durée du monde de l'art, qui voit le dessin acquérir depuis des années sa pleine autonomie, en tant que médium, au même titre que l'installation.

Des spécialistes, directeurs d'institutions, chercheurs, conservateurs, critiques d'art, artistes, historiens de l'art et philosophe, réunis exceptionnellement, éclaireront les multiples questions liées à l'actualité du dessin en analysant des expériences significatives dans ce domaine.

De multiples sujets seront abordés, tels que le dessin hors papier, le dessin in-situ ou la place de l'expérimentation graphique dans les écoles d'art, le rôle de structures engagées pour le développement du dessin en France

Des communications, débats et tables rondes auront lieu à différents moments de la journée, au cours desquels seront abordés des thématiques et enjeux diversifiés. Il s'agira de mettre en lumière certains aspects du dessin contemporain et du contexte dans lequel il s'inscrit, ainsi que de donner à voir les perspectives de son développement dans les années à venir.

Les conférences de cette programmation et les questions débats entre le public et les intervenants sont destinées d'une part à mettre en lumière certains aspects du dessin contemporain et du contexte dans lequel celui-ci se développe aujourd'hui, et d'autre part à éclairer certains des choix effectués dans la sélection proposé par les personnalités invitées, et donner ainsi des nouvelles perspectives au dessin dans les années à venir.

Carlos Castillo

Intervenants :

Christine Phal, présidente de Drawing Now, Invitée d'honneur

Aude Cartier, présidente du réseau *Tram* Ile-de-France, et directrice du centre d'art contemporain la Maison des arts de Malakoff

Thomas Schlessler, directeur de la Fondation Hartung-Bergman et professeur d'histoire de l'art à l'Ecole polytechnique

Clément Rodzielski, artiste plasticien

Judicaël Lavrador, critique d'art et commissaire d'expositions

Pierre Tillet, critique d'art

Pierre Guislain, professeur de philosophie à l'ENSA Dijon, éditeur indépendant de livres d'artistes

Nathalie Elemento, artiste, professeur à l'ENSA Dijon

Sammy Engramer, artiste, professeur à l'ENSA Dijon

Carlos Castillo, artiste, enseignant à l'ENSA Dijon

Programme : Vendredi 4 mars 2016

Horaires : 8h30 à 12h30 et de 14 h à 19h

8h30-9h : Accueil des intervenants : café, croissants.

9h-9h15 : Ouverture de la Journée d'étude

par les organisateurs :

Carlos Castillo, Judicaël Lavrador, et Pierre Tillet

de 9h15 à 12h30

Dess(e)ins

Le dessin contemporain sous différentes formes :

hors papier, In-situ, le dessin expérimental...

Modérateur de la matinée : Judicaël Lavrador

9h15 - 9h55 : Pierre Tillet, « **L'informe dans le dessin : gravitation, prolifération, entropie** »

9h55 - 10h35 : Thomas Schlessler, « **Le dessin à bout de nerfs** »

10h35 - 11h15 : Pierre Guislain, « **Une expérience d'édition de livres d'artistes axée sur le dessin contemporain : les éditions Flux** »

20' : pause café

11h35 - 12h05 : Sammy Engramer, « **Du dessin au dessein** »

12h05 - 12h30 : Table ronde du matin entre les intervenants et professeurs de l'ENSA Dijon

Questions diverses

de 12h30 à 14h : Pause déjeuner

de 14h à 18h

L'enseignement, la création, la diffusion, la collection du dessin...

Modérateur de l'après-midi : Pierre Tillet

14h - 14h40 : Christine Phal, « **Drawing Now, bilan après 10 éditions** »

14h40 - 15h20 : Aude Cartier, « **Le réseau Tram Île-de-France et le centre d'art Malakoff** »

15h20 - 16h : Clément Rodzielski, « **Le dessin fait profil bas** »

Séance de questions diverses aux trois intervenants

20' : Pause café

16h20 - 16h50 : Carlos Castillo, « **Le dessin comme mode de pensée, et de création, le dessin hors papier...** »

16h50 - 17h20 : Table ronde entre les intervenants de la journée, Nathalie Elemento, artistes et professeurs à l'ENSA Dijon

17h20 - 18h : Séance de questions diverses entre le public et les intervenants de la journée

18h : Clôture de la journée d'étude par **Sophie Claudel**, directrice de l'ENSA Dijon

18h15 à 19h : pot de l'amitié

Pierre Tillet

Critique d'art, enseignant en histoire de l'art à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon, doctorant en histoire de l'art (Université Paris-Sorbonne / Paris IV).

