

DIJON

ENSA

L

R

O

O

N

N

N

LIVRET DE L'ÉTUDIANT

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE DIJON

ART & DESIGN

ENSA
D
H
J
O
N

A
R
T
&
D
E
S
I
G
N

ENSA D
ART & DESIGN DIJON



I L'ÉCOLE 011

II LA RECHERCHE 047

III L'INTERNATIONAL 069

IV LES ÉTUDES 077

V LA VIE ÉTUDIANTE 105

VI ANNEXES 113

UN PROJET D'ÉCOLE	013
UN PEU D'HISTOIRE	017
LES CHIFFRES CLÉS	019
VIVRE ET ÉTUDIER À DIJON	020
LES ÉQUIPES	024
Équipe pédagogique	028
Équipe administrative et technique	033
LES ÉQUIPEMENTS	035
Centre de prêt	035
Bibliothèque	035
Atelier couleur	037
Atelier peinture	037
Atelier vidéo	038
Atelier photographie & post-production	038
Atelier infographie & sérigraphie	038
Atelier de fabrication	041
Atelier Multiples	043
Studio son	044
Atelier Art & Science	044



Sophie Claudel (Photo © Julien Dromas)

UN PROJET D'ÉCOLE

Bonjour à toutes et à tous et bienvenue à l'ENSA de Dijon!

Toutes les équipes de l'École Nationale Supérieure d'Art sont très heureuses de vous accueillir. J'espère que l'aventure que vous commencez à nos côtés sera à la hauteur de vos attentes.

Sachez que cette école a une longue histoire derrière elle. Elle fut d'abord une école de dessin, créée en 1765 par François Devosge. Elle est désormais la plus ancienne des 7 écoles nationales d'art en région et occupe un palais abbatial du XVIII^e siècle au cœur de la ville (cf p.17). Sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication, elle propose un enseignement de haut niveau en art et en design (1^{er} et 2^e cycles universitaires: Licence et Master).

L'international est la colonne vertébrale de l'ENSA. Il occupe désormais toutes les strates de la vie de cette école: plus qu'un simple sujet en soi, c'est une façon d'être, de penser, et d'aborder le monde et nos métiers. Vous retrouverez ce leitmotiv aussi bien dans les enseignements généraux que dans les stages de 4^e année, les workshops, ateliers de recherche et de création, et plus particulièrement dans le programme de résidences et d'insertion professionnelle que nous commençons à proposer aux jeunes artistes nouvellement diplômés à l'ENSA Dijon depuis cette année (Texas, Louisiane... cf p.74).

Notre Projet d'École est avant tout un projet artistique et de transmission. Nous nous devons de rendre cette école poreuse et réceptive, aussi bien dans les attitudes que dans les domaines d'expertise de ceux qui la composent. Pour cela, nous tentons de multiplier les situations où le conflit intellectuel et les voies dissonnantes sont possibles. Nous nous appuyons sur quatre principes fondateurs:

- Le Projet de Recherche Plastique de l'Étudiant, que nous allons vous aider à faire naître et ce dès vos premiers mois dans cette école. Ce Projet, aussi bien théorique que pratique, vous guidera tout au long de votre scolarité dès le 1^{er} cycle, et deviendra central au cours du 2^e cycle et pour votre DNSEP.
- La pluralité des points de vue: vos enseignants sont là pour vous apporter non pas une vision unique de l'art mais une diversité de connaissances et de façons de faire qui balaieront vos idées reçues. Ne vous attendez pas à un enseignement scolaire, à une pédagogie lisse et uniforme. L'enseignement de l'art et du design doit revendiquer une fragilité essentielle à son exigence: celle du questionnement et de l'analyse, celle

de la prise de conscience et de distance sur les évolutions de notre monde.

- Les Ateliers de Recherche et de Création (ARC) sont des outils centraux dans cette école puisque vous avez à choisir parmi les 10 sujets proposés. Les ARC sont complémentaires des cours: ce sont des lieux de recherche et d'expérimentation créés pour alimenter votre Projet de Recherche Plastique. Vous constituerez un groupe de travail sur un sujet précis, transversal et mené par deux enseignants au moins. De nombreux intervenants extérieurs, professionnels et artistes, sont invités dans ce contexte (cf p.51).
- La Recherche en Art et Design: Les trois axes de recherche de prédilection de l'ENSA sont: Peinture & Couleur, Art & Société et Mutations Urbaines. La plupart de nos cours et ateliers recourent et/ou alimentent l'un ou l'autre de ces sujets (même s'ils ne sont pas exclusifs de tout autre propos). (cf p.60)

Pour mettre ce Projet d'École en place, nous avons procédé à une refonte de nos outils pédagogiques tout au long de l'année 2014-2015, avec l'ensemble du corps enseignant, des représentants des étudiants, et les équipes. Cela nous a permis de faire naître les points cités ci-dessus, et de donner une cohérence générale à notre pédagogie qui la rend encore plus forte et pertinente.

Pour traduire tout cela, nous avons aussi décidé de réorganiser les espaces de l'école pour la rentrée 2015-2016: vous trouverez dans ce guide un plan de chaque étage (cf p.123), avec des ateliers fixes en lien avec des ARC (Atelier Peinture & Couleur, Atelier Art & Sciences...) mais aussi des ateliers dédiés à certains mediums (sérigraphie, photo, salle de prise de vue, infographie, atelier fabrication, etc.), ainsi que des salles spécifiquement dédiées à chaque promotion. Cette réorganisation va nous permettre de déplacer tous les bureaux administratifs dans la villa de l'école, de libérer ainsi de grands espaces dans le bâtiment principal dont une salle spécifiquement dédiée aux 5^e années Art, mais aussi la création d'une future cafétéria pour vous (sur laquelle travaille un groupe d'étudiants de la section Design), et d'une terrasse dans le jardin (lui-même réorganisé autour d'un verger et de ruches dans le cadre de l'ARC Cultures Alimentaires et Ecologie Urbaine).

Sachez que nous avons aussi décidé de renforcer toutes les instances consultatives de cette école, qui permettent une gouvernance plus ouverte et dans lesquels vous avez la possibilité de siéger:

- CA (Conseil d'Administration)
- CRPVE (Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Etudiante)
- CT (Comité Technique)
- CHSCT (Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail)

Nous sommes également en train de fonder un Conseil Scientifique afin de répondre avec plus d'acuité au développement de la recherche à l'ENSA.

Pour terminer, n'oublions pas l'énorme effort mené depuis de longues années vis à vis des partenariats extérieurs. Cette direction est renforcée et développée par notre présence désormais dans la COMUE (Communauté d'Universités et d'Etablissements) de l'Université Bourgogne-Franche Comté en tant que membre associé, mais aussi par un ancrage local et international — deux dimensions intrinsèquement liées — particulièrement affirmé grâce à la création par cette école d'un Pôle d'Art Contemporain réunissant l'ENSA, le Consortium, le FRAC Bourgogne et le Musée des Beaux-Arts de Dijon (et bientôt d'autres membres associés dans la grande région). Ce Pôle d'Art Contemporain est présidé par Richard Armstrong, Directeur du Guggenheim à New York. Par cette création, nous entendons vous offrir plus d'opportunités professionnelles, de stages, de contacts avec les grands de ce monde et la découverte d'œuvres et d'artistes majeurs de notre temps. C'est par cet ancrage local que nos actions à l'international prennent tout leur sens.

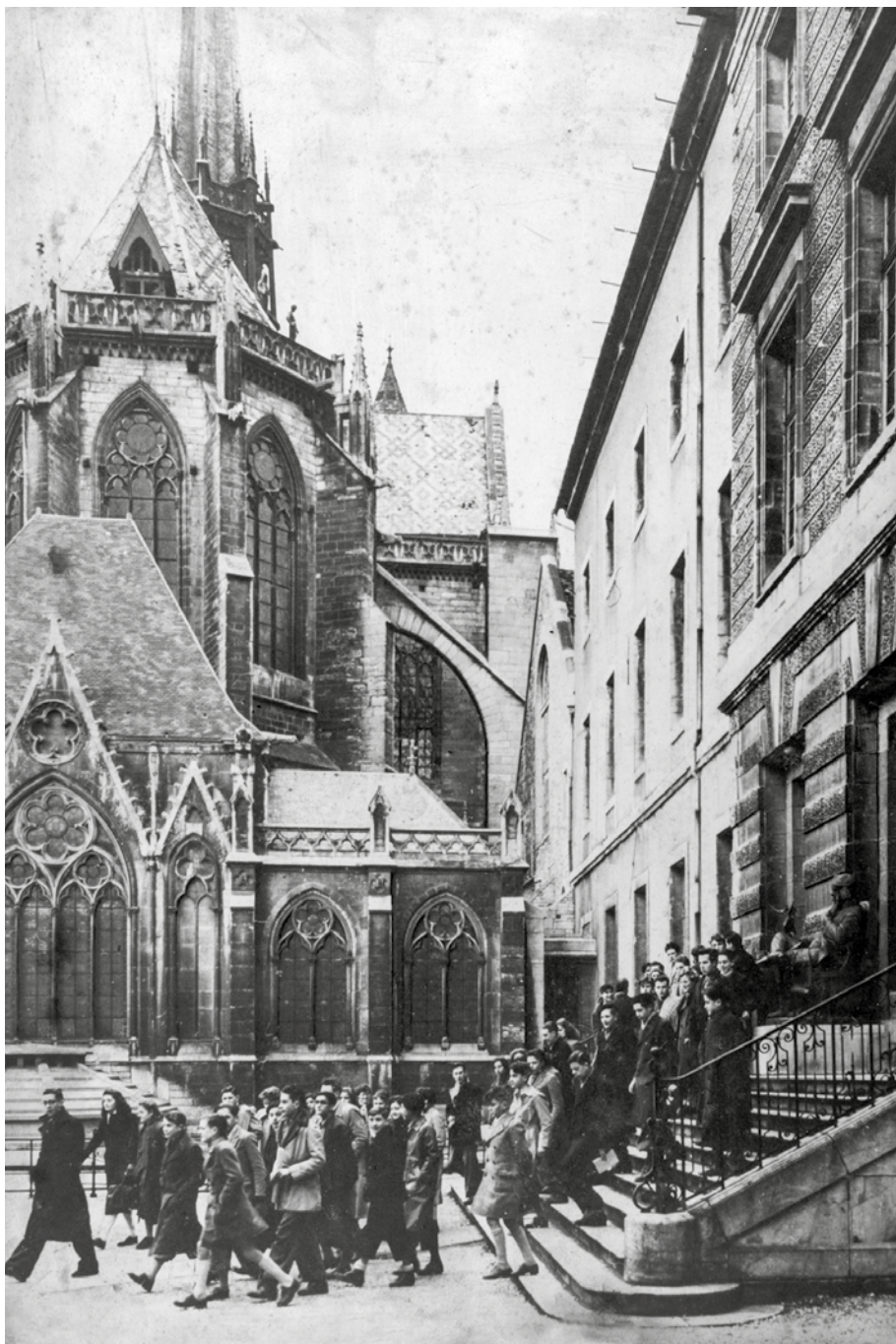
Nous tentons de faire au mieux pour vous insérer dans la vie professionnelle et dans vos futurs métiers en douceur mais avec détermination. Pour cela il faut questionner sans cesse notre bien commun et remettre l'art au centre des possibles. La notion de corps intermédiaire est privilégiée, pour vous donner la possibilité d'agir et de prendre position, seuls ou en groupes, et pour créer tous ensemble des modes de transmission et d'action alternatifs.

Être Artiste ou Designer est un choix engagé: à nous de vous préparer au mieux à ce qui fera de vous des visionnaires, sachant s'inscrire dans la contemporanéité de ce monde.

L'Art est notre colonne vertébrale, le monde notre terrain de jeu. Il vous appartient. Comme cette école. N'hésitez pas à la bousculer. Un seul mot d'ordre doit nous (ré)unir: intelligence et bienveillance.

À vous de jouer!

Sophie Claudel



Cour d'école (collection de photographies anciennes, ENSA Dijon)

UN PEU D'HISTOIRE

L'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon est la plus ancienne des sept écoles nationales en région.

DE L'ÉCOLE DE DESSIN À L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

En 1765, une première tentative de création d'une École de dessin fut entreprise par François Devosge, artiste peintre originaire de Gray, dans son petit appartement de la rue du Chanoine, l'actuelle rue Jeannin de Dijon. Cette première école de dessin aurait eu pour prémices des séances hebdomadaires d'artistes réunis «pour se procurer des modèles et perfectionner leurs études de dessin».

En 1766, l'École de dessin, gratuite et ouverte à tous, recensait quatre-vingt élèves, qui suivaient des cours dans une salle louée. Cette petite institution dynamique attira l'attention des élus qui approuvèrent le projet porté par François Devosge. L'École des Beaux-Arts de Dijon pu officiellement ouvrir ses portes le 22 décembre 1766.

En 1768, l'école comptait 164 élèves répartis dans six classes différentes: dessin d'après nature, sculpture, dessin ou modelage d'après la bosse, sculpture d'ornement, dessin de la figure et dessin d'ornement.

Le 1^{er} mai 1802, l'école s'érigeait en École Nationale des Beaux-Arts, classée parmi les écoles spéciales des arts du dessin de l'État. À cette date, l'école comptait 177 élèves pour seulement deux professeurs: François Devosge et son fils Anatole. François Devosge dirigea l'école jusqu'à sa mort en 1811.

L'ANCIEN PALAIS ABBATIAL SAINT-BÉNIGNE

En 1910, à la suite de la loi de séparation de l'Église et de l'État, l'usage de l'ancien palais abbatial de Saint-Bénigne est retiré au clergé et affecté au département de l'Instruction publique. En 1920, l'école nationale des Beaux-Arts, précédemment établie dans le palais des États y est transférée. Ce bâtiment qui date en partie du XVIII^e siècle a été construit à l'origine pour loger les moines de l'abbaye de Saint-Bénigne.

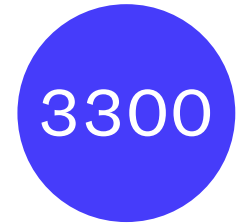
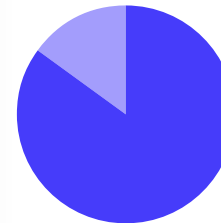
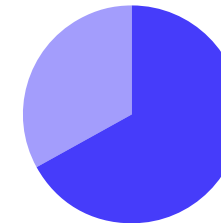
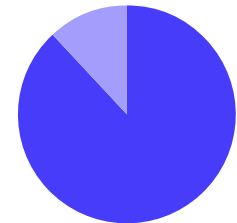
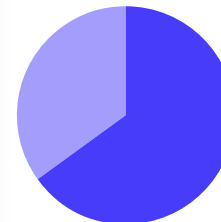
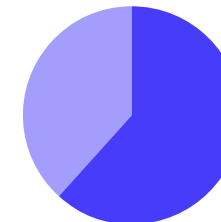
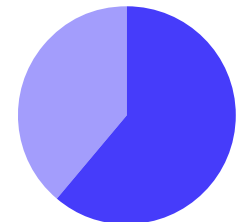
Il fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis le 8 janvier 1996. Son jardin, contigu à l'ancien dortoir des Bénédictins est quant à lui classé monument historique depuis le 2 février 1924.





Atelier de dessin (collection de photographies anciennes, ENSA Dijon)

LES CHIFFRES CLÉS

Nombre d'étudiants
2013-2014Nombre d'étudiants
2014-2015Superficie de l'école
(en m²)Nombre d'étudiants
par nationalitéNombre d'étudiants
par sexeRépartition du budget 2015
(1 476 600€)Diplômés du DNAP en 2015
(43 étudiants)Diplômés du DNSEP en 2015
(21 étudiants)Répartition du personnel
en 2015

● Art	28
● Design	15

● Art	13
● Design	8

● Équipe pédagogique	33
● Équipe administrative	21

VIVRE ET ÉTUDIER À DIJON

Bienvenue dans la «troisième ville en France où il fait bon étudier» (Classement *L'Étudiant* septembre 2015)!

UNE «VILLE D'ART & D'HISTOIRE»

Capitale de la Bourgogne, Dijon a été façonnée par une histoire en deux grands actes majeurs: l'épopée des Grands ducs d'Occident qui, de 1363 à 1477, en font un foyer d'art international et une capitale européenne avant l'heure; puis le temps des parlementaires qui façonnent la ville pendant trois siècles et la modèlent entre son palais des États et sa centaine d'hôtels particuliers. Ce patrimoine architectural est l'un des plus importants secteurs sauvegardés en France: 97 hectares en un seul tenant. Le Ministère de la Culture et de la Communication a accordé à Dijon le label «Ville et Pays d'art et d'histoire».

UNE VILLE QUI BOUGE!

En 15 ans, la ville a connu un réveil culturel spectaculaire dans tous les domaines, qu'il s'agisse de patrimoine, d'art contemporain, de spectacle vivant, de cultures émergentes, de cinéma ou de lecture publique (voir la liste des acteurs culturels p. 114). Les rendez-vous culturels foisonnent à travers plus de 110 associations ainsi que de nombreux festivals et temps forts qui rythment l'année: *Oeno Music Festival*, *GéNéRiq*, *MV*, *Garçon la note* qui anime le centre ville, les *Rencontres Cinématographiques de Dijon*, les *Écrans de l'aventure*, *Clameur(s)* porté par la bibliothèque municipale, les *Nuits d'Orient*...

Agenda culturel:

► www.jondi.fr

Blog spécialisé Art:

► www.dijonart.com

Guide moderne de Dijon:

► www.sparse.fr

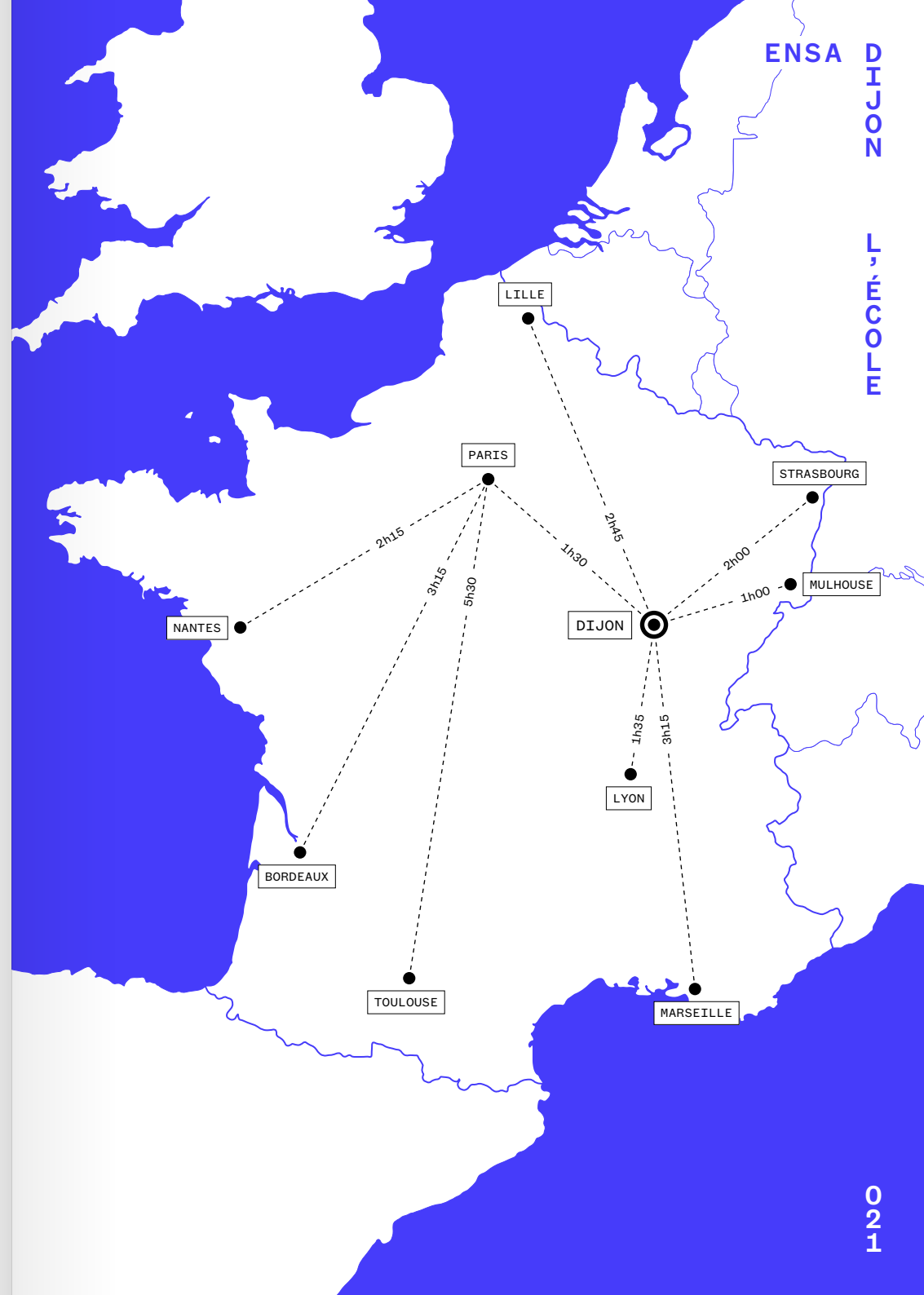
LA DYNAMIQUE CONTINUE

- 2015: entrée des climats de Bourgogne au patrimoine mondial de l'UNESCO
- 2018: ouverture de la Cité internationale de la gastronomie à Dijon

UNE VILLE BIEN DÉSERVIE ET OUVERTE SUR L'EUROPE

- Dijon → Paris-Roissy (✈)* ► 1h40
- Dijon → Paris ► 1h30
- Dijon → Lyon ► 1h35
- Dijon → Mulhouse ► 1h00
- Dijon → Strasbourg ► 2h00
- Dijon → Zürich ► 2h25
- Dijon → Bâle ► 1h25

* Une liaison journalière et directe par TGV.



VIVRE ET ÉTUDIER À DIJON

DES SPECTACLES À 5€50 GRÂCE À LA CARTECULTURE

Pour faciliter l'accès à la culture aux étudiants de l'agglomération dijonnaise, le Grand Dijon, la Ville de Dijon et l'université de Bourgogne ont créé la Carteculture étudiant qui ouvre droit au tarif unique de 5€50 par spectacle (cinéma, opéra, concerts, théâtre etc.) et de 3€50 pour le cinéma d'art et essai. La carte est valable du 1^{er} septembre de l'année en cours au 31 août de l'année suivante.

Pour obtenir cette carte qui ne coûte que 5€, rien de plus simple! Rendez-vous dans l'un des point de vente*, sur le site www.mydijon.fr ou sur l'application smartphone *mydijon* muni de:

- Une photo d'identité
- Une pièce d'identité
- Un justificatif du statut d'étudiant (carte d'étudiant ou certificat de scolarité pour l'année en cours)
- Un règlement de 5€

Plus d'infos:

- ▶ carteculture@grand-dijon.fr
- ▶ www.grand-dijon.fr

* Université de Bourgogne (Maison de l'Étudiant, Atheneum, bibliothèques universitaires: Droit / Médecine / Science, Génération Campus); Mairie de Dijon (Point Information); Grand Dijon (Avenue du Drapeau); Librairie Grangier; Association Bourguignonne Culturelle (Passage Darcy); Théâtre Dijon Bourgogne (Parvis Saint Jean); La Vapeur; L'Eldorado.

CRÉEZ LE VISUEL DE LA CARTECULTURE ÉTUDIANT!

Grâce à un partenariat avec le Grand Dijon, un concours interne à l'école donne la chance à un étudiant de proposer le visuel de la Carteculture.

Ce visuel est ensuite décliné sur tous les supports de communication de la Carteculture, et fait l'objet d'une vaste campagne de communication à Dijon: affichages, insertions publicitaires, plaquettes, sites web, réseaux sociaux, mailings, etc. Une très bonne occasion de donner de la visibilité à votre travail!

En 2015, le jury a choisi la création de Clara Vidal-Rosset:



Vue aérienne de l'école

LES ÉQUIPES

Découvrez le visage des personnes qui composent les diverses équipes (administrative, pédagogique et technique). Depuis septembre 2015, les bureaux du personnel administratif sont dans la villa qui se trouve derrière le bâtiment principal (cf plan p.123).