Il collabore aux Cahiers du Musée national d'art moderne, à Frog et à 02. Il a contribué à plusieurs ouvrages ou catalogues d'exposition consacrés, entre autres, à Txomin Badiola, Jean-Marc Bustamante, François Curlet, Sabina Lang et Daniel Baumann, Antony Gormley, Diango Hernández, Pierre Joseph, Bertrand Lavier, Henrik Plenge-Jacobsen, Boris Rebetez, Xavier Veilhan. Il est titulaire d'une maîtrise de philosophie. Ses recherches concernent les rapports entre sculpture et architecture au XXe siècle.

L'informe dans le dessin : gravitation, prolifération, entropie

Comme le notaient Rosalind Krauss et Yve-Alain Bois en 1996*, à la suite de Georges Bataille, le terme informe doit être entendu moins comme un substantif ou une catégorie de la représentation que comme une opération de déclassement et de négation de certaines catégories de la pensée rationnelle. Nous étudierons au cours de cette brève présentation quelques exemples d'œuvres graphiques dans lesquelles sont remises en question la séparation entre intérieur et extérieur, de même que les notions de verticalité et de forme circonscrite, unifiée, stable. Nous mobiliserons pour cela les schèmes ou concepts de gravitation, de prolifération et d'entropie, qui nous serviront à analyser différentes œuvres d'Artaud, Bellmer, Dado, Gorky, Guston, Kirkeby, Klee, Marden, Michaux, Orozco, Réquichot, Thek et Wols.

* Voir Rosalind Krauss et Yve-Alain Bois (sous la dir.), *L'informe : mode d'emploi, cat. d'expo.* Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1996.

Thomas Schlessler

Thomas Schlessler est depuis 2014 directeur de la Fondation Hartung-Bergman et professeur d'histoire de l'art à l'École polytechnique.

Il est également journaliste, enseignant et commissaire d'exposition. Thomas Schlessler se consacre plus spécifiquement aux liens entre les champs esthétique et politique. Il a notamment publié des études sur la caricature, la censure et, dans le cadre d'une bourse Centre d'Histoire de Sciences-Po, sur le parcours de l'artiste lyonnais Paul Chenavard (Paul Chenavard, *Monuments de l'échec*, Presses du réel, 2009), symptomatique de l'abîme qui se creuse entre les prétentions historiques qui construisent le mythe moderne de l'artiste et son efficacité nulle ou presque. Il a également travaillé à l'Institut national d'histoire de l'art comme chargé d'études et de recherche (2002-2006) puis comme pensionnaire (2010). Il a en outre enseigné dans plusieurs établissements : à l'université Paris-Ouest, à l'université de Picardie, à l'École du Louvre, à Sciences Po, à l'ESAG-Penninghen.

Le dessin à bout de nerfs

Probité de l'art dit Ingres pour définir le dessin, selon une vision classique qui confère à la ligne, au contour, une sorte de grandeur esthétique et morale mêlée. Mais le dessin, s'il est contrôle et définition, est aussi – y compris chez les grands artistes classiques et chez Ingres lui-même – hachure, rature, biffure, cassure, accident, selon une gestualité qui peut aussi être l'expression, le symptôme ou la conjuration de la nervosité. Et c'est bien vers cette curieuse problématique liant la vocation graphique à une dimension pathogène – crispation, compulsion, agression... – que nous frayerons, en convoquant entre autres Vinci, la tradition caricaturale, l'abstraction et la bande dessinée. Et tout cela dans la sérénité bien sûr.

Pierre Guislain

Docteur en philosophie, Pierre Guislain a collaboré aux rubriques art et cinéma de plusieurs journaux et à la revue Cinématographe. Il est l'auteur de plusieurs livres sur le cinéma, dont récemment Objectif cinéma (Gallimard, 2013; avec Antoine de Baecque). Il a organisé de nombreuses expositions et dirigé une collection de livres d'artistes, Flux.

Chercheur en philosophie (à l'Université Paris 8), Il participe régulièrement à des colloques.

Une expérience d'édition de livres d'artistes axée sur le dessin contemporain : les éditions Flux

En raison de sa nature physique, de ce qu'on peut appeler une fragilité et une irrésolution constitutives, le dessin doit chaque fois réinventer ses modes de monstration et de circulation pour préserver son intégrité. Le livre d'artiste peut, à cet égard, représenter une solution.

Développée au début des années 2000, la collection de livres réalisés par les Editions Flux a voulu donner aux artistes toute latitude pour créer, comme œuvre à part entière, un livre correspondant à un usage spécifique du dessin.