ÉQUIPE
ADMINISTRATIVE

Sophie Claudel
Voir p. 33



Marie-Ange Desanlis
Voir p. 33



François Geissmann
Voir p. 35



Aurélie Gonet
Voir p. 33



Louise Hüe-Rifad
Voir p. 33



Isabelle Le Bastard
Voir p. 35



Véronique Lechenaut
Voir p. 33



Lahcen Lemkak
Voir p. 33



Sylvie Picard
Voir p. 35



Marylin Molinet
Voir p. 35



Annick Palud-Galliot
Voir p. 35

ÉQUIPE
PÉDAGOGIQUE

Bernard Bellacicco
Voir p. 28



Vanessa Desclaux
Voir p. 29



Marlène Gossmann
Voir p. 29



Luc Adami
Voir p. 28



Alain Bourgeois
Voir p. 28



Jean-Christophe Desnoux
Voir p. 29



Pierre Guislain
Voir p. 29



Philippe Bazin
Voir p. 28



Anne Brégeaut
Voir p. 28



Jean-François Dulck Conventi
Voir p. 29



Germain Huby
Voir p. 29



Frédéric Beauclair
Voir p. 28



Carlos Castillo
Voir p. 28



Sammy Engramer
Voir p. 29



Ursula Hurson
Voir p. 30



Lydie Jean-Dit-Pannel
Voir p. 30



Martine Le Gac
Voir p. 30



Philippe Mailhes
Voir p. 30



Didier Marcel
Voir p. 30



Laurent Matras
Voir p. 31



Bernard Metzger
Voir p. 31



Robert Milin
Voir p. 31



Olympe Rabaté
Voir p. 31



Héléne Robert
Voir p. 31



Bruno Rousselot
Voir p. 31



Pascale Sequer
Voir p. 32



Frédéric Tacer
Voir p. 32



Jean-Pierre Tixier
Voir p. 32



Nathalie Vidal
Voir p. 32

ÉQUIPE
TECHNIQUE



Didier Chenevez
Voir p. 34



François Garraud
Voir p. 34



Jean-Luc Jegou
Voir p. 34



Éric Marillier
Voir p. 34



Rochnel Mfouka
Voir p. 34



Satyche Simon Jean
Voir p. 34

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Luc Adami

Technicien d'art, studio son et vidéo

Artiste-vidéaste diplômé de l'ENSA Dijon, Luc Adami travaille la vidéo depuis 1991. Il réalise des installations vidéo-musicales mêlant le médium vidéo à des sculptures-objets inspirées de poésies sonores et de musiques originales. Sa pratique simultanée d'artiste, de technicien et d'enseignant lui permet d'apporter aux étudiants une réflexion sur les spécificités de l'image en mouvement et de les accompagner dans la présentation de leurs travaux. Luc Adami a participé à des expositions au Ludwig Museum de Cologne, au centre d'art contemporain de Meymac, au Carré d'Art de Nîmes, au FRAC Bourgogne.

Philippe Bazin

Professeur, photographie

Né en 1954, Philippe Bazin a étudié la photographie à l'ENSP Arles entre 1986 et 1989. Il a soutenu une HDR en 2013 sous le titre *Pour une photographie documentaire critique*. Il a publié *La Radicalisation du monde* en 2009 et *Le Milieu de nulle part* en 2012. À Dijon, son enseignement repose sur histoire, théorie, critique et pratique de la photographie, pour enrichir le projet de recherche de l'étudiant en regard des contextes de l'art, de l'Histoire, de la politique et des idéologies de notre temps.

Frédéric Beauclair

Enseignant, design d'espace

Après des études à l'ENSAAMA (Olivier de Serres) à Paris, il obtient un diplôme supérieur d'Architecture d'Intérieur. Il ouvre son cabinet, reconnu CFAI,

en 1988, puis il se spécialise en 1989, dans la scénographie d'exposition. En 26 ans, il conçoit et réalise plus de 250 expositions temporaires et permanentes, dans de nombreux musées et palais nationaux, dont plus récemment «Fashioning Fashion», au musée des Arts Décoratifs à Paris et actuellement «Le château de Versailles en Cent chefs-d'œuvre» au musée des Beaux Arts d'Arras. Il enseigne le design d'espace à l'ENSA Dijon, depuis 1996.

Bernard Bellacicco

Écriture et mise en espace

Auteur, homme de théâtre et d'images, éclectique dans sa relation au monde de l'art, des années 70 où il mêle à la scène l'objet construit et joue de la polysémie de l'image (il enseigne en parallèle à l'Université de Paris I, Panthéon Sorbonne), aux années 90 où la danse contemporaine interfère dans sa relation à l'espace. Bernard Bellacicco pose, à l'ENSA Dijon, les bases d'une recherche sur l'écriture du mouvement — invitant chorégraphes, musiciens et gens de théâtre. Il questionne, mixe et cherche à donner sens au mixage des médiums. En tant qu'auteur, il sort un premier livre en 2009 *Au Loin Si Près*, participe à des lectures publiques, prépare romans et essais.

Alain Bourgeois

Enseignant, atelier peinture, ECO
www.eco-ca.fr

Alain Bourgeois est artiste peintre, il vit et travaille à Dijon. Enseignant peinture, couleur et 3D à l'ENSA Dijon depuis 1990, il est co-responsable d'ECO

(European Colour Observatory) avec Bernard Metzger et Lionel Thenadey. Alain Bourgeois est également responsable et enseignant du Master 2 Image de l'Université de Bourgogne. Il coordonne et enseigne la peinture, le design et les technologies numériques pour la prépa d'Arts Plastiques du conservatoire de la ville de Dijon depuis 1997.

Anne Brégeaut

Professeure, peinture
www.annebrégeaut.com

Anne Brégeaut est née en 1971. Artiste, elle travaille actuellement avec la galerie Sémiose et développe un univers onirique traversé d'une pluralité de médiums dont le dessin et la peinture ont une part importante. Ce sont ces pratiques qu'elle enseigne plus particulièrement à l'ENSA Dijon, tout en mettant l'accent sur leur richesse et la pluralité de leurs abords.

Carlos Castillo

Enseignant, dessin pluriel, édition et Multiples

Originaire d'Amérique Latine. Il a étudié l'architecture à l'UNAN, Nicaragua et l'Art à l'ENAP (Arts plastiques à Managua) puis a obtenu un DNSEP Art. Membre chercheur de Art & Science, Panthéon Sorbonne / Université Paris 1, Institut acte UMR 8218. Il est actif dans multiples domaines. En 2013, il obtient la médaille du Sénat à Paris dans le cadre de la *Journée de l'Amérique Latine et des Caraïbes*. Il a organisé deux séminaires pour l'ENSA Dijon *Artistes & Designers*, en 2010 (éd. Cat), puis *L'Art dans l'espace urbain*. Sa première exposition internationale *Connexions* entre Grenade et Dijon a eu lieu en 2014.

Marc Camille Chaimowicz

Artiste intervenant

Marc Camille Chaimowicz, né à Paris après-guerre, vit et travaille à Londres et en Bourgogne. Marc Camille Chaimowicz s'oriente vers la peinture pour la contourner et y revenir sans cesse, en abordant le design, l'installation, la photographie, et plus récemment la vidéo, comme par exemple dans sa dernière exposition à l'Inverleith House (Edinbourg). Son travail aborde des questionnements tels que : les frontières poreuses entre privé et public; la question du genre et de l'identité (féminin/masculin); les relations entre l'art, le décoratif et le domestique; la distinction entre la culture savante et la culture populaire.

Vanessa Desclaux

Professeur, histoire des arts

Vanessa Desclaux est diplômée de Sciences Po Paris et d'un master en commissariat d'exposition au Goldsmiths College de l'Université de Londres, où elle est actuellement en doctorat en art. Son travail de recherche s'intéresse aux pratiques curatoriales et aux pratiques artistiques qui articulent des relations complexes entre les domaines du visuel et ceux du langage et du discours. Ses projets récents incluent les expositions *In a sentimental mood* à la Galerie des galeries, *Anna Barham*, *Agnès Geoffray*, *Nathania Rubin* à la galerie Jousse Entreprise (2013); *Une exposition qui bégaie*, une conférence augmentée au CRAC Alsace (2014) et *Se prendre au jeu: rêves, répétitions et autres détours* au Frac Franche-Comté (2015).

Jean-Christophe Desnoux

Enseignant, studio son

Jean-Christophe Desnoux est compositeur, diplômé des Arts Décoratifs et membre du forum Ircam. Il enseigne la création sonore à l'EESI à Poitiers et à l'ENSA Dijon. Il compose pour le cinéma, le théâtre, la télé,

la radio. Il est aussi l'auteur de plusieurs scénographies audiovisuelles comme celle du musée de la Cinémathèque française à Paris, ou du musée du Familistère de Guise et de sa cour sonore.

Jean-François Dulck-Conventi
Professeur, atelier fabrication

Né en 1949 au Maroc, il étudie à l'école des Beaux-Arts de Lorient de 1967 à 1971 dans l'atelier de sculpture de Paul Quatrevaux. De 1972 à 1974, il réalise et construit des prototypes dans le domaine de l'industrie, du mobilier et de la construction navale à la Société des Plastiques de l'ouest. Il est nommé en 1974 professeur à l'ENSA Dijon, responsable de l'atelier de fabrication. Parallèlement, il travaille en qualité de scénographe et designer (Chanel, Salon du meuble de Milan, Musée océanique de Brest, Châtelet, Château de Vaux-le-Vicomte, la Femis).

Nathalie Elemento

Professeure, sculpture
www.elemento.fr

Née en 1965.

Sammy Engramer

Professeur, volume et installation
sammy.engramer.free.fr
www.groupepelaure.fr

Né en 1968, Sammy Engramer est diplômé de l'École Nationale Supérieure de Bourges (1992), puis complète sa formation artistique à Nantes (post-diplôme, 1994). Il crée l'association Groupe Laura en 2001 et participe activement à la création d'événements tels que Le Festival Bandits-Mages à Bourges (1995-1997) ou le festival *Rayons Frais* à Tours (2005-2008). Co-directeur de la Revue Laura (2005-2013), régulièrement rédacteur, ponctuellement commissaire d'expositions, exposant en tant qu'artiste, Sammy Engramer interroge «les conditions de productions de l'art contemporain».

Marlène Gossmann

Enseignante, histoire des arts

Marlène Gossmann est historienne de l'art et Docteur d'histoire de l'art contemporain. Depuis 1995, ses travaux de recherche portent sur les artistes femmes dans l'art du XX^e et XXI^e siècle, sur la question des genres, de l'idéologie et des productions culturelles contemporaines. Active dans l'axe de recherche *Création au féminin* (Université de Bourgogne), elle contribue régulièrement à des colloques et a publié des articles, notamment dans la revue *Histoire de l'art*. Depuis 2013, elle enseigne l'histoire des arts à l'ENSA Dijon. Depuis 2005, elle a ouvert les cours donnés aux adultes dans le cadre des ateliers périscolaires d'Arts Plastiques du Conservatoire à Rayonnement Régional aux étudiants de première année de l'ENSA Dijon.

Pierre Guislain

Professeur, philosophie

Docteur en philosophie, Pierre Guislain a collaboré aux rubriques art et cinéma de plusieurs journaux et à la revue *Cinématographe*. Il est l'auteur de plusieurs livres sur le cinéma, dont récemment *Objectif cinéma* (Gallimard, 2013); avec Antoine de Baecque). Il a organisé de nombreuses expositions et dirigé une collection de livres d'artistes, *Flux*. Chercheur en philosophie (à l'Université Paris 8), Il participe régulièrement à des colloques.

Germain Huby

Enseignant vidéo
germainhuby.blogspot.fr
www.germainfaitsatele.com

Diplômé de l'ENSA Dijon, Germain Huby explore le médium vidéo depuis plus de vingt ans. Son travail s'intéresse aux discours, aux langages, aux gestes, aux pratiques et aux formes générés par nos rapports à l'image. Une partie de sa recherche aborde le phénomène télévisuel

et les stratégies de manipulations du système médiatique. Il écrit et réalise plusieurs projets télévisuels, pour Sender Freis Berlin, La Cinquième, Arte et Canal+. À l'école, il enseigne l'art vidéo, de l'écriture à la diffusion. Il pilote les partenariats avec la Cinémathèque de Bourgogne et le Cinéma Devosge.

Ursula Hurson

Enseignante, allemand, anglais et français langue étrangère

Ursula Hurson est née en Allemagne, et fait d'abord des études de langues et lettres modernes à Francfort. Elle est titulaire des deux Diplômes d'Etat allemands pour l'enseignement du second degré et le supérieur. Elle s'installe en France en 1981. Des études supérieures en histoire de l'art à Dijon et à Londres lui valent le grade de Master in history of arts and archeology. Ses recherches interdisciplinaires concernent entre autres Aby Warburg et Walter Benjamin. Elle est responsable pédagogique du Centre franco-allemand et du Centre d'examen de l'Institut Goethe en Bourgogne.

Lydie Jean-Dit-Pannel

Professeur, atelier vidéo
ljdpalive.blogspot.com
myblackfromlydie.tumblr.com

Née en France en 1968, Lydie Jean-Dit-Pannel est une artiste toujours en mouvement. Elle questionne l'image depuis la fin des années 80 au travers de projets au long cours. Le voyage et la découverte, le cycle de la vie et notre environnement sont les moteurs de ses recherches. La vidéo, le tatouage, la photographie, la performance, et l'installation donnent des formes à son travail.

Martine Le Gac

Professeur, histoire des arts

Martine Le Gac est titulaire d'un DEA d'Histoire de l'Art de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et du Diplôme Spécial de Muséologie de l'École de

Louvre. Assistante du conseiller aux arts plastiques à la DRAC Centre de 1987 à 1989, elle a ensuite été chargée de mission puis directrice du FRAC Centre de 1988 à 1995. Elle enseigne l'Histoire des Arts depuis 1997 à l'ENSA Dijon et a été en parallèle jusqu'en 2007: conférencière à la Maison Européenne de la Photographie à Paris, assistante de l'artiste Jean Le Gac et formatrice de formateurs pour l'initiation à l'histoire de la photographie. Martine Le Gac est membre de la Commission Scientifique Interrégionale d'Acquisitions des Musées de Haute et Basse-Normandie depuis 2006; membre du comité de rédaction du journal *Hors d'Œuvre* (Appartement/galerie Interface, Dijon) depuis 2008. Elle écrit des textes, en relation avec la Granville Gallery, ou à l'occasion d'expositions monographiques, de sorties de film, ou d'éditions thématiques.

Laurent Karst

Professeur, design d'espace et architecture

Architecte designer, diplômé de l'école d'architecture de Strasbourg et de la Domus Académie de Milan en design industriel, il devient lauréat du prix Villa Médicis Hors les Murs en 1995. Il travaille ensuite comme chef de projet dans différentes agences internationales d'architecture, notamment au sein et de l'agence Jean Nouvel. Depuis 2006, il dirige *Atelier16 - architectures*, qui est actuellement en charge de l'aménagement de la Cité des Civilisations du Vin à Bordeaux. Il réalise l'aménagement des espaces commerciaux et plusieurs projets de mobiliers et luminaires spécifiques qui sont en cours d'édition auprès de fabricants français et étrangers. *Atelier16 - architectures* a dessiné l'aménagement des cabines du futur paquebot «Le Nouveau France», projet actuellement en recherche de financement et qui sera le fleuron du savoir-faire français en matière

de design. Parallèlement, au sein de Labofactory, il réalise, depuis 10 ans, avec Jean Marc Chomaz, chercheur, et François Eudes Chanfrault, compositeur, des installations d'art numérique utilisant des nouvelles technologies, présentées en France (notamment à Paris dans le cadre des Nuits blanches et de la Nuit des Chercheurs) et à l'étranger.

Philippe Mailhes

Professeur, médiums-croisés
www.philippe-mailhes.com

Artiste. Pratique particulièrement un questionnement de l'activité de peintre, sans adopter une posture de repli sur la seule utilisation du médium peinture. Son intérêt se porte sur la notion de projet, ses développements, son archivage et sa mise en œuvre et en espace. Philippe Mailhes compare sa pratique à une activité proche de celle de la «lecture» ou de la «relecture». Son travail a été présenté entre autres à l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux, à l'Abbaye St André de Meymac, au Musée de Wiesbaden, au FRAC Poitou-Charentes et par les galeries Frank Elbaz et Evelyne Canus.

Didier Marcel

Professeur, sculpture et volume

Didier Marcel est né en 1961 à Besançon, il vit et travaille à Dijon. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Besançon, de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et de l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques de Paris, Didier Marcel enseigne à l'ENSA Dijon depuis 2006. Il développe un travail qui porte sur la relation et les sentiments ambivalents que l'homme contemporain entretient avec la Nature tenant à la fois de la nostalgie et de l'impossibilité. Ces dix dernières années, Didier Marcel a exposé dans les grandes institutions culturelles internationales: Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Mudam Luxembourg, Grand Palais, MAC Lyon, Mamco de Genève...

Laurent Matras

Professeur, design d'objet
www.delolindo.com

Laurent Matras est né en 1961. Après une formation aux Arts Déco à Paris il fonde l'atelier DeloLindo avec Fabien Cagani. Le design d'espace, l'objet, le mobilier, le design industriel comme les projets de recherche sont autant de domaines qui se croisent et se nourrissent mutuellement dans leur pratique. Laurent Matras s'attache, dans l'enseignement qu'il prodigue à l'ENSA Dijon, à jouer des liens, des proximités et des échelles qui sous tendent les rapports entre objets et espaces.

Linda McGuire

Enseignante, anglais

Linda McGuire est enseignante à l'ENSA Dijon depuis la rentrée 2011 et elle donne les cours sur la culture dans le monde anglophone. Sa recherche se concentre sur Cicéron et surtout sur *Lettres à Atticus*. Elle participe régulièrement à des colloques en France et à l'étranger. Sa publication la plus récente (sortie en 2015) s'intitule *Cicero's Letters to Atticus: from private correspondence to history textbook* dans N. Colle-Bak, M. Latham and D. Ten-Eyck (eds), *From text(s) to Book(s): Studies in the production and editorial process* (Editions universitaires de Lorraine).

Bernard Metzger

Professeur, atelier peinture, ECO
www.eco-ca.fr

Peintre, Bernard Metzger expose en France et en Allemagne depuis 1975 et est professeur à l'ENSA Dijon depuis 1981. Depuis 1985, il est consultant couleur intervenant dans le patrimoine architectural et l'industrie, en collaboration avec des architectes. Avec Alain Bourgeois et Lionel Thenadey, il a initié le projet ECO (European Colour Observatory) en 2005 à l'ENSA Dijon. Depuis 2007,

Bernard Metzger est membre du comité scientifique de l'école thématique interdisciplinaire couleur du CNRS et à partir de 2011, chercheur associé à Paris VIII, Labo EA 4010 Arts des images et Art contemporain.

Robert Milin

Professeur, art
milinrobert.blogspot.fr

Après des études supérieures en Droit et Sciences Politiques, Robert Milin est devenu artiste. Il réalise des œuvres in situ, aussi bien dans la ville que dans les paysages ruraux. Il s'agit d'œuvres éphémères ou durables, puisant dans le quotidien des habitants, jouant sur des contractions du privé et du public. Il engage des œuvres-processus qui se construisent dans la durée aléatoire des lieux et des relations sociales. Il peut s'agir de peintures, d'œuvres radiophoniques, de vidéos et d'objets, de sculptures, de textes mis en espace, de jardins... Il a participé aux Biennales d'art contemporain de Lyon et de Prague, a été exposé au Palais de Tokyo à Paris, au Musée Louisiana de Copenhague, au Casino à Luxembourg... Il a réalisé des œuvres publiques en France et à l'étranger (Linz, Salzbourg en Autriche...) et dans des lieux moins symboliques, en France, au plus près des lieux de vie des gens.

Olympe Rabaté

Enseignante, histoire et théorie du Design et de l'Architecture

Ancienne élève du département Design de l'École Normale Supérieure de Cachan et agrégée d'Arts Appliqués, Olympe Rabaté mène une recherche sur l'industrie de la nature et le design des paysages à l'ère Anthropocène. Consultante dans le domaine de l'architecture, du design, de l'urbanisme et du développement durable, elle collabore sur la stratégie, la recherche et la communication de différentes agences (BSA Architects – San Francisco;

Franck Boutté Consultants – Paris; PARC Architectes – Paris; PCA – Paris). Elle est membre du réseau de jeunes chercheurs «Design en Recherche».

Hélène Robert

Professeur, design d'espace et scénographie
www.arc-en-scene.net

Scénographe, diplômée de l'école Camondo, architecte d'intérieur certifiée CFAI. Dès le départ, Hélène Robert oriente son parcours vers de grands projets d'architecture jusqu'à la création d'arc-en-scène à Paris en 2001, de son atelier de scénographie et d'architecture intérieure, avec Anne Carles. Leurs terrains d'expression sont la scénographie d'exposition, la scénographie urbaine, le design d'espace en privilégiant la pluralité des échelles. Engagée dans de multiples concours et projets d'envergure nationale et européenne, elle conçoit, développe et assure le suivi des réalisations des projets au sein d'arc-en-scène en privilégiant une approche transversale notamment dans les milieux de l'architecture et du paysage.

Bruno Rousselot

Professeur, dessin

Bruno Rousselot est né en 1957. Son travail a été présenté dans de nombreux centres d'art et musées en France et à l'étranger, plus récemment à l'OpenSky Museum (Nantes, 2013), à La Chapelle du Carmel (Libourne, 2011), au FRAC Limousin (Limoges, 2010). Il est aujourd'hui représenté par Semiose Galerie-Éditions (Paris), Lennon Weinberg (New York), et la Galerie Bernard Ceysson (Luxembourg). Les œuvres de Bruno Rousselot sont présentes, notamment, dans les collections du Museum of Modern Art (New York), de la National Gallery (Washington), du Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Paris, de la Fondation Cartier (Paris) et du MNAM (Centre Pompidou).

Pascale Séquer
Enseignante, photographie
www.collectif-la-demeure-com

Diplômée de l'ENSA Dijon, photographe et réalisatrice, elle enseigne à l'école depuis 1992. Elle collabore avec la Mission Culture Scientifique de l'Université de Bourgogne et l'APARR (Association des professionnels de l'audiovisuel Rhin-Rhône). Elle est également membre du comité de sélection des films pour le festival international du court métrage de Dijon «Fenêtres sur courts» et fondatrice ainsi que membre du collectif artistique *La demeure*.

Frédéric Tacer
Enseignant, design graphique, atelier Multiples
www.frederictacer.net

Frédéric Tacer est designer graphique indépendant. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués Olivier de Serres avec les félicitations du jury, il commence à travailler à Londres en tant que graphiste interne pour l'Institut des Arts Contemporains (ICA) dont il conçoit la nouvelle identité visuelle avant de fonder son studio en 2010 à Paris. Il a notamment collaboré avec la salle de concert Point Éphémère, l'éditeur Phaidon, Nuit Blanche Metz, la Cité du Design de Saint-Étienne, le Festival international du graphisme de Chaumont ou encore le label de musique Rotorelief.

Lionel Thenadey
Technicien d'art, atelier vidéo, ECO
www.eco-ca.fr

Né dans le système de particule numérique technologique Lionel Thenadey vit et travaille à Dijon. Il a collaboré avec des artistes de la scène contemporaine (Françoise Quardon, Franz Erhard Walther, KeesWisser, Marc-Camille Chaimowicz, John Batho) et à des réalisations vidéos/photographies numériques. Responsable de l'atelier

vidéo et compositing, il enseigne la vidéo et les trucages numériques sous toutes ses formes et a été l'initiateur d'ECO (European Colour Observatory) en 2005 avec Alain Bourgeois et Bernard Metzger.

Jean-Pierre Tixier
Professeur, design, LARU

Jean-Pierre Tixier est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Saint-Étienne (DNSEP). Il suit pendant deux ans un post-diplôme dans cette même école et collabore à la rédaction et à l'édition de la revue *Azimuts*. Il travaille dans les différents domaines du design d'espace (espaces industriels, espaces institutionnels, espaces naturels, espaces urbains) et les problématiques associées (mobilier signalétique, identité). Il collabore depuis 2012 comme prestataire avec le service recherche de la cité du design à Saint-Étienne. Il travaille avec un groupe d'architectes et de designers sur une recherche théorique et opérationnelle «Usages et Habitat» dans le cadre du Collectif designers+ sur des questions d'habitat intermédiaire dense.

Nathalie Vidal
Technicienne d'assistance pédagogique, atelier fabrication

Après des études à l'ENSA Dijon, Nathalie Vidal a créé son entreprise de conception et de construction de décors avant de rejoindre l'équipe de l'ENSA Dijon en 2004. Elle a travaillé entre autres pour Audi (exposition universelle de Hanovre), Nina Ricci, L'Oréal, Rover, etc. Actuellement scénographe et constructeur indépendante, elle travaille pour plusieurs sociétés de productions événementielles.

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Une question pratique? Besoin d'un renseignement? Découvrez les membres de l'équipe administrative et technique, ainsi que les missions qui les amènent à être en contact direct avec les étudiants.

DIRECTION

Sophie Claudel
Directrice

Sophie Claudel initie, conçoit et mène à bien des projets artistiques et culturels internationaux dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant aux États-Unis, en Europe, mais aussi dans certaines zones du Proche-Orient et Moyen-Orient.

Son attachement au service public et au bien commun l'a amenée ces dernières années à prêter main forte au ministère des Affaires Étrangères à deux reprises, en tant qu'Attachée Culturelle et Responsable du département des échanges artistiques de l'Ambassade de France à Londres (2003-2009) puis à New York (2010-2014). Elle a précédemment exercé dans des contextes aussi variés que le Centre Pompidou (2000-2003), la Fondation de France (2001-2005 et à nouveau depuis 2011), le Consortium (1996-1999), ou encore le Monde de l'Éducation (1998).

Elle a créé et siège dans le conseil d'administration de deux ONG: *Paris Calling Ltd* à Londres et *972 Fifth Avenue Fund Inc.* à New York, pour permettre la mise en place de projets fédérateurs, réunissant jusqu'à 150 musées, galeries, universités et centres d'art, aux États-Unis, au Royaume-Uni et en France.

Ces dernières années, elle est régulièrement sollicitée

pour donner des conférences et animer des discussions sur la notion de «soft power» (réf. Joseph Nye) et ses dérivés, dans les milieux universitaires et culturels (Princeton University, Oxford University, British Council London, Sciences-Po Paris, Guggenheim New York, etc.).

Elle est aussi co-directrice de deux collections d'écrits théoriques et critiques — dont une exclusivement en anglais — au sein de la maison d'édition les presses du réel depuis 2001 (*Nouvelles Scènes* et *New York Series*). Elle agit pour la Fondation de France en tant que Médiatrice Déléguée du programme Nouveaux Commanditaires pour l'Amérique du Nord depuis 2011 (fonction qu'elle a également occupé en France entre 2001 et 2005). Dans ce cadre, elle travaille actuellement avec une tribu d'indiens francophones en Louisiane pour créer une école bilingue anglais-français choctow mobilien (architecte: Rudy Ricciotti), ainsi qu'avec les autorités locales, et des groupes d'habitants de Detroit et Baltimore pour développer plusieurs projets de réhabilitation urbaine et sociale.

Elle est directrice de l'école depuis septembre 2014.

Véronique Léchenault
Secrétaire de direction
veronique.lechenault@ensa-dijon.fr

Les étudiants sont invités à contacter Véronique Léchenault pour prendre rendez-vous avec Sophie Claudel ou pour lui relayer des documents à signer. Elle convoque les membres de la CRPVE (Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Étudiante) et du Conseil d'Administration.

Aurélien Gonet
Communication
aurelien.gonet@ensa-dijon.fr

Elle diffuse les actualités de l'école (site internet, newsletter, réseaux sociaux, presse), s'occupe de la création des supports de communication (affichage, livret de l'étudiant, catalogue des diplômés), organise les événements de l'école (journées portes ouvertes, cocktails...), assure la couverture photo des événements et des diplômés. Elle représente l'école sur les salons d'orientation. Elle est garante de la bonne utilisation de la charte graphique de l'école par tous.

ADMINISTRATION & FINANCES

Lahcen Lemkak
Secrétaire général

Louise Hüe-Rifad
Gestionnaire administrative et financière

Francine Vernardet
Gestionnaire et régisseur de recettes
f.vernardet@ensa-dijon.fr

En tant que régisseur de recettes, elle encaisse les droits de scolarité, la cotisation de sécurité sociale étudiante, les frais pédagogiques, les crédits impressions et impressions numériques, ainsi que toute autre cotisation demandée aux étudiants (exemple: voyages d'étude). Elle s'occupe également du versement des bourses d'aide aux diplômés et aux déplacements.

Marie-Ange Desanlis
Secrétaire administrative
desanlis@ensa-dijon.fr

ÉTUDES & RECHERCHE

Marylin Molinet
Directrice des études
et de la recherche

Elle a en charge la pédagogie et la recherche au sein de l'école, en lien avec l'international et en étroite relation avec la directrice, les enseignants ainsi que les différentes instances de consultation.

Sylvie Picard
Coordinatrice pédagogique
sylvie.picard@ensa-dijon.fr

En charge du suivi pédagogique, elle reçoit à tout moment et sans rendez-vous les étudiants pour les accompagner dans leur scolarité. Elle s'occupe des contrats d'études, des évaluations, des bilans et des diplômes. Elle gère toute l'organisation pédagogique: planification des emplois du temps, inscriptions aux ARC, organisation des conférences, des workshops, des voyages et la réservation des salles.

Annick Palud-Galliot
Secrétaire pédagogique
en charge de la scolarité
annick.galliot@ensa-dijon.fr

Elle gère les dossiers pédagogiques: certificats de scolarité, attestations de diplômes, cartes étudiants... Elle s'occupe des dossiers de bourses sur critères sociaux. Elle gère le logiciel de scolarité; les étudiants peuvent donc lui faire part de leurs changements de coordonnées.

RELATIONS INTERNATIONALES

François Geissmann
Échanges internationaux
erasmus@ensa-dijon.fr

Il renseigne les étudiants sur le programme ERASMUS+, les stages et semestres à l'étranger. Il apporte son aide pour la constitution des dossiers. François Geissmann est artiste (www.fgeissmann.com), il a fait partie de l'équipe pédagogique de l'école.

BIBLIOTHÈQUE

Isabelle Le Bastard
Documentaliste
isabelle.lebastard@ensa-dijon.fr

Elle conseille les étudiants dans leur recherche documentaire et suit les mémoires de 5^e année.

Sophie François
Bibliothécaire
sophie.sevat@ensa-dijon.fr

Elle gère les emprunts et aide à la recherche de livres.

Virginia Antonio
Aide Bibliothécaire
virginia.antonio@ensa-dijon.fr

INFORMATIQUE & IMPRESSION

Éric Marillier
Technicien informatique
eric.marillier@ensa-dijon.fr

Il assure l'assistance technique, l'impression qualité, la gestion du planning de réservation des salles informatiques et du studio de prise de vue, les fournitures et le matériel.

Satyche Simon-Jean
Assistant technique impression et édition
satyche.simonjean@ensa-dijon.fr

Il gère des impressions et l'assistance technique dans l'utilisation des imprimantes laser et jet d'encre, des traceurs, du façonnage après impression, du contrecollage des réalisations photographiques sur PVC et du façonnage d'un livre: thermoreliure, massicotage, pelliculage, plastification de couverture, sérigraphie.

CENTRE DE PRÊT

François Garraud
Responsable du centre de prêt
francois.garraud@ensa-dijon.fr

Il prête le matériel audiovisuel et s'assure de sa bonne restitution.

TECHNIQUE & MAINTENANCE

Jean-Luc Jegou
Régisseur
jean-luc.jegou@ensa-dijon.fr

Didier Chenevez
Technicien de maintenance

Rochnel Mfouka
Assistant technique

ACCUEIL

Olivier Maugé
Gardien

Il accueille et oriente le public extérieur.

LES ÉQUIPEMENTS

Les étudiants ont à leur disposition des salles de cours, des espaces ateliers et un amphithéâtre pouvant accueillir 130 personnes pour les cours magistraux, les conférences, les colloques. L'école dispose également d'un atelier résidence pour l'accueil d'artistes et d'un studio pour les intervenants extérieurs.

CENTRE DE PRÊT

Les étudiants peuvent emprunter le matériel dont ils ont besoin pour réaliser leurs travaux tout au long du cursus:

- **Vidéo:** Caméras numériques HD, caméras 3D, caméra Go-Pro, vidéo-projecteurs analogiques et numériques; écrans plats HD et 3D; lecteurs dvd et blu-ray; moniteurs cathodiques.
- **Son:** Enregistreurs audio-numériques, tables de mixage audio, enceintes audio, dispositifs de spatialisation 5.1, micros voix et directionnels.
- **Photo:** Appareils photo argentiques: reflex 24×36, moyen format 6×6 et chambre, appareils photo bridge, reflex, dos numériques moyen format 6×6.
- **Éclairage:** Mandarines, hedlers, fluo...

Responsable

François Garraud



A · Centre de prêt

BIBLIOTHÈQUE

La fréquentation de la bibliothèque est considérée dans l'école comme une activité pédagogique à part entière. Elle assure l'accès des étudiants tant à un héritage culturel qu'à l'actualité de la création artistique dans ses formes les plus variées, toujours en lien étroit avec les enseignements. La bibliothèque est un lieu propice aux échanges, à la recherche, au questionnement, un lieu d'enrichissement et de découvertes, autour de ressources documentaires multiples.

LES COLLECTIONS

Le bibliothèque met à la disposition de ses usagers plus de 15 000 ouvrages relatifs aux arts plastiques, au design, à la photographie, au multimédia, à l'architecture, à l'histoire de l'art et aux sciences humaines. Le fonds est particulièrement riche en catalogues d'exposition et monographies d'artistes. Il possède également 40 abonnements à des périodiques spécialisés (français et étrangers), une riche collection de périodiques anciens, un fonds multimédia (DVD, CD). Des ressources électroniques sont consultables sur les postes informatiques de la bibliothèque (presse en ligne, bases de données, accès à l'Encyclopédie Universalis).

En phase avec l'actualité, la bibliothèque est aussi un lieu d'information sur les événements culturels, la vie professionnelle et l'orientation.

Le catalogue informatisé et le portail de la bibliothèque sont accessibles à l'adresse: ensa-dijon.bibli.fr/opac

LES RÉSEAUX

- Participation au réseau SUDOC-PS par le signalement des collections de périodiques de la bibliothèque dans le catalogue collectif des bibliothèques universitaires: www.sudoc.abes.fr
- Participation à la Base de données Spécialisée en Art et Design (BSAD), qui référence les articles de nombreuses revues d'art et de design, accessible en ligne à l'adresse: www.bsad.eu/opac

FONDS DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Un fonds de ressources documentaires en ligne est en cours de développement et sera accessible, dès la rentrée 2015, depuis le site internet de l'école (Pearltrees Ensadijon):

► www.pearltrees.com/ensadijon

Conditions d'accès:

La bibliothèque est ouverte à toute personne intéressée par ses ressources. Le prêt à domicile est réservé aux étudiants, enseignants et à l'ensemble du personnel de l'école.

Elle se situe au rez-de-chaussée de l'école et est ouverte tous les jours de 9h à 18h (17h le vendredi).

Responsable

Isabelle Le Bastard



B

ATELIER COULEUR

Considéré comme une véritable plateforme des technologies de la peinture, l'atelier couleur a pour objectif de permettre aux étudiants d'expérimenter les données de la matériauthèque dans le cadre de leur projet personnel. D'autres expérimentations se déroulent lors des workshops animés par des artistes invités qui apportent leurs propres méthodologies et modes de production.

Une des premières approches consiste en une étude comparative des nuanciers proposés par les différents fabricants de peinture pour artistes. Cette démarche permet de questionner la pertinence des nuanciers face aux pratiques actuelles de la peinture.

MATÉRIAUTHÈQUE

Conçue au départ comme une base de données d'informations à la fois techniques et visuelles des matériaux (sous forme de fiches et d'échantillons), cette matériauthèque est un outil pédagogique.

Dans la continuité de la recherche sur la couleur, elle constitue l'interface entre nos partenaires de la chimie, des industries de la couleur et les artistes, elle privilégie une relation étroite entre la recherche fondamentale, les fabricants et les pratiques artistiques.

LA PRATIQUE NUMÉRIQUE

L'avènement des technologies numériques a provoqué une véritable rupture pour certains artistes qui ont dû intégrer de nouveaux dispositifs plastiques dans leurs créations.



C

Faisant appel à des technologies dont les normes, codages, profils colorimétriques sont essentiellement définis par l'industrie de la photographie publicitaire et du cinéma, les artistes n'ont d'autres alternatives que de subir ces outils, ou de les réinventer en permanence.

Le rôle du labo numérique autour de la question de la couleur, est dans un premier temps d'identifier et de lister les problèmes, et d'imaginer les premiers éléments de méthodes liées à des démarches artistiques.

Responsables

Alain Bourgeois
& Bernard Metzger

ATELIER PEINTURE

Cet atelier est animé par un groupe d'enseignants toute la semaine. Ce lieu de pratique de la peinture au sein de l'école est avant tout un lieu de production, d'échanges et de rencontres autour des pratiques picturales actuelles.

Responsables

Alain Bourgeois, Anne Brégeault,
Bernard Metzger, Bruno Rousselot
& Lionel Thenadey

ATELIER VIDÉO

L'atelier regroupe plusieurs studios adaptés pour les réalisations audiovisuelles. Il couvre toutes les étapes de la mise en œuvre des projets: tournage, montage, compositing, spatialisation, édition, diffusion. Il comprend une salle de prise de vue, plusieurs studios de post-production, dont deux spécialisés dans le compositing et la réalisation de vidéo en relief (stéréoscopie).

Les étudiants ont à leur disposition des équipements élaborés:

- Une salle de cours vidéo équipée de 20 postes de travail (MAC & PC)
- Du matériel de tournage: caméras numériques HD, caméras 3D, caméras Go-Pro, enregistreurs audio-numériques, micros voix et directionnels, éclairages, pieds vidéo, rail de travelling
- Un studio de prise de vue: grill technique motorisé avec éclairages photo et vidéo, lumière du jour, régie technique, fonds d'incrustation de multiples couleurs.
- Deux cabines pour la prise de son
- Plusieurs stations de montage numérique avec les logiciels suivants: 3D Studio Max, After Effect, Photoshop, Digital Performer, DVD Studio Pro, Encore DVD, Final Cut Pro, Premiere, Cineform 3D, Smoke, Avid, logiciels IRCAM, Melodyne, Metasynth, Peak
- Dispositifs de diffusion: écrans plats HD et 3D, vidéoprojecteurs, enceintes amplifiées, écran de rétroprojection multi-formats, dispositif de spatialisation audio 5.1 et vidéo splitter multi-écrans

Responsables

Luc Adami, Germain Huby & Lionel Thenadey

ATELIER PHOTOGRAPHIE & POST-PRODUCTION

L'atelier photographie, destiné à l'ensemble des étudiants Art et Design, dispose d'un studio de prise de vue photo/vidéo équipé d'une grille technique, de fonds et pieds studio, flashes et générateurs. Il comprend aussi trois laboratoires noirs et blancs équipés pour des tirages allant jusqu'aux très grands formats, une salle de cours exposée à la lumière du jour pour le visionnage des tirages numériques, et une salle informatique.

Le matériel de prise de vue — boîtiers photographiques de petit et moyen formats numériques et argentiques, chambres photographiques, matériel d'éclairage — est mis à la disposition des étudiants, au centre de prêt.

Un atelier post-production est également disponible pour la retouche sur écran, l'étalonnage, les tirages... (cf. atelier infographie & sérigraphie)

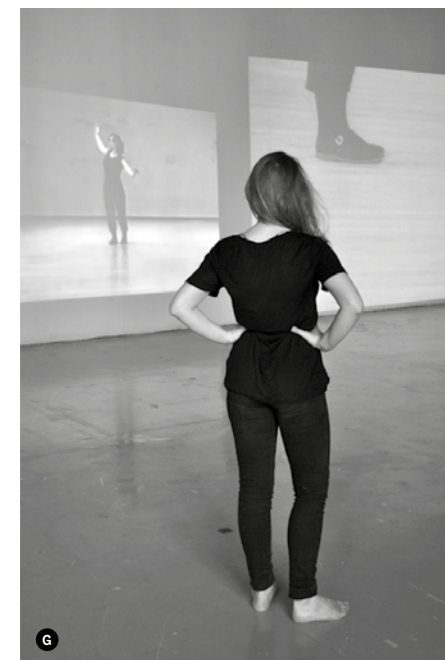
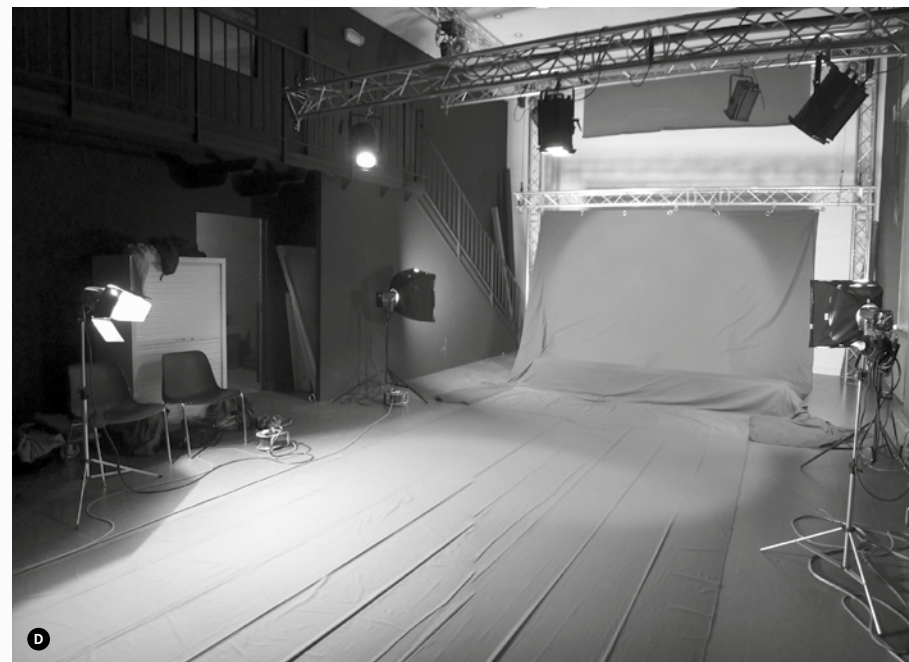
Responsables

Philippe Bazin, Philippe Mailhes, & Pascale Séquer

ATELIER INFOGRAPHIE & SÉRIGRAPHIE

L'atelier Infographie dispose de plusieurs espaces de travail destinés aux différents usages du numérique. Il concerne tous les étudiants d'art et de design et leur offre la formation aux techniques de traitement des images, la post-production, la mise en page et l'impression.

Des cours obligatoires sont dispensés en 1^{re} année. Le suivi s'effectue ensuite sur rendez-vous pour les projets personnels.



POST-PRODUCTION

Pour la photographie, l'école dispose de 3 espaces distincts, sous éclairage normalisé, destinés à la post-production photographique, dans lesquels sont installés :

- 2 ordinateurs Apple, un MacPro Xéon E5 3,7 Ghz, et un MacPro 2xQuad Xéon 2,8 Ghz, couplés à des écrans Eizo CG 276, assistés d'un pupitre de lecture Just Normlicht Color Communicator 2.
- Un logiciel de profilage et de gestion des impressions Fiery XF couplé à un spectrophotomètre XRite i1 Photo Pro 2.
- 2 imprimantes grand format, Epson StylusPro 9800 et Epson StylusPro 11880 et une imprimante A3+ Epson Stylus Photo R2400.
- Une contrecolleuse 1400 Bunny + Javelin pour le contrecollage sur des supports PVC pouvant atteindre 120 x 240 cm.

Conditions d'accès:

Ces espaces sont accessibles toute la semaine sur rendez-vous.

ÉDITIONS

Pour l'édition et le multiple, un grand espace dans lequel sont installés :

- 20 Ordinateurs Apple I Mac Intel Core i5/2,7 Ghz 21,5", 2 Ordinateurs Apple I Mac Intel Core i7/3,4 Ghz 27" et 2 Ordinateurs Apple I Mac Intel 3,06 Ghz Core2 Duo 24"
- Deux imprimantes laser couleur, une Xerox Docucolor 240 et une Canon C 5045i
- Un ensemble d'outils nécessaires à la réalisation de reliures agrafées/collées sont également disponibles.

L'ensemble des ordinateurs sont équipés des logiciels de la dernière version de la Creative Suite d'Adobe, Ligthroom, OpenOffice...

Conditions d'accès:

Cet espace est accessible toute la semaine, en dehors des heures de cours pouvant y avoir lieu. L'espace de reliure installé au sein de l'atelier est accessible toute la semaine sur rendez-vous.

SÉRIGRAPHIE

Technique d'impression manuelle à plat, proche de la peinture, dont elle utilise les pigments et les supports, la sérigraphie élargit ce territoire en y intégrant les ressources de l'image photographique et numérique.

À l'origine destinée à la production d'impressions en grande quantité, son usage a évolué pour devenir pour certains artistes un médium privilégié pour la production de pièce unique.

Conditions d'accès:

L'atelier de sérigraphie est ouvert le lundi après-midi sur rendez-vous auprès de Satyche Simon Jean.

Responsable

Philippe Mailhes



H



I

ATELIER DE FABRICATION

Il est destiné à l'ensemble des étudiants Art et Design. C'est d'ailleurs là qu'ils se rencontrent, travaillent ensemble et échangent sur les processus de création qui ne sont pas les mêmes en art ou en design mais peuvent se rejoindre car l'intime nécessité de créer s'allie au désir de contribuer à l'invention et à l'expérimentation de formes attractives dans le champ de l'Art et du design.

Cette plateforme bénéficie d'une superficie de 200m² dans les sous-sols de l'école. C'est un lieu décloisonné où se mêlent création et savoir-faire. Les étudiants sont accompagnés tout au long de la fabrication afin d'acquérir une autonomie, la technique restant au service de la création.

Des espaces polyvalents ouverts sont équipés de machines professionnelles :

- L'espace bois avec une scie à panneaux, une scie à ruban, une scie radiale, un traceur assisté par ordinateur, une machine découpe laser et un parc de machines portatives et d'outillage à main.
- L'espace métal avec une cisaille électrique, une plieuse métal, une découpeuse métal, deux postes à souder TIG, MIG aluminium acier.
- L'espace moulage avec une thermoformeuse, une base à vide pour le moulage, une machine à découpe de polystyrène assisté par ordinateur, un four céramique et une imprimante 3D.

Les étudiants apprennent à se familiariser avec le lieu et la sécurité dans l'atelier puis expérimentent des

techniques de construction en bois, métal, matière plastique, comme moyen de recherche et de compréhension de l'espace et du volume.

L'approche est centrée sur la singularité de chaque étudiant pour développer toutes ses potentialités. Il peut y valider des hypothèses. L'objectif est de rendre les étudiants autonomes dans l'atelier où ils peuvent construire leurs projets artistiques, leurs activités, leurs instruments de travail et leur recherche. L'apprentissage se fait à partir de l'élaboration de projets dessinés et chiffrés, d'une analyse critique et de conseils méthodologiques pour la faisabilité des projets des étudiants de



la deuxième à la cinquième année. C'est le lieu où pensée et fabrication s'alternent afin de développer un regard critique.

LA MATÉRIAUTHÈQUE

Au cœur de l'atelier fabrication, la matériauthèque offre:

- Une sélection de matériaux classés en trois catégories (naturels, synthétiques et composites) mis à disposition des étudiants (échantillons et catalogues).
- Des conseils sur la mise en œuvre, nécessaires au processus de création.



Elle est un centre de ressources, d'inspiration et d'innovation. Enseigner la matière constitue un outil pédagogique puissant pour entrer dans l'étude de la complexité d'un projet. L'étudiant doit être capable d'identifier et comprendre les contraintes des matériaux et cerner ses limites réelles: «de la contrainte naît la créativité».

La consultation de la base de données de *Materio.com* à laquelle l'école est adhérente permet la découverte de matériaux nouveaux ou détournés de leur utilisation première, source de créations innovantes. *MatériO* est un service professionnel indépendant de veille sur l'innovation dans le domaine des matériaux et des technologies.

Conditions d'accès:

L'atelier de fabrication est ouvert toute la semaine (hors jeudis) de 9h à 18h.

Responsables

Jean-François Dulck-Conventi
& Nathalie Vidal

ATELIER MULTIPLES

L'atelier Multiples est ouvert toute l'année sous la présence d'un enseignant ou d'un technicien, aux étudiants d'art et design.

Il est à la fois un espace de réflexion et une plate-forme de conception PAO pour tous ceux qui ont bénéficié d'une formation dans les différents logiciels de base (photoshop, Indesign, Illustrator, Lightroom) afin de travailler sur des projets spécifiques proposés par les enseignants jusqu'à la réalisation de leurs travaux.

L'atelier Multiples explore les possibilités de l'édition dans le champ artistique d'aujourd'hui, en favorisant les productions directes, expérimentales, d'éditions et de multiples. C'est un espace de recherche transversal, inscrit dans la pédagogie de l'école.

ÉQUIPEMENT

- Groupe d'ordinateurs pour la conception de projets, (pour la réalisation de la PAO de maquettes, de prototypes, d'œuvres multiples)
- Scanner A3
- Espace de vidéo-projection
- **À venir:** une matériauthèque pour l'édition, et un espace de consultation des livres d'artistes, d'éditions, et de multiples du fonds de la bibliothèque de l'école.

Un espace y est réservé pour l'enseignement du graphisme, en design graphique, communication de projets et conception éditoriale, ainsi que le suivi des mémoires.

L'atelier Multiples a aussi le souci majeur de confronter l'étudiant avec l'extérieur, entre public et privé, avec ce lieu comme espace expérimental d'expositions et de rencontres avec des professionnels de l'édition, du graphisme, du livre d'artiste, du multiple, de la critique d'art.

D'autres temps forts participent à la vie de cet atelier, comme le workshop annuel destiné à la création du visuel des *Rencontres Cinématographiques de Dijon*.

Responsables

Carlos Castillo
& Frédéric Tacer

STUDIO SON

Le studio son possède deux stations de montage-mixage et traitements sonores synchronisées à l'image ou non. Il dispose aussi d'une cabine d'enregistrement voix. Une des deux stations est dédiée à la spatialisation 5.1 et à la gravure DVD 5.1, l'autre à toutes les formes de localisation sonore, mixage stéréo et traitement numérique du signal.

Le studio est couplé avec le centre de prêt pour les magnétophones numériques, les micros, une vingtaine de HP, un caisson de basses, 2 cartes son 8/8 et Mac portable. Le studio est composé de 2 Mac, 2 cartes son 8 et 16in/ out, DVD studio pro, soundtrack, Max, Peak, Digital Performer, Logic audio, Live, Metasynth, Melodyne, et des logiciels et plug-ins Ircam. Cet espace s'adresse aux étudiants des deux options en interaction avec les créations vidéo, sonores, les installations, et toutes propositions dans le champ du design d'espace.

Par ailleurs, l'abonnement au Forum Ircam permet à 5 étudiants de venir gratuitement suivre le forum pendant trois jours pour découvrir les champs



de recherche et développement logiciel de cette institution. Le studio son collabore régulièrement avec l'association Why Note et La Générale d'Expérimentation (concert avec les étudiants à l'occasion des portes ouvertes) le PESM et d'autres acteurs de la vie culturelle dijonnaise.