Christine Phal

Présidente de Drawing Now

Christine Phal est diplômée de Paris - Descartes puis se forme au marché de l'art à l'IESA avant d'ouvrir sa première galerie à la Bastille fin 1990. Le dessin aura une place prépondérante dès les premières expositions qui alterneront artistes de la galerie et artistes invités.

Nomade de 1993 à 2000 elle rode la formule qui fera le succès des débuts de ***DRAWING NOW*** en investissant des immeubles inoccupés. En 2007 elle crée *Le Salon du dessin contemporain*, devenu ***DRAWING NOW*** PARIS en 2010, le salon a désormais une place incontournable dans le calendrier des foires européennes.

Rançon du succès, elle a dû choisir entre sa galerie et le Salon. Le Salon y a gagné une présidente disponible pour mener à bien tous les projets qui lui tenaient à cœur pour faire vivre le dessin tout au long de l'année. Le FONDS de DOTATION POUR LE DESSIN a ainsi vu le jour afin notamment de doter et accompagner le prix ***DRAWING NOW***.

Une foire dédiée au dessin pourquoi ?

Une foire dédiée au dessin comment ?

Le dessin, quel dessin à ***DRAWING NOW*** ?

Quel bilan après 10 éditions ?

10^e édition quoi de neuf ?

Aude Cartier

Depuis 2012 Présidente de ***Tram***, réseau art contemporain de la Région Île-de-France. Elle est directrice du centre d'art contemporain "**la Maison des arts de Malakoff**" où elle y développe une programmation d'exposition personnelles, avec des artistes comme Renaud Auguste-Dormeuil, Jeanne Susplugas, Christian Boltanski, les Kolkosz, Natacha Nisic... et ponctuée d'expositions collectives avec les cycles de vidéo séquence ou plus récemment rupture mon amour et usage et convivialité. Elle est également professeur de médiation culturelle à l'Icart, école supérieur des carrières artistiques, Parallèlement, elle fonde en 2011 l'association **Urbalove** qui mêle territoire urbain et art contemporain.

- 1) Présentation du réseau Tram, 32 structures art contemporain sur le territoire de la région île-de -France
- 2) Présentation et fonctionnement du centre d'art
- 3) Le dessin sous toutes ses formes et déclinaisons dans les lieux de fabrication et d'exposition (quelques exemples).
- 4) Participer à un jury autour du dessin

Clément Rodzielski

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris en 2005, il est représenté par la galerie Chantal Crousel (Paris) et Campoli Presti (Londres).

Le dessin fait profil bas

Clément Rodzielski n'est pas à proprement parler dessinateur. Son travail en passe davantage par les techniques du print-art, de la peinture au spray, ou de la peinture tâchiste, imprégnée dernièrement de feuilles de tabac clandestin. Il mène une œuvre qui envisage les conditions de sa circulation (comme n'importe quelle autre marchandise) et met en abyme l'idée d'une reprise en main du motif, des icônes, des formes abstraites. De la main au dessin, il n'y a qu'un pas. C'est sur cela que porte son intervention, le geste et l'intérêt du dessin comme outil de représentation d'un monde intangible et dématérialisé.

Judicaël Lavrador

Critique d'art et commissaire d'exposition.

Collaborateur régulier aux Inrockuptibles et à Beaux-Arts Magazine.

Judicaël Lavrador a notamment été le curateur du **Prix de la Fondation d'entreprise Ricard** en 2009, avec l'exposition **L'Image cabrée**, ainsi que de **Supernova, Expérience Pommery # 3**, à Reims, en 2006, de **Pavillon # 7**, exposition du post-diplôme, du (et au) Palais de Tokyo, en 2008, de l'exposition **Les Établis**, au Crac de Sète en 2012. Il a également publié *Qu'est-ce que la peinture aujourd'hui ?* (Beaux-arts éditions, 2008).

Parallèlement, Judicaël Lavrador intervient en Histoire de l'art contemporain à l'École des Beaux-Arts de Lyon, ainsi qu'à l'École des Beaux-arts de Montpellier. Il intervient régulièrement à l'ENSA Dijon depuis plusieurs années dans le cadre de workshops dessins - peinture et de l'ARC Dessin(s) & Multimédias.

Carlos Castillo

Artiste plasticien, enseignant d'art à l'ENSA Dijon. Il enseigne le dessin pluriel, la peinture et les arts graphiques (éditions et multiples). Son travail en art tient compte entre autres des événements majeurs dans le monde, dont une grande partie du XX^e et XXI^e siècle d'ordre; politique, économique et social. Dans nombreuses de ses pièces, il est question de positionner des lieux témoins de catastrophes par les coordonnées géographiques *GPS*, où son travail évoque à la fois le réel et l'invisible, avec subtilité et avec force, tout en donnant une présence à la matière picturale. Dans une série de pièces, il radicalise ses œuvres en volume de manière sobre et minimale, où seulement les chiffres mathématiques de ces espaces lointains - anéantis -, subsistent comme seuls témoins d'une présence humaine.