Responsables

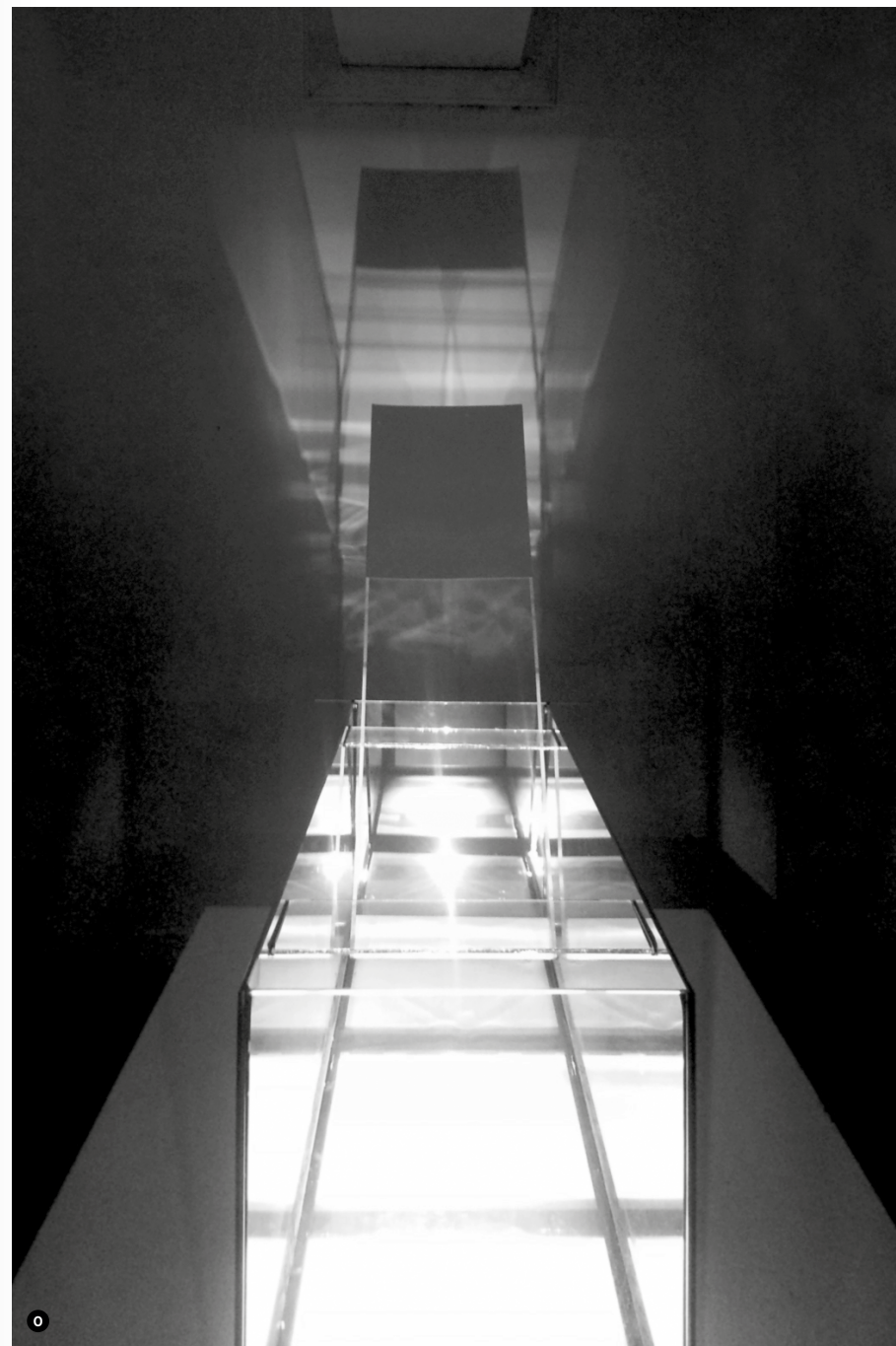
Luc Adami
& Jean-Christophe Desnoux

ATELIER ART & SCIENCE

L'Atelier Art et Science est un espace résident à l'ENSA Dijon. Au même titre que l'Atelier de peinture, c'est un espace ouvert, libre, un espace d'expérimentation conçu comme une sorte de laboratoire où les installations ainsi que les propositions plastiques et techniques sont testées (en miniature ou en taille réelle), sont démontées puis remontées, dans le noir ou en pleine lumière sous une verrière. Sans cesse, ces propositions évoluent et sont reconfigurées, jusqu'à obtenir un objet final. Il s'agit de manipulations comme dans un laboratoire scientifique, autour d'objets physiques, souvent bricolés, pour isoler certains phénomènes physiques ou plastiques, les contrôler, les reproduire, les observer. Il s'agit souvent de constructions, de dispositifs savants qui font appels à toutes sortes de phénomènes: le vent, la lumière, le mouvement. Cet Atelier Laboratoire est un outil dynamique, poétique où toutes sortes de propositions pourront surgir à la frontière de territoires sensibles qui convoquent la science et l'art dans leur dualité.

Responsables

Laurent Karst
& Philippe Mailhes



LA RECHERCHE À L'ENSA DIJON	049
Les ARC	051
Arts documentaires [...]	052
Fuck patriarcat [...]	052
Cultures alimentaires et écologie urbaine	053
De différentes natures	054
Le Territoire à l'Écran #2. Territoires inventés	054
Dessin(s) & multimédia	055
MUUR (MUtations URbaines)	056
Façons de peindre / Atelier peinture	056
Dualité Art Science	057
De nature indicielle	059
LES AXES DE RECHERCHE	060
Art & Société	060
Peinture & couleur	062
Mutations Urbaines	063
LE MÉMOIRE DE RECHERCHE PLASTIQUE	066
LA DIFFUSION DE LA RECHERCHE	067



LA RECHERCHE À L'ENSA DIJON

La recherche dans les écoles d'art comporte des spécificités inhérentes aux domaines qu'elle documente: ici le champ de l'art et du design d'espace. Ces domaines portent des problématiques et des questionnements en prise directe avec les problèmes de la société contemporaine, au croisement de réflexions politiques, philosophiques, anthropologiques et sociales, qui sont, par l'importance et le caractère crucial des enjeux abordés, l'objet de travaux et recherches entrepris de longue date par les Artistes.

La recherche est à l'œuvre dans le processus même de création, elle est en lien direct avec le monde tel que nous le percevons, avec notre «être au monde». Ainsi, l'artiste et le designer seront confrontés tous deux aux transitions extrêmement rapides et déstabilisantes de notre époque, à la métamorphose de nos modes de vie, cependant leur réponse plastique à ces problèmes, produisant des formes très variées, sera conditionnée par des contraintes différentes, tout en comportant d'éventuels espaces de porosité.

L'ENSA Dijon développe désormais trois axes de recherche centraux, qui vont devenir le socle de son identité et de son rapport au monde pour les années à venir:

- Art & Société
- Peinture & Couleur
- Mutations Urbaines

Cette recherche s'articule et s'appuie sur certains ARC, sur des workshops spécifiques, des séminaires, journées d'études, conférences...

Les axes de recherche sont dédiés à un questionnement fondamental dans le champ de l'art, du design, en lien étroit avec les sciences humaines. Ils se donnent pour objet la capitalisation des savoirs sur un long terme et, quand cela est possible, l'émergence des analyses et outils ouvrant des voies, des réflexions, des brèches, vers la résolution de ces problèmes. Par ses capacités d'élargissement, de mise en mouvement et d'inventivité, la recherche en école d'art est singulière et précieuse.

Par ces axes de recherche, l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon a l'ambition de bousculer les idées reçues et de s'interroger sur la pertinence de nos outils de compréhension du monde à une période charnière de notre histoire. Aucune certitude: seulement des expérimentations.

Dans ce contexte, le projet de recherche plastique de l'étudiant devient central. Chaque étudiant est amené à définir son champ d'expérimentation dès la première année. Aussi bien théorique que pratique, ce projet de recherche, propre à chaque étudiant, fait l'objet d'un nombre d'heures progressif tout au long de ses 5 années dans l'école, pour devenir le seul et unique objet de sa 5^e et dernière année.

Les cours magistraux — histoire de l'art contemporain, du design et de l'architecture, de la performance, philosophie de l'art, esthétique, initiation à la recherche, économie politique — mais aussi les cours de pratique artistique — vidéo, photo, peinture, sculpture, performance, etc. — sont le socle permettant l'irrigation des activités de recherche, et sont essentiels à la conceptualisation du projet de recherche plastique de l'étudiant, de même qu'à une écriture aboutie du mémoire de recherche plastique.

LES ARC

Pour permettre à cette recherche et au Projet de Recherche Plastique de l'Étudiant d'émerger dans les meilleures conditions, l'ENSA Dijon a choisi d'activer très rapidement, dès la seconde année, la possibilité pour les étudiants de s'inscrire dans un des dix ARC (Ateliers de Recherche et de Création) créés pour l'occasion, les ARC étant le lieu par excellence de la recherche et de l'hybridation: entre réflexion théorique et production plastique, entre champs de l'art et du design, entre contribution personnelle et création intensément collective.

Sous l'intitulé ARC, il faut entendre des entités pédagogiques, des espaces de réflexion et de travail, qui ont pour spécificité d'être obligatoirement transversaux, et dirigés par deux enseignants au moins pour garantir une pluralité de points de vue.

Chaque ARC propose un enseignement à la fois théorique et pratique, et fait appel à un grand nombre d'interlocuteurs extérieurs (chercheurs, experts, artistes, designers, etc.) qui sont conviés dans le cadre d'une conférence, d'un workshop, ou d'une journée d'étude ou colloque.

Les ARC ne se substituent ni aux cours, ni aux entretiens individuels ou aux séances d'accrochage critique organisées avec les étudiants. Ils résultent d'une démarche transversale et transdisciplinaire, qui les inscrit entre recherche fondamentale et enseignements spécifiques, permettant

l'émergence de la création, de l'innovation, et de leur Projet de Recherche Plastique.

Au travers de toutes les phases du processus de création, de la conception à la monstration finale, les étudiants s'impliquent en intervenant de manière autonome et en même temps interactive avec le groupe, avec pour objet la réalisation d'un projet d'envergure, sous l'autorité et les échanges critiques des enseignants, experts et artistes invités.

L'inscription à un ARC est obligatoire pour chaque étudiant dès son entrée :

- En 2^e année pour l'option Art
- En 3^e année pour l'option Design

10 ARC en 2015-2016:

● Arts Documentaires [...]	052
● Fuck Patriarcat [...]	052
● Cultures Alimentaires [...]	053
● De Différentes Natures	054
● Le Territoire à l'Écran #2 [...]	054
● Dessin(s) & Multimédia	055
● MUUR (MUtations Urbaines)	056
● Façons de Peindre	056
● Dualité Art Science	057
● De Nature Indicielle	059

ARTS DOCUMENTAIRES: DISPOSITIFS PRATIQUES, DISPOSITIFS CRITIQUES (COMMENT HABITER LA TERRE?)

Cet ARC a pour objectif une sensibilisation des étudiants à la question des arts documentaires, arts qui entendent porter une critique constructive sur les dispositifs de travail et sur le monde dans lequel nous vivons.

Le cadre général de la proposition de travail s'inscrit dans une double recherche posant deux questions qui nous paraissent conjointes:

- Quelle est notre actualité, au sens où, au-delà des agitations médiatiques, nous souhaitons que les étudiants interrogent ce qui fait fond pour eux dans le monde actuel et qui les motive à produire une recherche en création;
- Dans quelle perspective cette actualité peut-elle être interrogée, et nous proposons comme arrière-plan un peu plus théorique l'idée d'«écologie de l'art» comprise comme «le souci de recomposer une terre humainement habitable» (Félix Guattari). Parler alors d'une écologie de l'art consisterait à réinsuffler dans l'art un travail sur les interrelations entre écologie, social, politique, mental, ainsi que le désir d'agir sur elles. Comment habiter la terre, comment l'artiste peut-il avoir un rôle éminent à jouer dans cet habiter, non pour proposer une représentation de l'existant aux fins de créer de nouveaux objets, mais pour proposer une relation esthétique au monde qui engage de ce fait les considérations évoquées ci-dessus.

Il s'agira donc de travailler par l'art sur les rapports aux réalités économiques et sociales, de travailler par l'art sur les

rapports à la nature et à l'environnement, de travailler aussi par la psyché, par la subjectivité, à la production de réalités nouvelles.

Ces objectifs intégreront donc différents projets de travail proposés aux étudiants, projets qui pourront être accompagnés sur une à deux années scolaires, voire plus si nécessaire. C'est une attitude exploratoire, heuristique, que nous engagerons avec eux, étant entendu que l'ARC n'est pas un cours de plus mais convoque des savoirs et des expériences qui peuvent se situer parfois au-delà de ceux des enseignants et des étudiants. Les formes plastiques ne sont pas déterminées à l'avance, toutes celles qui sont enseignées à l'école d'art sont disponibles, et au-delà. C'est d'un apprentissage commun qu'il s'agit, collectif et collégial, qui doit pouvoir à terme constituer pour l'étudiant l'engagement dans une initiation à la recherche.

ARC associé à l'Axe de Recherche *Art & Société* (p.60)

Dirigé par
Philippe Bazin & Robert Milin

FUCK PATRIARCAT: PRATIQUES ARTISTIQUES, PRATIQUES MILITANTES

Les incarnations et les devenirs individuels ont toujours été en prise directe avec des questions de domination, de dressage et de formes de normalisation, parfois légitimées au nom de la sécurité. Aujourd'hui, ces régimes instruisent, forgent et renforcent «les sociétés patriarcales» tant d'un point de vue économique, social, politique, sexuel, familial et identitaire. Le patriarcat

se définit de façon profonde et hégémonique autour de croyances et de dispositifs ayant comme relais principaux les religions, la morale, le capitalisme, les formes de gouvernement — à la fois libérales et autoritaires —; ainsi que les effets du colonialisme (et du post-colonialisme); ou s'appuyant sur des dialectiques d'opposition (bourgeois/peuple, homme/femme, riche/pauvre, hétérosexuel/homosexuel, actif/passif, sujet/objet, etc.); le tout s'articulant autour de la reproduction sociale (sociologie/Bourdieu), la compulsion de répétition (psychanalyse/Freud), la limitation des usages (des objets, du langage, etc) et l'assujettissement (biopolitique/Foucault).

L'ARC a pour but d'organiser une forme de festival qui engagerait une approche pluridisciplinaire au croisement des pratiques artistiques et pratiques de recherches et militantes. Ce festival/colloque sera organisé avec et par les étudiants qui en assureront avec nous la programmation et la logistique. L'ARC a aussi pour but d'engager les étudiants dans des productions personnelles, théoriques ou plastiques.

Dirigé par
Vanessa Desclaux, Sammy Engramer
& Marlène Gossmann

CULTURES ALIMENTAIRES ET ÉCOLOGIE URBAINE

Cet atelier de recherche et de création est mis en place afin de développer un terrain de réflexion et de pratique pour tisser des liens avec des savoir-faire de différents horizons: l'histoire de l'alimentation, l'art et la nourriture, la gastronomie, les comportements et les préférences alimentaires et aussi

interroger et inventer des formes de relation aux autres, à soi, au temps, à l'espace. Nous questionnerons les interactions possibles entre la création et les cultures alimentaires.

Grâce à ces rapports d'échanges à travers les autres savoirs, les étudiants librement associés pourront agir ensemble, explorer, expérimenter et enrichir leur processus de création afin de répondre à des mutations culturelles observées: la tradition, la production, la collecte, la transformation, la cuisine, les cérémonies, le pique-nique, le Food-street, la cantine, l'espace de la table, de la cuisson, le partage etc.

- La reconquête du jardin de l'École Nationale Supérieure d'Art et Design de Dijon. Dans le cadre de cet ARC nous souhaitons replacer la production alimentaire au plus proche du lieu de vie, de travail de nos étudiants et viser ainsi à une autosuffisance alimentaire. Le Jardin est inscrit dans un lieu historique. Il ouvre une nouvelle mémoire en devenant verger conservatoire. Les étudiants rendront visibles plastiquement ces temporalités.
- La présence d'abeilles dans notre jardin. Dans un mode de production respectueux de l'environnement, nous souhaitons maintenir et augmenter la diversité dans le jardin par l'installation d'abeilles dans des structures propices pour assurer ainsi le transport de pollen et permettre la reproduction des fruits. Des ruches dessinées et construites par les étudiants, supports de l'édification future des abeilles, tendent à l'expérimentation sculpturale d'une architecture établie conjointement par l'homme et l'animal. Nous installerons ces ruches

nichoirs dans le jardin avec le soutien de l'association L'Abeille Chevignoise.

- Des cours de pâtisserie par Michel Rainaud professeur pâtissier au lycée du Castel section restauration. Invention de recettes à partir des fruits cueillis dans le verger et du miel récolté dans les ruches-sculptures du jardin.
- La présentation du fonds gourmand et livres d'artiste de la bibliothèque municipale de Dijon par Caroline Poulain conservatrice en charge du patrimoine et des bibliothèques de centre ville BM de Dijon, inscription de nos étudiants pour des consultations individuelles de ce fonds et participation au blog Happy Apicus.
- Des rencontres avec des botanistes, des artistes, des philosophes et rencontres théâtrales. (Partenariat avec le théâtre national de Bourgogne).

ARC associé à l'Axe de Recherche *Mutations Urbaines* (p.63)

Dirigé par

Martine Le Gac, Hélène Robert
& Nathalie Vidal

DE DIFFÉRENTES NATURES

Quelles langues parlent les collections? Sommes nous à même de les comprendre? Avons nous besoin d'interprètes? Qu'entendrons nous? Que venons-nous y chercher? De quels outils aurons-nous besoin?

Cet ARC se propose d'interroger les collections de la Faculté des Sciences et Techniques, mises à disposition par Marie-Laure Baudement, Conservateur en chef du Patrimoine de l'université de Bourgogne. Ces collections attendent un regard, une lecture, une interprétation, une prise de parole pour prendre vie. Que pouvons-nous en dire, nous

qui ne les abordons pas sous l'angle scientifique de l'usage? Elles qui sont le reflet d'une volonté de compréhension et de maîtrise du monde, au travers de son classement, de son analyse, de sa représentation. De même ce sont des lieux d'une mémoire, de mémoires. Un abrégé du monde. Notre enjeu donner une forme plastique à la «lecture» que chacun de nous pourra en faire.

Krzysztof Pomian définit la collection comme «tout ensemble d'objets naturels ou artificiels, maintenus temporairement ou définitivement hors du circuit d'activités économiques, soumis à une protection spéciale dans un lieu clos aménagé à cet effet et exposé au regard».

Ces objets perdent de leur utilité ou de leur valeur d'échange pour devenir «sémiophores», porteurs de sens.

Références

- «Pomian, Krzysztof. Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris, Venise: XVI^e-XVIII^e siècle. Gallimard.»
- «Pomian, Krzysztof. Des saintes reliques à l'art moderne: Venise-Chicago, XIII^e-XX^e siècle. Gallimard.»

Dirigé par

Philippe Mailhes
& Pascale Séquer

LE TERRITOIRE À L'ÉCRAN #2 TERRITOIRES INVENTÉS

En 2014-2015 cet atelier s'est attaché à repérer, observer et traduire les territoires occupés collectivement ou individuellement, dressant un état des lieux, non exhaustif, de nos rapports aux espaces, aux lieux et aux non lieux, les traduisant par des propositions documentaires ou expérimentales transposées à l'écran de cinéma.

Cette deuxième année de recherche et de création s'axera sur la notion d'invention, avec deux approches possibles:

- L'une donnera à voir, révélera, détournera, pour mieux comprendre et saisir les espaces virtuels liés aux environnements numériques (réseaux sociaux, de partage, de rencontre ou participatif, jeux vidéos, Google earth/maps/streetview, apple maps, high-frequency trading, big data, darknet...) qui s'offrent aujourd'hui comme autant de territoires captivants et capturants, souvent insaisissables, pourvoyeurs de comportements et outils des systèmes de contrôle.
- L'autre, heuristique, proposera de créer son propre territoire, d'inventer des formes, d'imaginer des surfaces, des circulations, des frontières, de convoquer les matières, d'insuffler le mouvement ou de figer les éléments, d'élaborer un système, de concevoir une structuration, un processus, un dispositif, de fonder un nouveau paradigme, de nouvelles relations entre items.

Ces deux approches se feront par le biais du médium vidéo, comme témoin d'un processus et de sa restitution et comme moyen direct d'expression et de création.

Références

Franz Ackermann; Anne Teresa De Keersmaeker (Vortex temporum); Abdelkader Benchamma (Random,...); Joanie Lemerrier; Pipilotti Rist; Regula Bochsler; Art algorithmique; Doug Aitken; Mariko Mori; Monica Bonvicini; Olafur Eliasson; Ugo Rondinone; Thomas Hirschhorn; Robert Smithson; Daniel Buren; Martin Kippenberger; Jim Lambie; Won Ju Lim; Matthias Weischer; Santiago Sierra; Carsten Höller; Jonathan Meese; Philippe Parreno; Ilya et Emilia Kabakov; Elmgreen & Dragset; Antony Gormley; Rachel Whiteread; Anish Kapoor; Christo et Jeanne-Claude; Gregor Schneider; Julie Mehretu; Jason Rhoades; Ernesto Neto; Yayoi Kusama...

Dirigé par

Vanessa Desclaux
& Germain Huby

DESSIN(S) & MULTIMÉDIAS: DISPOSITIF DE CRÉATION, ŒUVRES ET EXPOSITION LA LIGNE ET LE CORPS

Le dessin n'est pas le reste d'un autre art (peinture ou sculpture par exemple). Sa spécificité réside dans la feuille et la ligne, associées à une liberté formelle qui peut être d'imitation, d'inspiration ou d'allusion, mais qui a toujours un lien avec le corps. Mais comme l'histoire de l'art récente le démontre, la liberté et la spontanéité du dessin, associées à son économie de moyens, ne trouvent peut-être pas mieux à s'exprimer que sous certaines contraintes. C'est à l'examen et à la pratique de ces contraintes, choisies ou imposées, remettant en cause la virtuosité du geste du dessinateur, que sera consacré cet atelier de recherche et de création.

Le corps de l'artiste, son rapport à l'oeil et à l'esprit, mais aussi à l'espace de la feuille ou à l'espace en un sens plus large feront l'objet d'une réflexion globale. Le corps comme motif de l'œuvre sera également au centre des préoccupations. Il apparaîtra alors que, figuré de manière réaliste ou non, le corps ne peut être représenté dans le dessin que via un encodage de signes graphiques, dont on cherchera à démêler les rapports conventionnels avec le réel. La recherche menée dans cet atelier inclura enfin les champs du design et des pratiques numériques. Le design, comme personne ne l'ignore, tire son nom du dessin autant que du dessein, c'est à dire de la recherche d'une finalité, d'un accord entre fonction et forme.

Il s'agira d'observer que la pratique de l'esquisse orientée vers le design, voire le dessin d'exécution précédent la

réalisation d'un projet, sont autant de possibilités de questionner ce que nous entendons par dessin en général. Quant au numérique, la question portera sur les possibilités de transfert de l'écran à l'espace de la feuille qu'il permet, de même que sur la reproductibilité, l'appropriation, l'interactivité et la mise en réseau, instantanée ou non, qu'il rend possible.

Cette recherche portera aussi sur le processus du dessin et sa transposition vers des espaces et/ou médiums multiples, entre dessin et son, dessin et vidéo, dessin et photographie, dessin et peinture et/ou volume, le dessin et l'objet, etc. Cet ARC a pour ambition de devenir un espace de conception, de réflexion, de production et de post-production, afin que chaque participant pratique de manière intensive et régulière, et trouve une des voies possibles au travail personnel.

Trois intervenants seront présents à des moments ponctuels de l'année: Pierre Tillet, Judicaël Lavrador et un artiste.

Dirigé par

Frédéric Beauclair, Carlos Castillo & Bernard Bellacicco

MUUR (MUTATIONS URBAINES)

Nous évoluons dans un monde qui bouge et qui change très rapidement. La revue trimestrielle *We Demain* révèle quelles sont les initiatives technologiques, économiques, énergétiques, médicales, environnementales, alimentaires, artistiques, qui changent le monde et remettent chaque jour un peu plus l'individu au cœur du système dans une nouvelle économie de partage.

L'Arc MUUR, Atelier de Recherche sur les MUTations URbaines, propose, dans la veine des multiples initiatives présentées dans la revue *We Demain* d'imaginer de nouvelles pratiques, nouvelles propositions, nouveaux projets, nouvelles utopies dédiées à l'espace public.

La ville évolue vers la ville durable, la ville sociale, ces changements questionnent de façon vive et active les réflexions/actions sur l'espace public, l'habitat, les échanges, les déplacements...

À partir d'un corpus théorique et d'expérimentations que nous rassemblerons, nous nous attacherons à comprendre, intuitiver, expérimenter de nouvelles formes, nouvelles attitudes, nouvelles typologies.

Expérimentation prospectives, installations, projections, provocations. Travail in situ avec des partenaires (Grand Dijon, associations de quartier, entreprises).