Il a organisé en 2010 deux séminaires pour l'ENSA Dijon : **Artistes & Designers, Entrée dans la profession**, premières journées professionnelles, puis **L'Art dans l'espace urbain** en relation à l'exposition **21000** sous la commande de la ville de Dijon et du Consortium. Il expose en France et à l'étranger. Il est membre chercheur associé de art&science, Panthéon Sorbonne / Université Paris 1, Institut acte UMR 8218.

Le dessin comme mode de pensée, et de création, le dessin hors papier..

Qu'est-ce qui fait dessin aujourd'hui ? Comment le dessin voit acquérir depuis le XX^e siècle sa pleine autonomie, en tant que médium, au même titre que la peinture, le volume, et l'installation ? Le dessin comme procédure par défaut. Il s'agira dans cette intervention de montrer quelques exemples de travaux transversaux et aux frontières du dessin, réalisés par des artistes et étudiants, où les œuvres sont soumises à l'économie des moyens, à l'addition ou la soustraction. Il s'agira d'analyser comment les artistes multiplient les possibilités de création dans une mobilité forte et sans complexe.

Nathalie Elemento

Vit et travaille à Paris.

Elle s'est d'abord consacrée à la peinture avant de s'affirmer comme sculpteur à la fin des années 80. Dans ses premières œuvres, Nathalie Elemento associe des objets ou des meubles existant à des matériaux pauvres avec une prédilection pour des matières fragiles, toxiques ou altérables : le plomb, la paraffine, la cire, le médium, avant de s'en éloigner peu à peu.

Aujourd'hui, elle continue de dessiner, de fabriquer des modèles tout en confiant la réalisation de ses pièces à un tiers.

Elle est présente dans de nombreuses collections publiques et privées (MNAM, Centre Georges Pompidou, Fonds national d'art contemporain, Caisse des dépôts et consignations, Collection F. & D. Guerlain, Collection Société Générale, entre autres).

En 2008, elle réalise sur le site de Lezigno dans l'Hérault une œuvre monumentale intitulée **Hors Champs**; cadres géants, inscrits dans un paysage sans limite et vallonné, qui opèrent sur le lieu une sorte d'arrêt sur image. Elle a inauguré en 2011 **Passement**, sculpture monumentale connue pour le parvis de l'immeuble Onix à Lille.

Sammy Engramer

Du dessin au dessein

Après avoir suivi des études d'employé de bureau, il est diplômé de l'École Nationale Supérieure de Bourges (1992), puis complète sa formation artistique à Nantes (Post Diplôme 1994). Il crée l'association Groupe Laura en 2001 et participe activement à la création d'événements tels que Le **Festival Bandits-Mages** à Bourges (1995-97) ou Le **Festival Rayons Frais** à Tours (2005-08). Co-directeur de **La Revue Laura** (2005-13), régulièrement rédacteur, ponctuellement commissaire d'expositions, exposant en tant qu'artiste, et désigné expert pour le Ministère de la Culture ou pour le Conseil Régional du Centre, Sammy Engramer interroge «Les conditions de productions de l'art contemporain». L'ensemble des ses activités l'invite au quotidien à explorer des disciplines tels que le design, l'histoire de l'art, la psychanalyse ou toutes pratiques susceptibles de tracer des perspectives inconnues.

Remerciements :

Sophie Claudel, directrice de l'**ENSA** Dijon,

Christine Phal, présidente de **Drawing Now**, Salon du dessin Contemporain,

Aude Cartier, présidente du réseau *Tram* Ile-de-France, et directrice du centre d'art contemporain la Maison des arts de Malakoff