ARC associé à l'Axe de Recherche *Mutations Urbaines* (p.63)

Dirigé par

Laurent Matras & Jean Pierre Tixier

FAÇONS DE PEINDRE / ATELIER PEINTURE

L'arc peinture regroupe les peintres de l'école plus un vidéaste, qui revendiquent au travers de leurs pratiques très diverses, chacun une «façon de peindre». L'idée serait d'inviter les étudiants engagés dans un projet peinture au sens large, de découvrir, d'expérimenter, de développer leur propre singularité.

Chacun des intervenants proposera ses propres champs d'expérimentations:

- **Alain Bourgeois:**
La question de l'héritage, les relations de l'objet tableau à l'architecture
- **Anne Brégeaut:**
La question de la narration dans la peinture
- **Bernard Metzger:**
Peintures d'images / Images de peintures
- **Bruno Rousselot:**
La question du tableau
- **Lionel Thenadey:**
Du low tech au numérique

Une série d'entretiens filmés intitulée *Une heure avec...* sera réalisée avec les différents invités. Pour l'année 2015-2016, sont invités John Armleder, Yan Pei Ming, Bertrand Lavier et Olivier Mosset.

Cet ARC se propose d'être un lieu ressource et s'ouvre ainsi à toutes les problématiques: les matériaux de la peinture et leur dimension historique, les supports etc.

Les enseignants mettront en place des cours théoriques abordant d'un côté les problématiques de couleur et de perception, et de l'autre une approche des œuvres de peintres historiques et actuels.

Cet enseignement de la peinture s'organisera également autour d'invitations d'artistes sous la forme de conférences, journées d'étude, workshops. Un autre axe de travail consistera à proposer aux étudiants une confrontation au milieu professionnel de la peinture (participation aux accrochages d'expositions, stages, etc.)

ARC associé à l'Axe de Recherche *Peinture & Couleur* (p.62)

Dirigé par

Alain Bourgeois, Anne Brégeaut, Bernard Metzger, Bruno Rousselot & Lionel Thenadey

DUALITÉ ART SCIENCE

La dualité est une notion complexe presque versatile qui prend des sens multiples parfois antagonistes dans différentes spécialités des Mathématiques. À la fois complémentaire et opposée, la dualité est une propriété réflexive, un objet étant souvent le dual de son dual, c'est aussi une propriété non universelle à définir par rapport à une relation, une mesure, une structuration d'un espace plus grand que le réel de l'objet lui-même. En mécanique quantique la dualité onde corpuscule vient de la non commutativité des observables de position et d'impulsion. La dualité fait sens aussi en philosophie, sociologie.

L'ARC «Art Science» à l'ENSA Dijon se fonde sur l'affirmation de cette dualité Art-Science et de sa relativité par rapport au regard, à l'observable, à la métrique que l'on pose sur nos actions, nos êtres, nos imaginaires. Cette dualité Art/Science autorise aussi bien la réflexivité entre les deux champs que leur appartenance à un même espace imaginaire partagé et même leur identité.

Ainsi les gestes artistiques aussi bien que scientifiques procèdent de la même interrogation du vivant, des perceptions, de notre état de conscience, gestes dérisoires et désespérés, essentiels et confiants, ils tentent de faire sens, de porter le regard au-delà du réel, au-delà de l'altérité. Ainsi la science qui procède par une épure du réel et sa modélisation, par une construction éventuellement complexe d'un nombre minimum de règles simples, est en premier lieu un geste profondément poétique, artistique.

Symétriquement la recherche artistique emprunte une démarche analogue à la recherche en science, avançant par essais erreurs et confrontations avec les observations du réel, mais différé de celle-ci par l'intention plus vaste, libérée du paradigme de la preuve.

L'ARC propose, avec des étudiants en art et design et en science, d'échanger des réflexions et recherches, de présenter et commenter des travaux de Laboratoire, des objets connectés et installations qui questionnent les champs de l'art et de la science.

Au sein de l'ARC les étudiants réalisent des essais et des manipulations simples autour de la question de l'eau, de la brume, du mouvement, de l'écoulement et de la lumière.

L'ensemble des propositions issues de ces réflexions et manipulations seront développées en objets, en installations, en fontaines, ou encore en dispositifs urbains, ces dernières étant situées dans l'espace public, pour la ville de Dijon dans des espaces concrets, mais pourront être adaptées à toutes autres villes. Leur intention artistique convoque un imaginaire scientifique, plastique et émotionnel.

Leurs réalisations sous forme de prototypes s'appuient sur une maîtrise des outils du design et de la conception de l'espace et sur une connaissance des nouvelles technologies et avancées scientifiques.

Certains projets seront dépendants de l'endroit d'implantation et du contexte local pour raisonner avec les habitants, leur histoire et le devenir du lieu. Le lieu influera sur la forme, l'échelle, leur matérialité et leur spatialisations.

Les projets pourront être réalisés en vrai grandeur dans les ateliers de l'École de Dijon mais aussi à l'École Polytechnique avec l'appui de chercheurs et d'élèves en doctorat de science sous forme de séminaires et de résidences. Ils constitueront un ensemble de propositions artistiques singulières, dans le champ d'un mouvement Art/Science qui s'appuie sur ce principe de dualité, de symétrie et sur un processus où artistes et scientifiques en changeant de rôle ont laissé place au lâcher prise.

L'œuvre a ainsi perdu toute tentation descriptive, didactique, elle n'est plus univoque ni prescriptive mais elle ouvre directement sur un imaginaire partagé entre artiste et scientifique, qui laisse toute sa place au regard du spectateur qui, comme l'observable quantique, modifie le sens porté par l'œuvre.

Par cela, les projets partageront une parenté, par la place et la liberté laissées au regard, avec le mouvement des Science Galleries qui tente de réinventer les usagers et les codes de la médiation scientifique.

Ces actions, où l'échange public-science est symétrique, où le public peut dialoguer avec l'œuvre, permettent de transmuter le savoir en culture populaire accessible à tous, car privilégiant l'imaginaire. Elles changent aussi la projection que les scientifiques font de leur rôle et la perception par le public de celui-ci, la dualité Art/Science ayant déplacés les lignes, annulé les seuils.

ARC associé à l'Axe de Recherche *Mutations Urbaines* (p.63)

Dirigé par
Laurent Karst
& Philippe Mailhes

DE NATURE INDICIELLE

L'atelier explore les modalités d'association ou de combinaison entre séquence vidéo, photographie et matière sonore. Les différentes temporalités de l'image sont convoquées pour interroger son potentiel narratif et la disparité des formats. Les étudiants sont amenés à se confronter à des processus méthodologiques, à des contraintes ou des reformulations techniques. Ces protocoles de production puis de restitution mettent en jeu la complexité des images, leur faculté à convoquer une multiplicité de temps.

Collaborations pour l'année 2015/2016 avec l'APARR (Association des professionnels de l'audiovisuel Rhin-Rhône) et *Plan 9* (association qui organise le festival international du film court *Fenêtres sur courts*).

Dirigé par
Luc Adami
& Pascale Séquer

LES AXES DE RECHERCHE

Sous cette appellation, l'ENSA Dijon développe actuellement trois axes de recherche. Les axes de recherche sont dédiés à un questionnement fondamental dans le champ de l'art ou du design. Ils se donnent pour objet la capitalisation des savoirs sur un long terme et, quand cela est possible, l'émergence des analyses et outils ouvrant des voies, des réflexions, des brèches, vers la résolution de ces problèmes. Par ses capacités d'élargissement, de mise en mouvement et d'inventivité, la recherche en école d'art est particulière, précieuse et irremplaçable. Cette recherche s'articule et s'appuie sur certains Ateliers de Recherche et de Création, sur des workshops spécifiques, des séminaires, des journées d'études, des expositions...

ART & SOCIÉTÉ

Par Art et Société, nous entendons non pas «art social», ni les œuvres qui s'appuient ou illustrent des sujets de société car c'est le cas d'un très grand nombre, mais des processus de création dans lesquels la société civile a un rôle central à jouer: celui d'acteur à part entière. Plusieurs approches sont développées dans cet axe de recherche. Les deux principaux, dès 2015-2016, concernent les Arts Documentaires d'une part, et les Nouveaux Commanditaires d'autre part. Ces deux approches proposent des méthodes d'action différentes.

Les Arts Documentaires se développent à partir d'un Atelier de Recherche et de Création proposé et dirigé par Philippe Bazin et Robert Milin intitulé: «Arts documentaires: dispositifs pratiques, dispositifs critiques (Comment habiter la terre)». Cet ARC, qui donnera lieu à une journée d'étude, des invités en conférences tout au long de l'année, ainsi que plusieurs workshops, aura comme premier terrain de travail en 2015-2016 «les mondes ruraux contemporains». L'objectif principal sera

de questionner dans quelle perspective cette actualité peut être interrogée (au-delà de son traitement médiatique) via une production de recherche en création. L'arrière-plan théorique embrasse l'idée d'écosophie de l'art («le souci de recomposer une terre humainement habitable» Félix Guattari).

Le Protocole des Nouveaux Commanditaires est une œuvre développée en France par l'artiste François Hers à partir de 1991. Elle est basée sur l'idée que toutes personnes de la société civile qui le désirent peuvent faire appel à un médiateur et un artiste pour les aider à assumer la responsabilité d'une commande d'œuvre d'art. Cette commande doit répondre à un problème d'intérêt général formulé par le groupe de commanditaires grâce à l'aide du médiateur.

Ce dispositif radicalement nouveau marque les débuts d'un nouveau chapitre de l'histoire de l'art: l'émergence d'un art d'avant-garde d'essence démocratique dont les productions passent d'abord par la formulation des désirs des citoyens et non plus seulement des artistes.

Les Nouveaux Commanditaires mettent ainsi le citoyen au centre de

la production artistique et donnent un rôle nouveau à l'œuvre: celui de «concourir à l'invention de formes satisfaisantes à la construction d'une démocratie dont l'idéal est de permettre à tous de ne plus être le spectateur ou un laissé pour compte d'une histoire qui le dépasse mais d'en devenir, en tant que citoyen, un acteur à part entière.» (François Hers).

Le Protocole des Nouveaux Commanditaires est porté depuis 1991 par la Fondation de France, un pool de médiateurs en France et en Europe, de nombreux chercheurs et universitaires de champs disciplinaires variés, et une multitude de structures indépendantes. Il propose de donner la parole et la capacité d'agir à un trio composé des Commanditaires (groupe de citoyens réunit par son désir de répondre à un problème d'intérêt général qui le concerne), du Médiateur (expert des milieux de l'art qui aide les Commanditaires à la formulation de leur demande, et propose un artiste en réponse en veillant à ce que les exigences de la création soient respectées), et de l'Artiste. Plus de 300 commandes d'art contemporain ont ainsi vu le jour en Europe ces dernières années pour répondre à des problèmes d'intérêt général formulés par des acteurs de la société civile.

Le Protocole des Nouveaux Commanditaires est de plus en plus souvent repris par des institutions muséales dans le monde (MACBA à Barcelone, Musée des Beaux-Arts au Canada...). Il fait aussi désormais l'objet de sujets de recherche à la croisée de plusieurs champs disciplinaires dans des universités à l'étranger (Bard College, NYU...). L'ENSA Dijon est le premier établissement d'enseignement supérieur en France à intégrer ce champ de réflexion dans ses axes de recherche.

Les Nouveaux Commanditaires au sein de l'ENSA Dijon ont d'ores et déjà imprimé leur marque par l'invitation en 2015 de l'artiste Olivier Mosset (Arizona, US), qui réalise actuellement un parcours de réhabilitation de la Route Nationale 6 à la demande des communes avoisnantes. Olivier Mosset a commencé un travail de recherche sur ce projet Nouveaux Commanditaires avec un groupe d'étudiants en art et design. Ce travail va se poursuivre en 2015-2016.

Dès la rentrée 2015, le Protocole des Nouveaux Commanditaires et les questionnements qu'il suscite sur les rapports entre Art et Société, sera porté à l'ENSA par Marc Camille Chaimowicz, Jean-François Dulck Conventi et Nathalie Vidal sous forme de séminaire mensuel. Il réunira un groupe de travail composé d'étudiants (de la 2^e à la 5^e année, art et design) agissant tout au long de l'année sur un certain nombre de commandes en cours (dont celles de Marc Camille Chaimowicz: La Chambre de Jean Genet, One Meter Chair and Asymmetrical Table).

Cette recherche donnera lieu à l'invitation sur plusieurs années d'artistes et d'architectes de renommée internationale ayant déjà répondu au protocole des Nouveaux Commanditaires (liste en cours de constitution):

- John Armleder (La Chapelle du Souvenir, La Grotte Magique, Viaduc du Terrenoire);
- Yan Pei Ming (Portraits);
- Rudy Ricciotti, (L'Ecrivisse);
- Jessica Stockholder (Choc de Blocs & Chiffres au Vent, Les Pieds du Papillon, Skolem - une sculpture mathématique);
- Dominique Gonzales-Foerster (Essarais Wash House, Le Camping);
- Sarah Jones (The Wash House);
- Jan Kopp (Changing a Minute);

- Bertrand Lavier (Piazza San Marco);
- Annette Messenger (Le Lavoir de Vanvey);
- Ugo Rondinone (Le Poirier);
- Martha Rosler (Helsinki Business Campus);
- Sarkis (L'Éveil, La Vie de l'Olivier);
- Niele Toroni (Untitled);
- Christopher Wool (Vitreaux).

Ce sera aussi l'occasion d'inviter le fondateur des Nouveaux Commanditaires, François Hers, mais aussi des chercheurs de plusieurs champs disciplinaires ayant développé une réflexion sur ces sujets: Bruno Latour, Patricia Falguières, Thomas Schlessler, Isabelle Stengers, Alexander Nagel, Laurence Bertrand-Dorléac, John Kelsey... (liste en cours de constitution).

Références:

- «Faire Art comme on fait Société» ouvrage collectif, Presses du réel, septembre 2013
- «L'Art sans le Capitalisme» François Hers et Xavier Douroux, Presses du réel, janvier 2012
- www.nouveauxcommanditaires.eu

«L'action se déroule sur une scène de l'art sortie de ses murs et dressée en n'importe quel point d'un territoire. Cette scène est ouverte à qui souhaite y assumer une responsabilité d'acteur à part entière, et non de simple participant, car le citoyen y devient l'égal de l'artiste et y acquiert l'autorité de dire publiquement une nécessité de créer ainsi que l'autorité de juger ce qui est réalisé au nom de l'art.»

— François Hers

PEINTURE & COULEUR

L'ENSA Dijon s'inspire de son passé d'école de dessin — au XVIII^e siècle — pour défendre une pratique ancestrale qu'elle considère aujourd'hui

comme une des plus contemporaines et visionnaires: la peinture.

L'Atelier ECO développé depuis plus de 10 ans par Alain Bourgeois et Bernard Metzger, tous deux enseignants à l'ENSA Dijon, a donné lieu à des recherches de haut niveau et un grand nombre d'interviews d'artistes internationaux sur leur pratique de la peinture et/ou leur rapport à la couleur.

De ce laboratoire d'expérimentation, du contexte local (Dijon présentant depuis longtemps des expositions de peintres contemporains de très haut niveau au Consortium et au FRAC Bourgogne), et de l'expertise de l'école dans ce champ via la présence de peintres et enseignants très investis dans les milieux internationaux de l'art contemporain (cf liste ci-dessous), l'ENSA tire un de ses axes de recherche majeur pour les années à venir: Peinture et Couleur.

Cette recherche s'appuie sur plusieurs éléments fondateurs:

- La création d'un Atelier de Peinture au sein de l'école à partir de la rentrée 2015-2016, permettant aux enseignants et étudiants ayant choisi de faire de cette pratique le champ de leur projet de recherche plastique, d'investir un lieu qui leur est spécifiquement dédié. Ce lieu de pratique et de réflexion sera aussi bien consacré à la production qu'aux échanges et aux rencontres autour des pratiques picturales actuelles. Il sera dirigé toute la semaine et tout au long de l'année par 5 enseignants de l'école, 4 peintres et un vidéaste: Alain Bourgeois, Anne Brégeaut, Bernard Metzger, Bruno Rousselot et Lionel Thénadey.
- L'ARC Atelier de Recherche et de Création «Façons de Peindre» dirigé par nos 5 experts revendiquera

dès la rentrée 2015 une multitude de pratiques et d'approches de la peinture, que chacun d'entre eux dirigeant l'atelier va s'atteler à enseigner et expérimenter avec les étudiants:

- Alain Bourgeois:
L'héritage et les relations de l'objet tableau à l'architecture
- Anne Brégeaut:
La narration en peinture
- Bernard Metzger:
Peintures d'images / Images de peintures
- Bruno Rousselot:
le tableau aujourd'hui
- Lionel Thénadey:
Du low tech au numérique

Cet ARC s'appuiera sur plusieurs outils déjà existants tels que le réseau peinture créé entre certaines écoles d'art en France depuis plusieurs années (delapeinture.org) et la recherche ECO (eco-ca.fr).

Il se déroulera tous les mardis de 14h à 18h tout au long de l'année, et sera pour les étudiants engagés dans cet ARC un lieu ressource qui s'ouvrira à toutes les problématiques picturales: les matériaux de la peinture et leurs dimensions historiques, les supports, les surfaces, lumière, couleur, geste, etc. Les enseignants mettront en place des cours théoriques abordant d'une part les questions de couleur et de perception, et d'autre part une approche des œuvres historiques et contemporaines.

Il s'appuiera sur un grand nombre d'invitations d'artistes internationaux sous la forme de conférences, interventions, workshops, journées d'étude, voyages, etc.

Pour l'année 2015-2016 seront invités à intervenir à l'école Olivier Mosset (USA), John Armleder (Suisse), Yan Pei

Ming et Bertrand Lavier (France) – liste en cours de constitution.

Cet ARC fera également l'objet de nombreux partenariats extérieurs avec, outre les écoles du réseau peinture (Rennes, Valence, Versailles, Angers, Toulouse, Le Havre, Central Saint Martins à Londres, etc.), l'Institut des Nanosciences de Paris, le ZKM de Karlsruhe, l'EPFL de Lausanne, le Studio Azzurro de Milan, la Royale Académie de Bruxelles... pour n'en citer que quelques-uns.

Des collaborations étroites seront également envisagées avec le Consortium, UCLA – University of California Los Angeles, et des personnalités du monde de la peinture (chercheurs, historiens, curators, théoriciens...).

Par ailleurs, une série d'entretiens filmés intitulée *Une heure avec...* sera réalisée avec les invités tout au long de l'année, ainsi qu'une politique d'édition numérique des travaux de recherche menés dans le cadre de l'axe de recherche «Peinture et Couleur».

MUTATIONS URBAINES

Avec l'axe de recherche «Mutations Urbaines» nous nous attachons à rendre compte, analyser et proposer des alternatives à notre monde en transition.

Jamais l'influence de l'être humain sur la biosphère n'a atteint un tel niveau. Des notions telles que l'Anthropocène ou l'Ecosophie invitent à un renversement de la perspective anthropocentriste, nous animent au quotidien dans notre pratique de l'enseignement à des futurs designers et artistes.

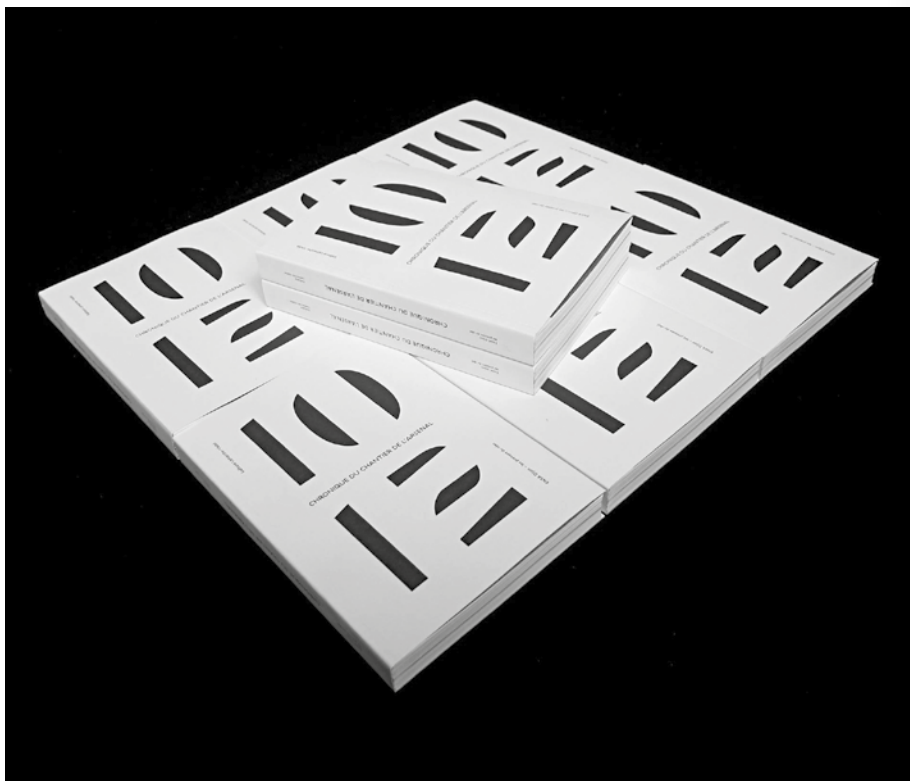
Les mutations urbaines s'enchaînent. Les villes changent, l'urbanisation est diffuse, se concentrant autour de nœuds de communication et de pôles commerciaux, techniques, etc. Les territoires

industriels se métamorphosent et s'engagent dans des transformations structurées autour d'enjeux culturels, écologiques, de la recherche de qualité de l'habitat. Les designers, les artistes, les architectes, les paysagistes, sont sollicités par le renouvellement urbain à plusieurs niveaux, politiques et esthétiques à la fois. Leur concours est requis dans les espaces publics mais aussi dans les éco-quartiers, et leur activité est de plus en plus convoquée à participer de ou à la vie citoyenne.

À mi-chemin entre le monde de l'art et celui de la production et de l'économie, les «designers d'espace» sont de plus en plus confrontés à la nécessité de se repositionner par rapport aux institutions (élargir le champ de leurs

interlocuteurs et commanditaires) d'une part, et à réinterroger d'autre part leurs pratiques par rapport à ces transformations spatiales, temporelles et sociales des territoires urbains.

Ces nouveaux enjeux exigent donc une réflexion transversale: comment les designers et plasticiens peuvent-ils intervenir efficacement dans les mutations des espaces urbains suivant les impératifs et les démarches qui leur sont propres? Comment l'espace urbain (dans les dimensions politiques, esthétiques et sociales qu'il implique) peut devenir un nouveau lieu d'intervention pour les designers et artistes, en lien étroit avec des théoriciens, chercheurs, institutions et associations engagées dans le même terrain d'expérimentation.



Gaëtane Lamarche-Vadel, *Chronique du chantier de l'Arsenal*, Dijon, Les Presses du Réel/ENSA Dijon, 2013

Plusieurs thématiques et ARC, viennent alimenter ou s'appuyer sur cet axe de recherche:

- LARU (L'Atelier de Recherche Urbaine)
En lien avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy, l'Université de Bourgogne, et en partenariat avec le Grand Dijon, Dijon Habitat, l'association Bellastock, la Maison Rhénanie-Palatinat à Dijon...

Les premières publications:

- Gaëtane Lamarche-Vadel, *Chronique du chantier de l'Arsenal*, Dijon, Les Presses du Réel / ENSA Dijon, 2013.
- Manola Antonioli, Vincent Jacques, Alain Milon (sous la direction de), *Paysages variations. Autour du paysage comme variation artistique*, Paris, Editions Loco, ENSA-Dijon, ENSA-V-La Maréchalerie, Laboratoire d'excellence Arts H2H, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2014.

À paraître:

- Manola Antonioli (sous la direction de), *Machines de guerre urbaines*, Paris, Editions Loco, 2015.

- Biomimétisme: Science, Design et Architecture

Première journée d'étude conçue et organisée par l'ENSA le 12 mars 2015 (Actes du Colloque à suivre) en présence de chercheurs et spécialistes de plusieurs écoles en France et au Royaume-Uni.

- ARC «MUUR – Atelier de Recherche sur les MUTations URbaines»

Dirigé par Laurent Matras et Jean-Pierre Tixier autour de la revue «We Demain» qui aborde et documente les initiatives technologiques, économiques, énergétiques, médicales, environnementales, alimentaires, artistiques, qui changent le monde.

- ARC «Dualité Art Science»

Dirigé par Laurent Karst et Philippe Mailhes autour de la symétrie entre recherche artistique et recherche en science. En collaboration avec l'École

Polytechnique / Laboratoire d'Hydrodynamique (Ladhyx – dir. Jean-Marc Chomaz)

- ARC «Cultures Alimentaires et Ecologie Urbaine»

Dirigé par Martine Le Gac, Héléne Robert et Nathalie Vidal autour de savoir-faire de différents horizons (art et nourriture, comportements alimentaires, reconquête de certains espaces publics, etc.) permettant d'interroger et d'inventer des formes de relation aux autres, au temps et à l'espace.

Dans le cadre de l'Axe de Recherche «Mutations Urbaines», l'ENSA invite par ailleurs des chercheurs, artistes, designers et architectes, tout au long de l'année dans le cadre des workshops, conférences et autres moments clé de la vie de l'école.

LE MÉMOIRE DE RECHERCHE PLASTIQUE

L'arrêté du 30 juillet 2010 du ministère de la Culture rend obligatoire, pour tout étudiant se présentant aux épreuves plastiques du DNSEP, la rédaction et la soutenance préalables d'un mémoire (tout étudiant qui ne rend pas son mémoire édité dans le délai imparti ou remet un mémoire jugé trop faible n'est pas admis à se présenter au DNSEP au semestre 10).

La mise en œuvre de ce mémoire nécessite une initiation aux méthodologies de la recherche, en articulation avec l'approfondissement du Projet de Recherche Plastique de l'étudiant. Il précise un questionnement lié à une recherche-crédation personnelle, permettant de la conceptualiser et de la situer historiquement.

La qualité et la rigueur du travail de recherche, sa restitution, la pertinence et la cohérence du propos, sont les fondements mêmes du mémoire. Moins académique qu'un mémoire universitaire, de forme plus libre et plus créative, il doit néanmoins répondre aux exigences d'objectivité et de mise à distance critique, ainsi qu'à des critères communs à tous les établissements d'enseignement supérieur, tels que la rédaction d'un sommaire, la recherche de références bibliographiques et iconographie, et, avant tout, un travail de structuration de la pensée.

La recherche en art étant liée intrinsèquement à la démarche artistique de l'étudiant, ceci oblige à un constat de singularité, revendiquée par les écoles d'art en général. C'est pourquoi celle-ci est aussi un processus, un parcours, une mise en œuvre ouverte, susceptible de porter la recherche au-delà de la seule production d'un écrit. La formalisation finale d'un mémoire de recherche plastique peut ainsi comporter des documents audio-visuels, sonores, multimédia, explorant de nouvelles technologies ou de nouveaux usages des outils de communication.

À savoir: Les mémoires soutenus à l'ENSA Dijon sont consultables à la bibliothèque de l'école.

LA DIFFUSION DE LA RECHERCHE

La recherche étant au cœur de l'activité de l'ENSA Dijon, les ARC, séminaires, journées d'étude, expositions, workshops, font partie intégrante des enseignements et font l'objet, pour certains d'entre eux, d'une attribution de crédits ECTS. La diversité des dix ARC proposés, de même que la richesse de l'offre et la fréquence des workshops, lesquels s'articulent autour de l'intervention d'invités extérieurs de haut niveau (artistes, designers, philosophes, anthropologues, chercheurs, écrivains, architectes...) font de l'ENSA Dijon un lieu particulièrement attractif et vivant, en prise directe avec le monde de l'art et les problématiques de notre temps.

Les journées d'étude et colloques, qui permettent d'approfondir sur un ou plusieurs jours une question théorique, philosophique et/ou sociétale, donnent lieu à des publications, actes de colloques, blogs, livres, articles... Cette politique éditoriale est actuellement en développement, et devrait permettre à l'ENSA Dijon de mettre en perspective et faire connaître l'objet de ses recherches. Un des objectifs est aussi de générer une mise en réseau internationale de ses sujets de recherche avec des établissements, laboratoires universitaires, lieux de création dans le monde.

Ces moments intenses de la vie d'une école d'art sont aussi le point d'orgue de la valorisation de cette recherche-crédation inhérente aux questionnements et enjeux rencontrés au croisement des champs de l'art, du design et des sciences humaines. De plus en plus de chercheurs d'autres champs disciplinaires (sociologie, anthropologie, philosophie, etc.) sont attentifs et demandeurs d'un croisement de leurs recherches et questionnements avec des perspectives d'artistes qui leur apportent, indéniablement, des points de vue libres, visionnaires, complémentaires.

L'INTERNATIONAL, AU CŒUR DE LA STRATÉGIE DE L'ÉCOLE	071
--	------------

DONNER UNE DIMENSION INTERNATIONALE [...]	072
Semestre d'étude et stage	072
Le programme Dijon/Cotonou (Benin)	072
43 Accords de coopération	073

L'INSERTION PROFESSIONNELLE À L'ÉTRANGER	074
Programme Dijon/Dallas (Texas-E.U.)	074
Programme Dijon/Baton Rouge (Louisiane-E.U.)	074
Participation au Post-Diplôme Offshore (Chine)	075

L'INTERNATIONAL, AU CŒUR DE LA STRATÉGIE DE L'ÉCOLE

L'international à l'ENSA Dijon occupe toutes les strates de la vie de cette école: plus qu'un simple sujet en soi, c'est une façon d'être, de penser, et d'aborder le monde et nos métiers. Ce *leitmotiv* se retrouve aussi bien dans les enseignements généraux que dans les stages de 4^e année, les workshops, les ateliers de recherche et de création, et plus particulièrement dans le programme de résidences et d'insertion professionnelle que l'ENSA propose aux jeunes artistes nouvellement diplômés depuis cette année.

DU LOCAL À L'INTERNATIONAL

La création par l'ENSA d'un Pôle D'art Contemporain dijonnais réunissant l'école, le Consortium, le FRAC Bourgogne, et le Musée des Beaux-Arts (et bientôt d'autres membres associés dans la grande région Bourgogne-Franche Comté), va permettre de développer la visibilité de l'école à l'international, mais aussi les situations professionnalisantes telles que l'organisation d'expositions d'artistes internationaux (la première expérience s'est déroulée en juillet-août 2015 avec l'exposition de l'œuvre «Auditorium» de Franz West à Saint Philibert), et de colloques internationaux réunissant à Dijon des Artistes, des Commissaires, Critiques, ainsi que des Directeurs de grandes institutions muséales dans le monde (un colloque international sur «les enjeux des Musées aujourd'hui» sera organisé à l'automne 2016, permettant d'accueillir à l'école des personnalités étrangères et françaises ayant des actions de très haut niveau dans les milieux de l'art dans le monde).

Il va sans dire qu'associer les étudiants de l'ENSA Dijon à des actions créées et menées main dans la main avec les milieux professionnels bénéficiant d'une grande réputation internationale est un atout que l'école n'aura de cesse de développer dans les années à venir.

DONNER UNE DIMENSION INTERNATIONALE À SES ÉTUDES

L'ENSA Dijon favorise la mobilité à l'international, en encourageant ses étudiants à partir à l'étranger dans le cadre de leur cursus, et en accueillant chaque année des étudiants étrangers.

Par ailleurs, de nombreux intervenants étrangers (artistes et professionnels) vont être, dans les années à venir, sollicités pour participer à la recherche à l'ENSA via les ARC, workshops, conférences et journées d'étude.

Des voyages d'étude à l'étranger sont également programmés (Allemagne, Italie et Chine en 2014-2015).

Responsable des échanges

François Geissmann
erasmus@ensa-dijon.fr



Nathanaël Vodouhé, artiste plasticien béninois présent dans l'école de septembre à décembre 2015

SEMESTRE D'ÉTUDE ET STAGE

Nos étudiants ont la possibilité de vivre une expérience à l'étranger en début de 4^e année, soit :

- Dans le cadre d'un semestre d'études, en Europe avec Erasmus+ ou hors Europe (voir les 43 accords de coopération ci-après);
- Dans le cadre d'un stage professionnel (musées, galeries, studios d'artistes...). Les étudiants sont alors accompagnés dans leur recherche de lieu de stage.

Quelles aides financières?

- **La bourse de mobilité du Conseil régional de Bourgogne**
Environ 250€/mois
- **La bourse Erasmus+** (Semestre en UE)
Environ 250€/mois
- **La bourse de l'ENSA** (Semestre hors UE)
Forfait d'environ 500€

Les étudiants recevant la bourse sur critères sociaux du CROUS conservent cette dernière même pendant leur séjour à l'étranger.

LE PROGRAMME DIJON/COTONOU

Un partenariat spécifique a été créé avec le Centre Arts et Culture du Bénin qui implique une réciprocité: un à deux étudiants de l'ENSA sont invités pour plusieurs mois à résider à Cotonou tandis qu'un à deux artistes béninois sont invités à résider dans l'école pour plusieurs mois.

43 ACCORDS DE COOPÉRATION

Chaque année, des partenariats sont conclus avec des écoles étrangères afin de proposer aux étudiants de nouvelles destinations. Des enseignants se déplacent régulièrement dans les écoles partenaires pour renforcer les liens créés.

PARTENAIRES EUROPE

ALLEMAGNE

Braunschweig
(Hochschule für Bildende Künste (HBK) Braunschweig University of Arts)
hbk-bs.de

Trier
(Fachhochschule Trier, University of Applied Science)
fh-trier.de

Mayence
(Fachhochschule Mainz, University of Applied Sciences)
fh-mainz.de
Johannes Gutenberg
(University Mainz)
uni-mainz.de

BELGIQUE

Bruxelles
(ERG, École d'art graphique)
erg.be
Gand
(Sint-Lucas Visual Arts)
sintlucas.org

BULGARIE

Sofia
(New Bulgarian University)
nbu.bg
Veliko Tarnovo
(St. Cyril & St. Methodius University of Veliko Turnovo)
uni-vt.bg

ESPAGNE

Avilès
(Escuela Superior de Arte de Asturias)
esapa.org
Grenade
(Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes Alonso Cano)
bellasartesgranada.es

Valence
(Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes)
upv.es

ESTONIE

Tallin
(Estonian Academy of Arts)
artun.ee

FINLANDE

Helsinki
(University of Art & Design Helsinki)
taik.fi

GRANDE BRETAGNE

Leeds
(Leeds Metropolitan University University)
leedsmet.ac.uk
Reading
(University of Reading)
reading.ac.uk

HONGRIE

Szeged
(University of Szeged)
u-szeged.hu

ITALIE

Milan
(Accademia di belle arti di Brera)
accademiadibrera.milano.it
Lecce
(Accademia di belle arti di Lecce)
accademialecce.it
Naples
(Accademia di Belle Arti)
accademiadinapoli.it

NORVÈGE

Oslo
(University College, Faculty of Art, Design & Drama)
hio.no
Oslo
(National Academy of Art)
khio.no

PAYS-BAS

Enschede
(ArtEZ Institute of the Arts)
artez.nl

POLOGNE

Łódź
(Strzemiński Academy of Art)
int.asp.lodz.pl/academy
Warsaw
(University of Social Sciences and Humanities)
sof.edu.pl
Warsaw
(University of Ecology and Management)
wseiz.pl

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Prague
(Academy of fine arts)
avu.cz

SLOVÉNIE

Ljubljana
(Academy of fine arts and design)
aluo.uni-lj.si

TURQUIE

Istanbul
(İşık University)
isikun.edu.tr
Marmara University
(Faculty of Fine Arts)
marmara.edu.tr

HORS EUROPE

ARGENTINE

Buenos Aires
(Instituto Universitario Nacional del Arte)
iuna.edu.ar
Buenos Aires
(Universidad nacional Tres de febrero)
untref.edu.ar

AUSTRALIE

Perth
(Curtin University of technology)
curtin.edu.au

BRÉSIL

Caxias do Sul
(Universidade de Caxias do Sul)
ucs.br
Rio de Janeiro
(EAV Parque Lage)
eavparquelage.rj.gov.br

TUNISIE

Sousse
(Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse)
isbas.rnu.tn

CHINE

Hangzhou*
(China Academy of Art)
Cette école offre une bourse d'environ 300€ par mois aux étudiants choisis pour y passer un semestre.
eng.caa.edu.cn
Wuhan City
(Hubei University of technology)
whut.edu.cn

CORÉE DU SUD

Séoul
(The Korean National School of Art)
eng.karts.ac.kr

ÉTATS UNIS

Chico
(California State University)
csubchico.edu

INDE

Ahmedabad
(National Institute of Design)
nid.edu

ISRAËL

Jérusalem
(Bezalel Academy of Arts and Design)
bezalel.ac.il/en

JAPON

Nagoya
(Nagoya University of Arts)
nua.ac.jp

MEXIQUE

Mexico
(La Esmeralda Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado)
esmeralda.edu.mx

L'INSERTION PROFESSIONNELLE À L'ÉTRANGER

Avec leur DNSEP en poche, les étudiants des sections Art et Design peuvent prétendre à des programmes de résidences et d'expositions à l'international créés par l'ENSA dès les premiers mois de leur vie active.

SECTION ART PROGRAMME DIJON/DALLAS (TEXAS - E.U.)

Les étudiants en 5^e et dernière année (section Art) de l'ENSA Dijon et ceux de Southern Methodist University / Meadows School of the Arts (SMU) de Dallas sont invités à postuler à ce programme, qui propose:

- 6 semaines à 2 mois de résidence à Dallas et une exposition à la Pollock Gallery à la clé (juillet-août de l'année d'obtention du DNSEP)
- 6 semaines à 2 mois de résidence à Dijon et une exposition au Consortium à la clé (septembre-octobre de l'année d'obtention du DNSEP)

Un/e commissaire d'exposition extérieur/e est sélectionné/e chaque année pour faire le choix d'un/e artiste côté français et un/e artiste côté américain (à partir d'une pré liste établie par les professeurs).

Le/la jeune artiste choisi/e reçoit une bourse de l'ENSA lui permettant de payer son trajet Dijon-Dallas aller-retour, ainsi qu'une somme journalière pour les repas et le matériel pendant toute la durée de son séjour à Dallas. Le logement à Dallas est pris en charge par SMU, ainsi qu'un accès privilégié à tous les ateliers de l'université.

Pour être pré-sélectionné, il faut produire un dossier présentant un projet in-situ, spécifiquement lié au contexte de Dallas.

Le/la jeune artiste choisi/e du côté américain est traité/e dans les mêmes conditions (à la charge de SMU pour la bourse, de l'ENSA pour le logement et les ateliers) pour son séjour à Dijon.

Ce programme prend place dans le cadre du Pôle d'Art Contemporain de Dijon (partenariat ENSA/FRAC Bourgogne/Consortium/Musée des Beaux-Arts) présidé par Richard Armstrong, Directeur du Guggenheim à New York.

SECTIONS ART & DESIGN PROGRAMME DIJON/BATON ROUGE (LOUISIANE - E.U.)

Les étudiants en 5^e et dernière année de l'ENSA Dijon et ceux de Louisiana State University/College of Art and Design (LSU) à Baton Rouge seront invités à postuler à ce programme qui proposera des conditions similaires à celles décrites ci-dessus. Ce programme est en cours de constitution et devrait être en place à partir de l'été 2016.

Ce programme prend place dans le cadre du Pôle d'Art Contemporain de Dijon (partenariat ENSA/FRAC Bourgogne/Consortium/Musée des Beaux-Arts) présidé par Richard Armstrong, Directeur du Guggenheim à New York.

PARTICIPATION AU POST-DIPLOME OFFSHORE (CHINE) DIRIGÉ PAR L'ENSA NANCY

Un étudiant jeune diplômé (DNSEP) est convié à participer au post-diplôme Offshore initié et géré par l'ENSA de Nancy. Ce post-diplôme, d'une durée d'un an, se déroule en Chine (Shangai) sous la direction pédagogique de Paul Devautour. L'ENSA Dijon prend en charge la bourse de déplacement de l'étudiant(e) sélectionné(e).

D'autres programmes d'insertion professionnelle sous forme de résidences/expositions proposés par l'ENSA aux jeunes diplômés sont à l'étude et seront amenés à se développer entre autre en Asie, en Amérique du Nord et au Royaume-Uni.



Hugo Capron (Dijon) et Melissa Tran (Dallas), premiers artistes à profiter du dispositif Dijon/Dallas

LES OPTIONS	079
L'option art	079
L'option design	080
ECTS	082
PROGRESSIVITÉ DES ÉTUDES	083
LES ÉVALUATIONS	086
LES FORMES D'ENSEIGNEMENTS	087
DÉROULEMENT DES DIPLÔMES	089
ANNÉE 1	090
ANNÉE 2	092
ANNÉE 3	094
ANNÉE 4	096
ANNÉE 5	098
TÉMOIGNAGES	100



LES OPTIONS

L'OPTION ART

Le département Art soutient le parcours de jeunes plasticiens, qui devront au cours de cinq années de formation développer un projet de recherche plastique personnel. Durant les deux premières années, les cours sont construits autour de pratiques fondamentales (dessin, sculpture, installation, son, performance, image, vidéo, etc.). Les artistes enseignant à l'école dispensent une formation transversale qui vise le dépassement des catégories et des disciplines, afin que chaque étudiant puisse élaborer un projet original et autonome. L'objectif est de permettre aux étudiants de formuler une pensée plastique complexe et de la mettre en œuvre.

L'École est en ce sens un lieu ressource, d'expérimentation, d'échange, où se transmettent des savoirs et des pratiques, et où les parcours étudiants se construisent en commun.

La richesse de l'inscription culturelle permet aux diplômés de l'École de multiplier les voies professionnelles. Les étudiants ont accès à un large choix d'ateliers techniques traditionnels (bois, terre, métal, résine, thermoformage, etc.), aux moyens technologiques les plus récents (infographie, 3D, vidéo, son, etc.) et à un accompagnement théorique cadrant leur connaissance contemporaine dans des perspectives historiques et pluridisciplinaires.

Tout au long du cursus, les étudiants sont invités à des expériences «hors les murs» leur permettant de se confronter à la réalité d'un accrochage collectif, à la présentation de projets transdisciplinaires, à l'écriture de textes critiques, à des visites de chantiers, à des rencontres avec des intervenants, des chercheurs, ou des résidents issus de la culture scientifique ou de tout autre univers. Cette ouverture à de multiples expériences fait de cette option un terrain fertile pour des pratiques artistiques diversifiées.

L'ENSA Dijon leur propose également une grande ouverture sur l'extérieur, en particulier sur l'international grâce à des programmes de résidences et de stages des Etats-Unis à la Chine en passant par le continent africain. Des artistes de renommée internationale sont également de plus en plus souvent invités par l'école pour offrir aux étudiants des témoignages uniques sur la diversité des milieux de l'art dans le monde.

L'OPTION DESIGN

L'option «design d'espace» développe des projets ancrés dans le territoire à l'échelle régionale, nationale et internationale, susceptibles de nouer des partenariats à l'extérieur de l'école, offrant aux étudiants l'opportunité de se confronter à la notion de programme, de contexte et de commande dans une perspective professionnelle. Elle s'appuie sur les activités du LARU (L'Atelier de recherche urbaine), lesquelles ont activement contribué à interroger la nature de l'option, dont les enseignements s'inscrivent autour de la relation de l'objet à son milieu, de l'étude des espaces de vie (privés/publics), des nouvelles questions de mobilité et plus largement visent à interroger les mutations des espaces urbains contemporains.

L'Atelier de Recherche Urbaine de l'ENSA Dijon développe depuis 2010 une recherche sur l'exploration et l'invention de pratiques plastiques dans des zones urbaines en mutation. Bien que les projets d'urbanisation se nourrissent de plus en plus de performances techniques et qu'ils poursuivent des objectifs de développements économiques rentables/durables, il existe des opportunités pour les artistes et les designers de déplacer les enjeux vers une réflexion esthétique et politique de plus vaste portée, et pour une école d'art d'amener les étudiants à appréhender le territoire et les espaces urbains de façon renouvelée.

Ces recherches sur les notions d'espace public, d'habiter, de mobilité, sont questionnées avec des partenaires (Grand Dijon, ville de Dijon, professionnels, associations de quartier, entreprises), et font l'objet d'études in situ et de collaborations. Professionnels, médias (We Demain), collectifs, qui interrogent, observent et proposent des visions, des actions, des études prospectives, de nouvelles formes d'urbanité.

La formation des étudiants repose sur une solide culture artistique, des connaissances théoriques approfondies, l'acquisition de savoir-faire, dont notamment la maîtrise des outils et des enjeux en matière de scénographie, l'apprentissage des logiciels 2D/3D nécessaires à une insertion professionnelle réussie, l'expérimentation (sur les matériaux, les structures architecturales), et une connaissance de la méthodologie de projet.



Lucie Plantard, DNAP Design 2014-2015

ECTS

Les écoles d'art sont engagées dans le processus d'harmonisation européenne de l'enseignement supérieur conduisant à l'organisation des études en 3 cycles (licence, master, doctorat), à la progressivité et à l'homogénéité des cursus dans le cadre du système européen de crédits cumulables et transférables (European Credits Transfer System/ECTS). Ces crédits correspondent à un volume requis de travail de l'étudiant (présence aux cours, travail personnel, préparation au bilan et diplôme, stages). Un crédit correspond à environ 25 à 30 heures de travail.

- Le Diplôme National Supérieur d'Expression plastique (DNSEP art et design) de l'ENSA Dijon confère le grade de master 2. Les études sont organisées en semestres, chacun correspondant à 30 crédits.
- Le Diplôme National d'art plastique (DNAP) cycle court du cursus art et design, correspond à 180 crédits (Bac+3). Et le DNSEP cycle long du même cursus, à 300 crédits (bac +5).

À partir de l'année 2017-2018, le DNAP deviendra DNA (Diplôme National d'Art).

PRÉSENCE DES ÉTUDIANTS

La présence aux cours est obligatoire. Toute absence doit être signalée auprès du coordonnateur et les justificatifs donnés au secrétariat pédagogique.

CONTRAT D'ÉTUDES

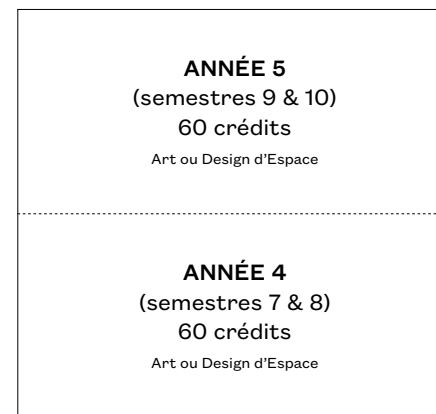
En début d'année, l'étudiant remplira un contrat d'études stipulant tous les cours suivis au cours de l'année. Ce contrat servira à l'élaboration de la fiche individuelle d'évaluation. Tout changement devra être signalé au secrétariat pédagogique, après accord du coordonnateur et des enseignants concernés.

PROGRESSIVITÉ DES ÉTUDES

DNSEP

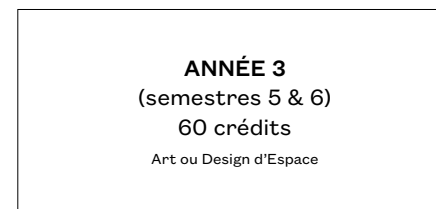
Bac +5
(Conférant grade
Master 2)
300 crédits

Option Art
ou Design d'Espace

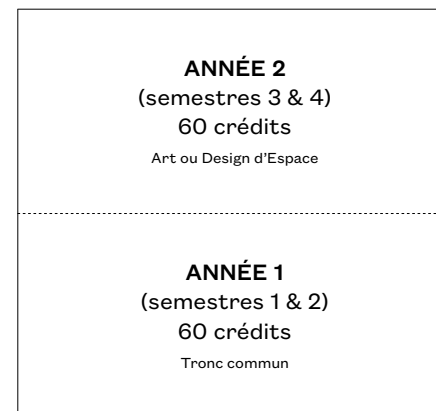
2^e cycle**DNAP**

Bac +3
180 crédits

Option Art
ou Design d'Espace

**CEAP**

Certificat
d'études d'arts
plastiques

1^{er} cycle

RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR SEMESTRE (Arrêté du 16 juillet 2013)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18	16									
Bilan du travail plastique et théorique	2	4	4	4	14						
Méthodologie, techniques et mises en oeuvre			16	14	10	4					
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10	10	8	8	8	5					
Recherches et expérimentations personnelles			2	4	6	6					
Stage					2						
Initiation à la recherche: Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts							9	9			
Projet plastique: Prospective, méthodologie, production							20	20			
Langue étrangère							1	1			
Méthodologie de la recherche									20		
Mise en forme du projet personnel									10		
Mémoire										5	
Réussite au passage du diplôme	DNAP:					15	DNSEP:				25
TOTAL CRÉDITS/SEMESTRE	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	

LES ÉVALUATIONS

LA FICHE INDIVIDUELLE D'ÉVALUATION

À chaque enseignement est attribué un nombre de crédits correspondant à la charge de travail qu'un étudiant devra fournir pour atteindre les compétences requises. Les enseignants remplissent une fiche d'évaluation individuelle pour chaque étudiant dans laquelle la notation s'échelonne de 0 à 20. Lorsque la note obtenue est supérieure ou égale à 10, le crédit est attribué. Lorsque la note est inférieure à 10, les crédits ne sont pas attribués et l'étudiant devra passer un rattrapage à condition de ne pas dépasser 6 crédits manquants. Ces crédits sont attribués lors du bilan.

BILANS ET RATTRAPAGES DES CRÉDITS

Chaque semestre est validé par un bilan. Le jury est constitué du coordonnateur de l'année et d'un collègue d'enseignants. L'étudiant qui ne se présente pas au bilan se verra attribuer les crédits rattachés aux enseignements, selon les évaluations des enseignants, mais n'obtiendra pas les crédits rattachés au bilan. Le rattrapage de ces crédits se fera selon les modalités définies par le jury, en fonction des justificatifs fournis par l'étudiant. Lorsque l'étudiant n'obtient pas les crédits rattachés aux enseignements, il doit rattraper ces crédits manquants selon les modalités définies par l'enseignant concerné, dans un délai maximum de 2 mois suivant le bilan (passage en S02, S04 et S08) ou au mois de novembre (passage en S05 et S09) à condition de ne pas dépasser 6 crédits manquants.

Pour cela, il devra fournir une attestation de rattrapage signée par l'enseignant, au secrétariat pédagogique.