Clément Rodzielski, artiste plasticien

Thomas Schlessler, directeur de la Fondation Hartung-Bergman

Judicaël Lavrador, critique d'art et commissaire d'expositions

Pierre Tillet, critique d'art

Pierre Guislain, docteur, professeur de philosophie à l'ENSA Dijon

Nathalie Elemento, artiste, professeur à l'ENSA Dijon

Sammy Engramer, artiste, professeur à l'ENSA Dijon

Isabelle Lebastard, documentaliste à l'ENSA Dijon et l'équipe de la bibliothèque

Rémi Cariel, conservateur en chef du Musée National Magnin

**École nationale
Supérieure d'Art
de Dijon**

3, rue Michelet
21025 Dijon Cedex - France
00 33 -(0)3 80 30 21 27

Evénements liés à la Journée d'étude sur le dessin

Interventions 2015-2016 dans le cadre de l'ARC **Dessin(s) & Multimédias**

Pierre Tillet, critique d'art

Judicaël Lavrador, critique d'art et commissaire d'expositions

Veit Stratmann, artiste

Bernard Bellacicco, professeur d'art, scénographe et écrivain

Frédéric Beauclair, Designer, scénographe, enseignant à l'ENSA Dijon

Carlos Castillo, artiste, enseignant d'art

Conférences

1- Gilles Balmet, artiste : jeudi 4 février 2016 de 14-18h à l'Atelier Multiples

2- Caroline Coll, lundi 14 mars 2016 de 18-20h à l'Amphithéâtre

3- Olga Kisseleva, jeudi 24 mars 2016 de 14h-18h à l'Amphithéâtre et Atelier Multiples, artiste - chercheur, Professeur à la Sorbonne Paris 1, directrice art&science, Plastik

Voyage à Paris le 1er avril 2016

Visite du 10^e Salon du dessin contemporain **Drawing Now**.

Workshop du 8 au 11 mars 2016

Dessins en grand format : Carlos Castillo & Pierre Tillet

DESSIN SOUS CONTRAINTE 2 /

Réflexions et pratiques autour du dessin

Des documents et ouvrages de la bibliothèque seront présentés dans le hall de la salle de l'Amphithéâtre pendant toute la journée d'étude.

Visite d'un choix de la collection de dessins du Musée National Magnin

28 avril 2016 : 14h30-16h : Séance de présentation de dessins anciens par Rémi Cariel conservateur en chef du Musée Magnin. Techniques, genres, styles et conservation des œuvres.

Exposition des travaux d'étudiants* de l'ARC **Dessin(s) & Multimédias**

dans Atelier Multiples, la Galerie et la Grande salle de Volume de l'ENSA Dijon : du 3 au 7 mars

Etudiants participants à un accrochage pendant la Journée d'étude :

Li Shi Bai - 4e Art

Aurore Vidal - 3e Art

Jérémy Ruiz - 3e Art

Audrey Petitjean - 3e Art

Benoit Tisset - 3e Design

Charles Forzinetti - 3e Design

Pauline Gaudillat - 3e Design

Adeline-Floriane Betton - 3e Design

Emi Yonetsu - 2e Art

Jihyun Kim - 2e Art

Journée d'étude : **Le dessin contemporain, gestes, inscriptions, outils, formats**

Organisation

Cette journée d'étude a été organisée à l'initiative de Carlos Castillo, artiste et enseignant d'art à l'ENSA Dijon, avec la complicité et collaboration de Judicaël Lavrador, critique d'art et commissaire d'expositions, et de Pierre Tillet, critique d'art.

Informations pratiques

Réservation
Aurélie Gonet
Responsable communication et événementiel (par mail)
entrée libre dans la limite des places disponibles

Horaires

vendredi 4 mars
8h30-12h30 et de 14 h à 18 h30 : Journée d'étude

Vendredi 4 mars
9 h à 12 h 30 : Journée d'étude
12 h 30 à 14 h : pause déjeuner
14 h à 18 h : Journée d'étude
Clôture par Sophie Claudel à 18h15.

Accès

École Nationale Supérieure d'Art de Dijon
3, rue Michelet, bp 22566
21025 Dijon cedex, France

Contact presse / Informations

Aurélie Gonet
Responsable communication et événementiel
03 80 30 23 80
aurelie.gonet@ensa-dijon.fr

www.ensa-dijon.fr
www.facebook.com/ENSADijon

Inscriptions :

Public extérieur : Inscription obligatoire jusqu'au 3 mars 2016 (dernier délais)
par email à communication@ensa-dijon.fr
(merci de préciser nom, prénom, numéro de téléphone).

École nationale Supérieure d'Art de Dijon

ENSA D
ART J
& ON
DESIGN

3, rue Michelet
21025 Dijon Cedex - France
www.ensa-dijon.fr

Avec l'aimable soutien de :



DRAWING NOW PARIS 10
DRAWING NOW 10th ANNIVERSARY
DU 30 MARS AU 3 AVRIL 2016
FROM MARCH 30th TO APRIL 3rd 2016
LE CARREAU DU TEMPLE

Conception graphique © Carlos Castillo, ENSA Dijon, 2016, Dijon - France.

Journée d'étude : Le dessin contemporain, gestes, inscriptions, outils, formats