MODALITÉS DE PASSAGE

- Passage au second semestre: tous les crédits doivent être acquis pour le passage aux semestres S06 (second semestre de l'année 3) et S10 (second semestre de l'année 5). Pour tous les autres, 24 crédits sur 30 sont nécessaires.
- Passage en année supérieure: tous les crédits doivent être acquis pour le passage au semestre S03 (premier semestre de l'année 2), pour tous les autres, 24 crédits sur 30 sont nécessaires.

ÉCHEC AU PREMIER SEMESTRE

L'étudiant est autorisé à suivre les cours du second semestre. L'autorisation à redoubler sera soumise à la décision de la direction, après avis du coordonnateur et de l'équipe enseignante.

REDOUBLEMENT

Un seul redoublement est autorisé par cycle (sauf cas exceptionnel sur autorisation de la direction). En cas de redoublement, les crédits acquis sont conservés l'année suivante.

L'étudiant a cependant une obligation de présence aux séances de coordination, de Projet de Recherche Plastique, accrochages ou évaluations critiques, rendez-vous individuels, cours théoriques et de langues étrangères.

LES FORMES D'ENSEIGNEMENTS

Les études s'organisent autour:

- Du projet de recherche plastique de l'étudiant, dès la première année, avec un nombre d'heures progressif jusqu'à la 5^e année qui lui est entièrement consacré.
- De cours qui permettent l'acquisition de connaissances théoriques, techniques ou de culture générale.
- D'Ateliers de Recherche et de Création (ARC) associant plusieurs enseignants et des étudiants des deux options, d'années différentes et sur des thématiques transversales, et faisant appel à un grand nombre d'experts, chercheurs, artistes de haut niveau.
- D'entretiens individuels.
- De travaux en atelier (photographie, son, infographie, video...).
- D'un programme de journées d'étude et conférences élaboré par les enseignants conviant artistes, designers, écrivains, théoriciens à présenter leur travaux et recherches dans l'amphithéâtre de l'école. (Toutes les conférences sont à retrouver en DVD à la bibliothèque).*
- D'ateliers de rentrée organisés autour de techniques et disciplines spécifiques nécessitant une formation initiale (son, vidéo, photographie, 3D, sérigraphie, céramique, graphisme).
- De workshops de 4 jours avec des intervenants extérieurs, ouverts à tous les étudiants.
- De voyages d'étude qui offrent des possibilités variées de destinations et de thèmes de découverte.
- De stages en France ou à l'international auprès d'institutions culturelles,

ou d'agences d'architectes, designers, urbanistes, et/ou le semestre dans une école d'art à l'étranger (obligatoires au semestre 7 ou 8) qui sont une ouverture complémentaire.**

- D'un programme de résidences à l'étranger pour les jeunes diplômés (DNSEP).
- D'une politique d'édition en cours de développement pour traduire et diffuser la diversité et de complexité des expérimentations artistiques menées dans le cadre des axes de recherche de l'école.

* **Exemples d'intervenants en 2014-2015:**
Damien Airault (commissaire d'exposition et critique d'art); Philippe Madec (Architecte, urbaniste, écrivain); Frédéric Héran (Maître de conférences Université Lille 1); Claudine Papillon (Galeriste); Annabelle Oliveira (Adjointe à la responsable du service de la communication et de l'information du CNAP); Chartier Corbasson (Architecte); Jean-Michel Pinoteau (compositeur); Éric Chauvier (écrivain, anthropologue, universitaire), Julie Crenn (critique d'art et commissaire d'exposition), Christiane Vollaire (philosophe), Paul Ardenne (historien de l'art contemporain, écrivain), Vincent Gérard (réalisateur de cinéma), Hervé Régnauld (géographe), François Siegel (directeur de la revue We Demain); plusieurs artistes: Forian Bézu (artiste en résidence ENSA Dijon), Stéphanie Saadé, Karine Bonneval, Mathis Collin, Viet Stratmann, Olivier Menanteau, Jean-Marc Chomaz (artiste et chercheur), Julia Maria Lopez Mesa, Lucie Mercadal, Laure Cottin-Stefanelli, Ali Garba.

** **Exemples de stages sur 2014-2015:**
Music Store 63 (Clermont-Ferrand); Nature et potager en ville (Bordeaux); Opéra (Dijon); Premice (Dijon); Style architecture d'intérieur (Dijon); Talpain & associés (Dijon); Théâtre des amandiers (Nanterre); Joëlle Tuerlinckx (Bruxelles); Apanache (Paris); Atelier 16 (Paris); Atelier dedans dehors (Dijon); Atelier du soir 8' 18" (Paris); Aux clés d'accord (Gerzab); Julien Bismuth (New-York); Bureau d'aménagement foncier et d'urbanisme (Dijon); Collectif 7 (Dijon); Justine C Fortier (Rennes); Vincent Ganivet (Ile Saint Denis); Improve Tone Studio (Lezoux)...



1 · Charles Thomassin, DNAP Art 2014–2015 2 · Benoît Maitrejean, DNSEP Design 2014–2015

DÉROULEMENT DES DIPLÔMES

DNAP

Les épreuves du DNAP se déroulent à la fin du semestre 6. Elles consistent en un entretien avec le jury comprenant une présentation par l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le premier cycle.

Durée: 30 minutes

Le jury du DNAP, dont le président, est nommé par le directeur de l'établissement, comprend 3 membres: deux personnalités extérieures à l'établissement, dont l'une assure la présidence et un professeur chargé des fonctions de coordination dans l'année ou le cursus considéré. Les suppléants sont nommés dans les mêmes conditions.

DNSEP

Le DNSEP est constitué de 2 épreuves:

- La soutenance d'un mémoire d'une durée de 20 minutes. La soutenance a lieu au semestre 10, à un moment choisi par l'équipe pédagogique. À l'issue de la soutenance du mémoire, le jury établit un rapport écrit qui est communiqué aux membres du jury du DNSEP.
- La soutenance d'un travail plastique d'une durée de 40 minutes. L'épreuve a lieu au semestre 10. À l'issue de cette épreuve, le jury délibère sur l'attribution du DNSEP en tenant compte du rapport établi par le jury de soutenance du mémoire. Il délivre les crédits correspondant à l'épreuve plastique (25 crédits) et au mémoire (5 crédits).

Le jury du DNSEP nommé par le directeur de l'établissement, comprend 5 membres: 1 représentant de l'école choisis parmi les enseignants et 4 personnalités qualifiées extérieures à l'établissement, dont l'un siège au jury du mémoire. Le président, nommé par le directeur de l'établissement, est choisi parmi ces personnalités.

Le jury de soutenance du mémoire comprend: un représentant de l'école et une des 4 personnalités qualifiée du jury DNSEP. Il est présidé par un docteur (ce peut être le représentant de l'école).

Pour les deux jurys, pour chaque membre titulaire est désigné un suppléant dans les mêmes conditions.

ANNÉE 1

La 1^{re} année commune à tous les étudiants est basée sur un faisceau d'initiations pratiques et théoriques et d'expérimentations plastiques. Elle permet de se constituer une vaste culture visuelle et conduit l'étudiant à développer des méthodes de recherche et à acquérir les premiers outils d'une approche analytique.

Le temps se répartit autour :

- Des cours d'initiation pratiques et techniques (dessin, peinture, volume, infographie, photographie, vidéo, couleur, espace-scénographie) ainsi qu'une pratique régulière de l'écriture.
- Des cours de culture générale (histoire de l'art, des apparences, de la photographie, de la vidéo, installations, économie politique) et ateliers de langue étrangère.
- Du projet de recherche plastique

Auxquels s'allient sans hiérarchie : les ateliers de rentrée, les conférences, les workshops, les voyages, les visites d'expositions et des moments consacrés au projet de recherche plastique de l'étudiant (travail personnel et séances de coordination).

COORDINATION
BERNARD BELLACICCO

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
PHILIPPE BAZIN, FRÉDÉRIC BEAUCLAIR, BERNARD BELLACICCO, ALAIN BOURGEOIS, ANNE BRÉGEAUT, CARLOS CASTILLO, VANESSA DESCLAUX, SAMMY ENGRAMER, MARLÈNE GOSSMANN, PIERRE GUISLAIN, URSULA HURSON, LAURENT KARST, LINDA MCGUIRE, PHILIPPE MAILHES, BERNARD METZGER, HÉLÈNE ROBERT, BRUNO ROUSSELOT, LIONEL THENADEY, NATHALIE VIDAL

	S01	S02
INITIATION AUX TECHNIQUES ET PRATIQUES ARTISTIQUES	18	
Atelier de rentrée Workshop Ateliers techniques & pratiques Pratique de l'écriture		
Workshop Ateliers techniques & pratiques Pratique de l'écriture		16
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE	10	10
Atelier langue étrangère Cours théoriques Cycle de conférences		
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	2	4
Coordination Projet de recherche plastique		
TOTAL	30	30

À l'issue du semestre 1, un contrôle collégial permet de mesurer le parcours de l'étudiant et de lui communiquer le nombre de crédits acquis. Le passage entre le semestre 1 et 2 est subordonné à l'obtention de 24 crédits sur les 30 requis, sous condition de rattrapage des crédits manquants dans un délai maximum de 2 mois après le bilan. À l'issue du semestre 2, l'obtention des 60 crédits est obligatoire pour le passage en semestre 3. Les étudiants ayant échoué en année 1 ne sont pas autorisés à se réinscrire (sauf pour raisons médicales et sur décision de la direction).

ANNÉE 2

ART

En année 2, le contenu des enseignements et les options permettent à l'étudiant d'entrer dans la section choisie Art, phase finalisée par le DNAP Art (niveau Bac+3).

Le temps se répartit autour:

- De cours pratiques et techniques (dessin, volume et installation, photographie, vidéo, couleur, son, moulage) ainsi qu'une pratique régulière de l'écriture.
- De cours de culture générale (histoire des arts et du design, des apparences, de la photographie, installations, philosophie) et ateliers de langue étrangère.
- Du projet de recherche plastique

Auxquels s'allient sans hiérarchie : les ateliers de rentrée, les ateliers de recherche et de création (ARC), les conférences, les workshops, les voyages, les visites d'expositions et des moments consacrés au projet de recherche plastique de l'étudiant (travail personnel, séances de coordination et entretien individuel).

COORDINATION

MARTINE LE GAC & SAMMY ENGRAMER

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

LUC ADAMI, PHILIPPE BAZIN, BERNARD BELLACICCO, ALAIN BOURGEOIS, CARLOS CASTILLO, JEAN-CHRISTOPHE DESNOUX, JEAN-FRANÇOIS DULCK-CONVENTI, SAMMY ENGRAMER, PIERRE GUISLAIN, GERMAIN HUBY, URSULA HURSON, MARTINE LE GAC, LINDA MCGUIRE, LIONEL THENADEY, NATHALIE VIDAL

DESIGN

En année 2, le contenu des enseignements et les options permettent à l'étudiant d'entrer dans la section choisie Design, phase finalisée par le DNAP Design (niveau Bac+3).

Le temps se répartit autour:

- De cours pratiques et techniques (graphisme, design d'espace, scénographie, volume et installation, vidéo, son, matériaux) ainsi que de cours de méthodologie de projet.
- De cours de culture générale (histoire des arts et du design, philosophie) et ateliers de langue étrangère.
- Du projet de recherche plastique

Auxquels s'allient sans hiérarchie: les ateliers de rentrée, les conférences, les workshops, les voyages, les visites d'expositions et des moments consacrés au projet de recherche plastique de l'étudiant (travail personnel, séances de coordination et entretien individuel).

Au semestre 4, plusieurs enseignements pratiques et techniques deviennent optionnels. L'étudiant devra obligatoirement choisir une option en fonction de son projet personnel.

COORDINATION

HÉLÈNE ROBERT & LAURENT KARST

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

LUC ADAMI, FRÉDÉRIC BEAUCLAIR, ALAIN BOURGEOIS, JEAN-CHRISTOPHE DESNOUX, JEAN-FRANÇOIS DULCK-CONVENTI, SAMMY ENGRAMER, PIERRE GUISLAIN, URSULA HURSON, LAURENT KARST, MARTINE LE GAC, LINDA MCGUIRE, LAURENT MATRAS, HÉLÈNE ROBERT, FRÉDÉRIC TACER, JEAN-PIERRE TIXIER, NATHALIE VIDAL

ART	DESIGN	S03	S04
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE		16	
Atelier de rentrée ARC Workshop Ateliers techniques & pratiques	Atelier de rentrée Workshop Ateliers techniques & pratiques Méthodologie de projet		
ARC Workshop Ateliers techniques & pratiques	Workshop Ateliers techniques & pratiques Méthodologie de projet Option		14
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE		8	8
Atelier langue étrangère Cours théoriques Cycle de conférences ARC	Atelier langue étrangère Cours théoriques Cycle de conférences		
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES		2	4
Coordination Projet de recherche plastique			
BILAN		4	4
TOTAL		30	30

Un stage professionnel d'une durée de 15 jours à 1 mois est obligatoire durant les semestres 3 ou 4 (2 crédits sont attribués au semestre 5). Au semestre 3, le passage au semestre 4 est subordonné à un minimum de 24 crédits. Le rattrapage des crédits manquants se fera dans un délai maximum de 2 mois après le bilan. Au semestre 4, le passage au semestre 5 est subordonné à un minimum de 24 crédits. Le rattrapage des crédits manquants se fera au 1^{er} semestre de la 3^e année (S05) avant fin novembre. Les étudiants recevront le CEAP (Certificat d'Études d'Arts Plastique) lorsqu'ils auront obtenu 120 crédits correspondants aux 4 semestres validés.

ANNÉE 3

ART

Au semestre 5, l'étudiant choisit obligatoirement 4 enseignements pratiques et techniques parmi différentes options : peinture, sculpture, multiples, photographie, espace public, modélisation 3D, atelier écriture, son, vidéo.

Au semestre 6, ces enseignements sont essentiellement consacrés à la préparation du diplôme.

Tous les cours théoriques restent obligatoires pendant ces deux semestres (histoire et théorie des arts) ainsi que les ateliers de rentrée, de langue étrangère, les workshops et les ARC.

Le projet de recherche plastique s'articule autour du temps de travail personnel, du suivi de projet et des entretiens individuels avec les enseignants.

COORDINATION

MARTINE LE GAC & SAMMY ENGRAMER

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

PHILIPPE BAZIN, ALAIN BOURGEOIS, CARLOS CASTILLO, VANESSA DESCLAUX, JEAN-CHRISTOPHE DESNOUX, JEAN-FRANÇOIS DULCK-CONVENTI, SAMMY ENGRAMER, PIERRE GUISLAIN, GERMAIN HUBY, URSULA HURSON, MARTINE LE GAC, LINDA MCGUIRE, DIDIER MARCEL, BERNARD METZGER, ROBERT MILIN, NATHALIE VIDAL

DESIGN

Au semestre 5, le temps se répartit autour d'ateliers pratiques et techniques (micro-architecture, vidéo, design d'espace et scénographie, graphisme), ainsi que de cours de méthodologie de projet. Des enseignements de peinture, de son et de modélisation 3D sont en option.

Au semestre 6, ces enseignements sont essentiellement consacrés à la préparation du diplôme. Plusieurs enseignements pratiques et techniques deviennent optionnels.

Tous les cours théoriques restent obligatoires pendant ces deux semestres (histoire et théorie du design) ainsi que les ateliers de rentrée, de langue étrangère, les workshops et les ARC.

Le projet de recherche plastique s'articule autour du temps de travail personnel, du suivi de projet et des entretiens individuels avec les enseignants.

COORDINATION

HÉLÈNE ROBERT & LAURENT KARST

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

LUC ADAMI, PHILIPPE BAZIN, FRÉDÉRIC BEAUCLAIR, ALAIN BOURGEOIS, JEAN-CHRISTOPHE DESNOUX, JEAN-FRANÇOIS DULCK-CONVENTI, SAMMY ENGRAMER, PIERRE GUISLAIN, URSULA HURSON, LAURENT KARST, MARTINE LE GAC, LINDA MCGUIRE, PHILIPPE MAILHES, LAURENT MATRAS, BERNARD METZGER, HÉLÈNE ROBERT, FRÉDÉRIC TACER, JEAN-PIERRE TIXIER, NATHALIE VIDAL

ART	DESIGN	S05	S06
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE		10	
Atelier de rentrée ARC Workshop Options	Atelier de rentrée ARC Workshop Ateliers techniques & pratiques Méthodologie de projet		
Espace critique ARC Workshop Options	ARC Workshop Ateliers techniques & pratiques Méthodologie de projet		4
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE		8	5
Atelier langue étrangère Cours théoriques Cycle de conférences ARC			
STAGE DE 2^e ANNÉE (DURÉE: 15 JOURS À 1 MOIS)		2	
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES		6	6
Coordination Projet de recherche plastique (suivi de projet et entretiens individuels)			
BILAN		4	
DNAP			15
TOTAL		30	30
Le passage au semestre 6 n'est possible qu'après obtention des 150 crédits des semestres cumulés. Le Diplôme National d'Arts Plastiques sanctionne la fin du premier cycle et l'obtention globale de 180 crédits. L'admission en second cycle est validée par une commission d'enseignants de l'école suite à l'examen du projet plastique et des axes de recherche engagés par l'étudiant pour la rédaction du mémoire de DNSEP.			

ANNÉE 4

ART

Ces semestres d'études sont consacrés au développement du projet de recherche plastique de chaque étudiant, à la préparation du mémoire de fin d'étude, au stage professionnel ou à la mobilité internationale.

Le mémoire doit proposer une pensée problématisée et originale, inscrivant le projet de l'étudiant dans un champ théorique, esthétique, littéraire ou poétique. La progression du travail repose sur un apport méthodologique structurant. Elle est articulée autour de rendez-vous réguliers avec le collègue d'enseignants. Une attention particulière est légalement donnée à la pertinence plastique du mémoire.

En fin de semestre 8, les étudiants choisissent un professeur référent parmi les enseignants de l'école, théoriciens ou plasticiens. La soutenance a lieu durant le semestre 10.

COORDINATION

VANESSA DESCLAUX & ROBERT MILIN

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

PHILIPPE BAZIN, ANNE BRÉGAUT, ALAIN BOURGEOIS, CARLOS CASTILLO, VANESSA DESCLAUX, JEAN-CHRISTOPHE DESNOUX, JEAN-FRANÇOIS DULCK-CONVENTI, SAMMY ENGRAMER, PIERRE GUISLAIN, GERMAIN HUBY, URSULA HURSON, MARTINE LE GAC, DIDIER MARCEL, PHILIPPE MAILHES, ROBERT MILIN, BRUNO ROUSSELOT, FRÉDÉRIC TASSER, LIONEL THENADAY, NATHALIE VIDAL

DESIGN

Ces semestres d'études sont consacrés au développement du projet de recherche plastique de chaque étudiant, à la préparation du mémoire de fin d'étude, au stage professionnel ou à la mobilité internationale.

Le mémoire doit proposer une pensée problématisée et originale, inscrivant le projet de l'étudiant dans un champ théorique, esthétique, littéraire ou poétique. La progression du travail repose sur un apport méthodologique structurant. Elle est articulée autour de rendez-vous réguliers avec le collègue d'enseignants. Une attention particulière est légalement donnée à la pertinence plastique du mémoire.

En fin de semestre 8, les étudiants choisissent un professeur référent parmi les enseignants de l'école, théoriciens ou plasticiens. La soutenance a lieu durant le semestre 10.

COORDINATION

LAURENT MATRAS & JEAN-PIERRE TIXIER

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

ALAIN BOURGEOIS, JEAN-CHRISTOPHE DESNOUX, JEAN-FRANÇOIS DULCK-CONVENTI, URSULA HURSON, LAURENT KARST, LAURENT MATRAS, HÉLÈNE ROBERT, FRÉDÉRIC TACER, JEAN-PIERRE TIXIER, NATHALIE VIDAL

ART	DESIGN	S07	S08
INITIATION À LA RECHERCHE (SUIVI DE MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS)		9	9
ARC Mémoire Séminaire de recherche Théorie des arts Cycle de conférences	ARC Mémoire Séminaire de recherche Cycle de conférences		
PROJET PLASTIQUE (PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION)		20	20
Projet de recherche plastique Espace critique Suivi de projet & entretiens individuels Coordination Workshop	Projet de recherche plastique Méthodologie de projet Suivi de projet & entretiens individuels Coordination Workshop		
LANGUES ÉTRANGÈRES		1	1
Entretiens individuels			
TOTAL		30	30
<p>Au semestre 7, le passage au semestre 8 est subordonné à un minimum de 24 crédits. Le rattrapage des crédits manquants se fera dans un délai maximum de 2 mois après le bilan. Au semestre 8, le passage au semestre 9 est subordonné à un minimum de 24 crédits. Le rattrapage des crédits manquants se fera au 1^{er} semestre de la 5^e année (S09) avant fin novembre. Après 4 années d'études, l'acquisition par l'étudiant de 240 crédits débouche à la fin du semestre 8 sur l'obtention du CESAP (Certificat d'Etude Supérieure d'Arts Plastiques).</p>			

ANNÉE 5

ART

Durant le semestre 9, les étudiants développent leur projet de recherche plastique et finalisent la rédaction de leur mémoire.

Le semestre 10 est consacré à la préparation au diplôme.

Le mémoire est soutenu durant le semestre 10. Les épreuves de DNSEP se déroulent en juin.

COORDINATION

VANESSA DESCLAUX & ROBERT MILIN

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

PHILIPPE BAZIN, ANNE BRÉGAUT, ALAIN BOURGEOIS, CARLOS CASTILLO, VANESSA DESCLAUX, JEAN-CHRISTOPHE DESNOUX, JEAN-FRANÇOIS DULCK-CONVENTI, SAMMY ENGRAMER, PIERRE GUISLAIN, GERMAIN HUBY, URSULA HURSON, MARTINE LE GAC, DIDIER MARCEL, PHILIPPE MAILHES, ROBERT MILIN, BRUNO ROUSSELOT, FRÉDÉRIC TACER, LIONEL THENADAY, NATHALIE VIDAL

DESIGN

Durant le semestre 9, les étudiants développent leur projet de recherche plastique et finalisent la rédaction de leur mémoire.

Le semestre 10 est consacré à la préparation au diplôme.

Le mémoire est soutenu durant le semestre 10. Les épreuves de DNSEP se déroulent en juin.

COORDINATION

LAURENT MATRAS & JEAN-PIERRE TIXIER

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

ALAIN BOURGEOIS, JEAN-CHRISTOPHE DESNOUX, JEAN-FRANÇOIS DULCK-CONVENTI, URSULA HURSON, LAURENT KARST, LAURENT MATRAS, HÉLÈNE ROBERT, FRÉDÉRIC TACER, JEAN-PIERRE TIXIER, NATHALIE VIDAL

ART	DESIGN	S09	S10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		20	
ARC (optionnels) Mémoire Séminaire de recherche Théorie des arts Cycle de conférences	ARC (optionnels) Mémoire Séminaire de recherche Cycle de conférences		
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL		10	
Projet de recherche plastique Espace critique Suivi de projet & entretiens individuels Coordination Workshop	Projet de recherche plastique Méthodologie de projet Suivi de projet & entretiens individuels Coordination Workshop		
SOUTENANCE DU MÉMOIRE			5
ÉPREUVE PLASTIQUE DU DNSEP			25
TOTAL		30	30
Le passage au semestre 10 n'est possible qu'après obtention des 270 crédits des semestres cumulés. Les 30 crédits du semestre 10 sont attribués à la réussite du diplôme (soutenance du mémoire et épreuve plastique)			

TÉMOIGNAGES


Aurore Vidal
 2^e année option Art

«Comme beaucoup j'ai passé un bac avec l'option arts plastiques. J'ai enchaîné avec une année de fac de lettres/art. Mais ça manquait vraiment de pratique pour moi. J'ai voulu intégrer une école d'art et j'ai fait une première année à l'école d'Aix, pas très loin de chez moi car je suis d'Ardèche. Cette école est spécialisée en numérique, 3D, nouvelles technologies... Il y avait peu de pratique du dessin, j'ai donc cherché une autre école et j'ai passé l'équivalence à Avignon, Dijon, Lyon. J'avais eu de très bons échos de Dijon et je cherchais une ville et une école à taille humaine. Un élève m'a fait visiter l'école, ça m'a plu. C'est l'endroit où j'avais été la mieux accueillie.

Je peux maintenant comparer les deux écoles. Il y a deux choses qui me plaisent ici. D'une part l'équipement. L'école est très bien dotée, on peut toujours emprunter du matériel au centre de prêt. D'autre part, le fonctionnement des cours et la liberté qu'on nous donne. Dans ma précédente école cela fonctionnait uniquement par workshop sur plusieurs semaines... un workshop volume, un workshop photo... c'était beaucoup moins encadré, nous n'avions pas de réels cours, chose qui me manquait.

Avec d'autres élèves de l'ENSA on forme depuis peu le bureau des étudiants de l'école. C'est une association. On veut développer la vie étudiante de l'école et créer du lien entre les étudiants des différentes années.»

Tom Louvat
 3^e année option Design

«Je suis originaire de Franche-Comté. Après le Bac L option arts plastiques j'ai passé plusieurs concours : une

école d'images à Angoulême et Dijon. J'ai réussi Dijon, mais ça aurait été mon premier choix quoi qu'il arrive car un ami me l'avait recommandée et l'école m'a tout de suite plu.

Au début j'étais un peu perdu. Je n'ai pas fait de prépa, je n'avais pas les bonnes habitudes de travail. Ce que j'ai aimé la première année c'est de pouvoir découvrir séparément l'art et le design. Très vite j'ai su que l'art contemporain me parlerait moins. En design, il y a un cadre, on répond à une commande, c'est concret, matériel.

Le point positif de l'école c'est son corps enseignant, des gens spécialisés qui sont toujours capables de nous aider à développer un projet. J'ai vu ma progression en trois ans. Maintenant je maîtrise la 3D, je sais préparer un projet, faire des planches correctes. Les premières étaient chaotiques ! À mon avis, si l'école avait une chose à améliorer ça serait de donner davantage accès à l'atelier de fabrication aux étudiants. Il est vraiment très bien équipé, c'est l'endroit où nos projets se matérialisent.

J'aimerais bien faire mes cinq ans à l'ENSA. Pour l'heure, c'est la période des diplômes, mais ça reste moins terrifiant que la commission de passage. Là il faut défendre son vrai projet !»

À savoir: Dès la rentrée 2015, l'atelier de fabrication sera ouvert de 9h à 18h, 4 jours par semaine (lun/mar/mer/ven).

Thai-Binh Phan-van
 4^e année option Art

«J'ai vécu 25 ans à Paris dans le 12^e et je suis d'origine vietnamienne. J'ai fait un CAP, un bac pro en graphisme et une année de prépa. En parallèle de Dijon, j'avais aussi tenté les concours des Beaux-Arts de Lyon, Paris et Nice. Mais je n'aime pas trop le sud, je préfère le nord. À Dijon mon concours

s'était plutôt bien passé, j'ai eu un bon feeling, la ville me plaisait et c'est plus proche de Paris. Pour moi prendre ses marques dans l'école c'est être indépendant et pas forcément scolaire. C'est important d'avoir une identité, d'acquiescer très vite une autonomie et savoir produire des pièces. La première année fut pour moi une deuxième année prépa, on échange beaucoup et on crée des relations. J'ai retrouvé les mêmes thématiques avec une liberté totale. Dans les années supérieures on commence à acquiescer une certaine maturité sur notre travail. Le plus important s'est de s'épanouir, s'ouvrir et créer son identité. Avant d'entrer à l'ENSA je m'intéressais déjà à l'art, je faisais des expérimentations photo, du dessin et de la vidéo. Je pense d'ailleurs que c'est cette pratique éclectique qui m'a desservi dans les concours des autres Beaux-Arts.

L'école développe de plus en plus des échanges internationaux pour les étudiants : partenariats, concours, colloques etc. Cette année par exemple les 5^e années avec mention ont pu tenter un concours à Dallas. L'ENSA a un bon dynamisme, elle est bien située, possède un grand jardin et on peut créer des projets alternatifs au sein de l'école ou à l'extérieur. Mais ce qui fait l'identité d'une école c'est aussi les promotions, la volonté des étudiants.

Mon meilleur souvenir ? C'est l'ERASMUS ! Je suis allé à Bruxelles, c'est vraiment sympa, c'est petit, proche de Bruges. C'était vraiment bien, mais pas assez long. J'y suis resté quatre mois et ça m'a permis d'être plus conscient de mon travail, parce que l'école ça berce un peu. J'ai rencontré d'autres enseignants et une nouvelle approche de l'Art.

La quatrième année est celle qui m'a permis de me recentrer. Quant à la suite, je vais terminer le master et ensuite faire un post diplôme, peut-être une école de photographie.»

Laura Perron
5^e année option Design

«Je viens de la région Parisienne. Là-bas j'ai fait un an de prépa à prép'ART. L'année suivante j'avais tenté plusieurs écoles comme l'ENSCI, les arts décoratifs de Paris, de Strasbourg, les Beaux Arts etc. J'ai été acceptée à Dijon. Le fait qu'une partie de ma famille y vive a conforté mon choix. Mon intégration s'est faite rapidement et au fur à mesure des années j'ai pu faire des rencontres et m'ouvrir aux différentes promotions. En deuxième année je me suis orientée en option design car c'est quelque chose qui m'intéresse depuis le collège.

Durant l'année scolaire j'aime beaucoup les semaines de workshops. Ce sont des semaines intenses où les deux options et toutes les promotions sont mélangées.

On peut alors travailler ensemble avec des artistes et des designers. Je trouve que c'est bien d'avoir des moments où l'on se réunit.

À l'ENSA Dijon je trouve qu'on a un bon atelier de fabrication, l'accès au matériel du centre de prêt est plutôt simple et les ressources sont variées. L'école sort positivement du cadre scolaire et les deux options peuvent travailler ensemble. Tout ça en restant quand même assez libre. J'ai pu faire de nombreux stages et partir au Maroc. Pendant mon cursus, je suis partie un semestre aux États-Unis en Erasmus. Là-bas, l'établissement était tellement scolaire que Dijon me manquait!

Après mon diplôme je pense que je vais repartir au Maroc, j'ai gardé des contacts et j'aimerais y faire des stages, l'idéal serait de travailler avec une coopérative de tissage. Pourquoi pas monter un collectif avec deux amies diplômées qui sont aussi dans l'objet artisanal? Dans tous les cas je pense qu'il faut s'exporter et voir un peu ce qu'il y a ailleurs.»

Ange-Lyne Janssen
Designer, diplômée en 2008
a4designers.com

Ange-Lyne Janssen associée à 3 autres diplômées de sa promo, a fondé le collectif A4 designers à la sortie de l'école. Le périmètre des A4 designers est large: de l'aménagement d'espaces intérieur/extérieur, en passant par l'élaboration de scénographies pour de l'événementiel ou encore la création d'identités graphiques, d'objets... La conjugaison de leurs différentes compétences et la qualité de leurs partenaires, en fait aujourd'hui un exemple unique de designers pluridisciplinaire sur Dijon.

Ce qui t'a marquée à l'école...

«Ce que je retiens de l'ENSA Dijon, c'est l'envie de travailler en groupe. On était une promo très soudée et les profs nous faisaient travailler sur des projets qui impliquaient le travail en groupe. Si aujourd'hui on travaille à plusieurs ce n'est pas un hasard. Également, à l'école on a beaucoup de matériel mais les profs nous apprennent aussi à nous débrouiller avec ce qu'on a. Il faut aller plus loin soi-même! Bien sûr l'école n'apprend pas tout, il y a une partie du métier qu'on a apprise sur le tas, par exemple rédiger des dossiers de demandes de subventions.»

Ton chemin personnel...

«À l'origine j'étais attirée par l'architecture. En prépa j'ai découvert l'art, qui implique une démarche personnelle. Je me suis orientée vers le design pour pouvoir travailler en action avec plusieurs entités et partager des connaissances.»

Quelques exemples de projets réalisés...

«Un très bon exemple de projet pluridisciplinaire qu'on a géré est la bibliothèque de Fontaine

d'Ouche avec la création du mobilier, de la signalétique et du graphisme. Ou encore un projet événementiel sur demandait différentes compétences: espace, graphisme, dessin, scénographie. On retrouve un exemple de mobilier urbain Conversations rue de la Chouette à Dijon. Ce qu'on aime c'est travailler en lien avec les usagers et les faire participer au cahier des charges. Sur le projet *Little Dream* que nous avait confiée la ville, nous devions réaménager des espaces pour le temps périscolaires des élèves dans 3 écoles. Les enfants ont été impliqués. Avec 2 autres intervenants dont Michel Liégeois, nous avons organisé des ateliers avec eux, pour penser les espaces et nous avons travaillé à partir de certain de leurs dessins.»

L'atelier Ernest, en quelques mots...

«Après avoir bénéficié des ateliers de la ville pendant 3 ans nous avons créé l'atelier Ernest. C'est un espace qui abrite plusieurs corps de métiers différents: designers, artistes, architectes... On développe des collaborations pour déployer encore d'avantage notre échelle d'intervention. Grâce à cela on peut s'étendre vers l'architecture, l'urbanisme... Les étudiants de l'ENSA sont les bienvenus à l'Atelier Ernest! Pour échanger, pour un stage, pour louer un espace ou encore pour consulter notre bibliothèque et la matériauthèque de l'atelier. On est ouverts à rencontre!»
► www.atelierernest.com

Des conseils pour étudiants?

«Pour les designers, se regrouper et centraliser des compétences, c'est une vraie richesse. Il faut aussi s'entourer de bons partenaires, des gens de confiance. Être à plusieurs, pour être plus fort! Également, il faut profiter des stages, même juste après le diplôme.»



Restitution du workshop *Trio A Re-play*, animé par Latifa Laâbissi

V LA VIE

Bureau des étudiants	107
Horaires d'ouverture de l'établissement	107
Règlement intérieur	107
Changement de coordonnées	107
Intégrer les instances paritaires	107
Bourses d'étude	108
Assurances	110
Restauration	110
Transports	110
Ateliers d'arts plastiques	111

BUREAU DES ÉTUDIANTS



Le Bureau des Étudiants est une association créée en 2015 par six étudiants en Art et Design:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| ● Célia Boutilier | Présidente |
| ● Aurore Vidal | Chargée de communication |
| ● Émilie Felix | Secrétaire |
| ● Jérémy Ruiz | Trésorier |
| ● Julia Bertram | Vice présidente |
| ● Théo Volatier | Relations extérieures |

Le rôle du BDE? Rassembler les étudiants des différentes années à travers plusieurs événements tout au long de l'année. Véritable soutien, le BDE souhaite également accompagner les étudiants pendant leur cursus. Le BDE sera en charge de la cafétéria de l'école qui verra le jour très prochainement.

Contactez le BDE dès maintenant pour rejoindre l'association, proposer vos idées ou poser vos questions:

- ▶ Par mail: bdeensadijon@gmail.com
- ▶ Sur Facebook: BDE ENSA Dijon

HORAIRES D'OUVERTURE

Hors vacances scolaires

- École: du lundi au jeudi de 8h30 à 20h et le vendredi de 8h30 à 18h
- Administration: du lundi au vendredi de 9h à 17h
- Scolarité: du lundi au vendredi de 14h à 17h

Pendant les vacances scolaires

- École: du lundi au vendredi de 9h à 17h

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

En début d'année scolaire, les étudiants doivent signer le règlement intérieur de l'école auquel ils sont soumis.

Ce règlement est téléchargeable sur le site Internet de l'école.

Consultez le règlement sur:

- ▶ www.ensa-dijon.fr
- Rubrique Nos études → Vie étudiante

CHANGEMENT DE COORDONNÉES

En cas de changement de numéro de téléphone, d'email ou d'adresse postale, merci d'indiquer les modifications à Annick Galliot qui actualisera la base de données de l'école:

- ▶ annick.galliot@ensa-dijon.fr

**INTÉGRER
LES INSTANCES PARITAIRES**

L'École est administrée par un conseil d'administration et dirigée par une directrice assistée d'une Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Étudiante (CRPVE).

Les étudiants sont encouragés à participer à la vie de l'école en siégeant au Conseil d'Administration et à la CRPVE (2 représentants étudiants pour chaque instance).

L'établissement compte 4 instances :

- **Conseil d'administration (C.A)**
Il est compétant pour régler par ses délibérations les affaires de l'établissement. Ce conseil est présidé par Yvane Chapuis.
- **Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante (C.R.P.V.E.)**
- **Comité technique (C.T.)**
Ce comité aborde toutes les questions générales de modernisation, d'organisation, de fonctionnement des services et des règles statutaires régissant les personnels de l'établissement ainsi que des orientations des actions de formation et de leur mise en œuvre.
- **Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (C.H.S.C.T.)**
Il est compétent pour les mesures destinées à améliorer l'hygiène, la sécurité du travail et la prévention des risques professionnels au sein de l'établissement.

BOURSES D'ÉTUDE

Les étudiants inscrits à l'ENSA Dijon peuvent bénéficier de nombreuses aides.

BOURSE D'ÉTAT DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Attribuées sur critères sociaux par le Crous; les candidats doivent saisir leur dossier social étudiant sur le site

Internet du Crous à partir du mois de janvier précédent l'année scolaire concernée. Les bourses sont attribuées pour neuf mois et demi et sont appréciées par rapport à un barème national et à deux critères d'attribution: l'éloignement entre le domicile et le lieu d'études et le nombre d'enfants à charge du foyer fiscal de référence.

- ▶ www.crous-dijon.fr
Rubrique Bourse et social

AIDE AU MÉRITE

Complément de la bourse sur critères sociaux, pour les étudiants les plus méritants. Elle est réservée aux étudiants, futurs boursiers ou boursiers sur critères sociaux: qui sont titulaires d'une mention «très bien» à la dernière session du baccalauréat et inscrits dans un établissement supérieur. Pour bénéficier de l'aide au mérite, l'étudiant doit déposer une demande de dossier social étudiant (DSE) sur le site Internet du Crous.

- ▶ www.crous-dijon.fr
Rubrique Bourse et social

BOURSE MUNICIPALE ÉTUDIANTS

Attribuées sur critères sociaux par la mairie de Dijon (Direction de l'éducation et de l'enseignement supérieur) sous condition d'être domicilié à Dijon depuis plus de 5 ans.

Toutes les informations sur:

- ▶ www.mydijon.f
Rubrique Thématiques → Familles
→ Bourse Municipale Étudiants

BOURSE ERASMUS

Destinée à favoriser les échanges d'étudiants avec des écoles européennes.

- ▶ www.agence-erasmus.fr



BOURSE DE MOBILITÉ INTERNATIONALE

Attribuées par le Conseil régional de Bourgogne soit en complément des échanges Erasmus, soit dans le cadre d'échanges hors d'Europe.

► service.cr-bourgogne.fr/bmi

FONDS NATIONAL D'AIDE D'URGENCE (FNAU)

Financé par l'État et la région Bourgogne, il permet l'attribution d'une aide d'urgence annuelle ou ponctuelle aux étudiants qui rencontrent de graves difficultés. L'étudiant doit remplir un dossier de demande FNAU, à retirer à la scolarité de l'école au mois de juin. Le dossier est soumis à l'appréciation de la direction de l'école et de l'assistante sociale du Crous. Le montant de l'aide est fixé par une commission nationale au ministère de la Culture et de la Communication.

BOURSES DE L'ÉCOLE

- Bourse attribuée par l'École aux étudiants des années diplômantes pour aider à la réalisation de leurs travaux.
- Bourse de voyages attribuée par l'École pour financer le transport d'un voyage hors Union Européenne.

ASSURANCES

Les étudiants sont assurés par l'école contre les accidents dans l'établissement durant l'année scolaire, ainsi que sur le trajet domicile-école. Cependant, les étudiants doivent souscrire à une assurance responsabilité civile pour couvrir les éventuelles conséquences d'accident dont ils seraient responsables et qui se produiraient, notamment lors de voyages, actions hors-les-murs, etc.

RESTAURATION



Les étudiants peuvent accéder, sur présentation de leur carte d'étudiant ou d'un certificat de scolarité, aux restaurants universitaires Mansart et Montmuzard sur le campus.

Un projet de cafétéria avec terrasse est amorcé dans l'établissement. Cette cafétéria occupera l'actuelle salle des enseignants. En 2015, un groupe d'étudiants en section design a pu proposer des aménagements astucieux de cet espace.

TRANSPORTS

L'ENSA Dijon est située en plein centre ville, à côté de la cathédrale Saint-Bénigne, du musée archéologique et de l'Église Saint Philibert.

LE RÉSEAU DIVIA (BUS, TRAMWAY, NAVETTE CITY)

Le réseau de bus est composé de 5 Lianes et de 13 lignes complémentaires.

Les Lianes:

Passage toutes les 6 à 10 minutes aux heures de pointe, du lundi au vendredi. De 5h30 à 1h00 du lundi au samedi. De 7h00 à 1h00 le dimanche.

Le tramway:

L'arrêt le plus proche de l'ENSA Dijon est l'arrêt Darcy, desservi par les lignes T1 (Dijon Gare → Quetigny Centre) et T2 (Chenôve Centre → Dijon Valmy). Passage toutes les 5 à 15 minutes, de 5h30 à 00h15, 7/7 jours.

La navette gratuite City:

Connectée au tram et aux Lianes, la navette gratuite City permet de se déplacer au coeur de la ville. Elle assure des liaisons entre les places de la République, du Théâtre, des Cordeliers, Bossuet, Grangier et Darcy. Passage toutes les 10 minutes, de 8h00 à 19h00 du lundi au samedi. ► www.divia.fr

TRANSPORT PUBLIC À VÉLO

Velodi:

40 stations de Velodi (des vélos en libre service) sont réparties dans Dijon permettent de pour se déplacer facilement. Les deux stations les plus proches de l'école sont Place Saint-Bénigne et Place Bossuet. ► www.velodi.net

DiviaVélo:

DiviaVélo est un service de location courte, moyenne et longue durée vient compléter la gamme des possibilités de mobilité proposées par Divia. ► www.divia.fr

MINI Plan «Le Grand Dijon à vélo»

Disponible à l'Agence Divia, place Darcy, ou en téléchargement, il permet de repérer les nombreuses pistes cyclables de l'agglomération, ou encore les stations VéloDi, les professionnels du cycle pour entretenir ou réparer...

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

La ville de Dijon organise, au bénéfice des habitants de l'agglomération, des ateliers d'arts plastiques en partenariat avec l'ENSA Dijon.

Depuis la rentrée 2011, des modules de type classe préparatoire, élaborés par des enseignants de l'ENSA Dijon, offrent un cursus complémentaire aux lycéens et étudiants souhaitant préparer les concours d'entrée aux écoles supérieures d'art.

Pour plus d'informations, contactez le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon

Adresse postale:

CS 73310 21033 DIJON CEDEX

Accueil: 03 80 48 83 40

Fax: 03 80 48 83 51

Courriel: crr@ville-dijon.fr

ÉTUDIANTS À MOBILITÉ RÉDUITE

Annick Galliot, le contact privilégié des étudiants dans le suivi de leur scolarité peut vous donner rendez-vous dans un bureau au rez-de-chaussée du bâtiment principal si vous avez besoin de vous entretenir avec elle.

N'hésitez pas à la contacter ou à faire cette même demande au membre du personnel administratif que vous souhaitez rencontrer.

VI

ANNEXES

ADRESSES UTILES	114
PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	115
CALENDRIER PÉDAGOGIQUE	117
PLAN DE L'ÉCOLE	122

ADRESSES UTILES

SERVICES PUBLICS

CAF de la Côte d'or
8 bd Georges Clémenceau
21000 Dijon
08 20 25 21 10
caf.fr

Centre Régional Information
Jeunesse de Bourgogne
2 rue des Corroyeurs
21000 Dijon
03 80 44 18 29
ijbourgogne.com

CROUS
3 rue du Dr Maret
21000 Dijon
crous-dijon.fr

Conseil régional
de Bourgogne
17 bd de la Trémouille
21000 Dijon
03 80 44 33 00
region-bourgogne.fr

Direction régionale
des affaires culturelles
(DRAC)
de Bourgogne
39-41 rue vannerie
21000 Dijon
03 80 68 50 50
bourgogne.culture.gouv.fr

Mairie de Dijon
Place de la Libération
21000 Dijon
03 80 74 51 51
dijon.fr

Ministère de la Culture
et de la Communication
62 rue Beaubourg
75003 Paris
culture.gouv.fr

Pôle Emploi
1 bd Voltaire 21000 Dijon
3949
pole-emploi.fr

Préfecture
de la région Bourgogne
et de la Côte-d'Or
53 rue de la Préfecture
21000 Dijon
03 80 44 64 00
bourgogne.gouv.fr

SANTÉ

Centre médico-social
1 rue Nicolas Berthot
21000 Dijon
03 80 63 68 34
cg21.fr

Centre Hospitalier
Universitaire
14 rue Paul Gaffarel
21000 Dijon
03 80 29 30 31
chu-dijon.fr

C.P.A.M.
8 rue Dr Maret
21000 Dijon
ameli.fr

L.M.D.E.
33 rue Nicolas Bornier
21000 Dijon
lmde.com

S.M.E.R.E.B
11 ter boulevard Voltaire
21000 Dijon
smereb.fr

TRANSPORTS

Divia
(Bus et tramway)
divia.fr
letram-dijon.fr

Velodi
(Vélos en libre service)
velodi.net

ART CONTEMPORAIN

Galerie Interface
12 rue chancelier
de l'hospital 21000 Dijon
03 80 67 13 86
interface-art.com

Atelier Vortex
71-73 rue des rotondes
21000 Dijon
lesateliersvortex.com

FRAC Bourgogne
16 rue Quentin 21000 Dijon
03 80 67 18 18
frac-bourgogne.org

Le Consortium

37 rue de Longvic
21000 Dijon
03 80 68 45 55
leconsortium.fr

Parc Saint Léger
Avenue Conti
58320 Pougy-les-Eaux
03 86 90 96 60
parcsaintleger.fr

CULTURE & LOISIRS

Jardin des sciences –
Jardin Botanique, Museum*
Planétarium
14 rue Jean de Marville,
21000 Dijon
ville-dijon.fr

Musée archéologique*
5 rue du Docteur Maret,
21000 Dijon
ville-dijon.fr

Musée d'Art Sacré*
17 rue Sainte-Anne
21000 Dijon

Musée des Beaux-Arts*
Place la Ste Chapelle,
21000 Dijon
03 80 74 52 70
mba.dijon.fr

Musée Magnin
4 rue des Bons Enfants
21000 Dijon
musee-magnin.fr

Musée Rude*
8 rue Vaillant
21000 Dijon
ville-dijon.fr

Musée
de la vie Bourguignonne*
Couvent des Bernardines
15 rue Sainte Anne
21000 Dijon
ville-dijon.fr

Atheneum, Centre
Culturel de l'Université de
Bourgogne
Campus universitaire
03 80 39 52 20
atheneum.u-bourgogne.fr

La Vapeur Dijon

(salle de concerts)
42, avenue de Stalingrad,
21000 Dijon
03 80 48 86 00
lavapeur.com

Opéra de Dijon /
Auditorium
11 Boulevard de Verdun
21000 Dijon
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr

Théâtre Dijon Bourgogne
Parvis Saint-Jean
Rue Danton 21000 Dijon
tdb-cdn.com

Théâtre des Feuillants
9 rue Condorcet
21000 Dijon
abcdijon.org

Théâtre Mansart
theatre-mansart.com

Zénith de Dijon
Parc de la Toison d'Or
Rue de Colchide
21000 Dijon
zenith-dijon.fr

Des spectacles à tarifs
réduits avec la CarteCulture
Étudiant (Plus d'infos p.20)

* Gratuit

PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

	L	M	M	J	V
ADAMI LUC	●	●	●	●	●
BAZIN PHILIPPE	⓪	⓪	⓪	⓪	
BEAUCLAIR FRÉDÉRIC					●
BELLACICCO BERNARD		●		●	
BRÉGEAUT ANNE		⓪	⓪	⓪	⓪
BOURGEOIS ALAIN	●	●			
CASTILLO CARLOS	●		●	●	
DESCLAUX VANESSA			●	●	
DESNOUX JEAN-CHRISTOPHE				⓪	⓪
DULCK-CONVENTI JEAN-FRANÇOIS	●	●			
ENGRAMER SAMMY		⓪	⓪	⓪	⓪
GUISLAIN PIERRE		●	●		
HUBY GERMAIN			●	●	●
HURSON URSULA	●		●		●
JEAN-DIT-PANNEL LYDIE				●	●
KARST LAURENT	●	●			
LE GAC MARTINE			●	●	
McGUIRE LINDA	●	●	●		
MARCEL DIDIER	●				
MAILHES PHILIPPE	●	●			
MATRAS LAURENT			●	●	
METZGER BERNARD	●	●			
MILIN ROBERT		●		●	
RABATÉ OLYMPE	●	●			
ROBERT HÉLÈNE				●	●
ROUSSELOT BRUNO		⓪	⓪	⓪	⓪
SEQUER PASCALE		●	●		
TACER FRÉDÉRIC					●
THENAHEY LIONEL	●	●	●	●	●
TIXIER JEAN-PIERRE		●	●		
VIDAL NATHALIE			●	●	●

● Toutes les semaines ⓪ Semaines paires ⓪ Semaines impaires



Soyeon Kim, DNAP Art 2015

SEPTEMBRE 2015

MAR 01
MER 02
JEU 03
VEN 04
SAM 05
DIM 06
LUN 07
MAR 08
MER 09
JEU 10
VEN 11
SAM 12
DIM 13
LUN 14 Réunion pédagogique
MAR 15 Inscriptions
MER 16 Inscriptions
JEU 17 Inscriptions
VEN 18
SAM 19
DIM 20
LUN 21 RENTRÉE
MAR 22 Ateliers de rentrée
MER 23 Ateliers de rentrée
JEU 24 Ateliers de rentrée
VEN 25 Ateliers de rentrée
SAM 26
DIM 27
LUN 28
MAR 29
MER 30

OCTOBRE 2015

JEU 01
VEN 02
SAM 03
DIM 04
LUN 05
MAR 06
MER 07
JEU 08
VEN 09
SAM 10
DIM 11
LUN 12
MAR 13
MER 14
JEU 15 CTP + CHS
VEN 16
SAM 17
DIM 18
LUN 19
MAR 20
MER 21
JEU 22
VEN 23
SAM 24
DIM 25
LUN 26
MAR 27
MER 28
JEU 29
VEN 30
SAM 31

NOVEMBRE 2015

DIM 01
LUN 02
MAR 03 Élections
MER 04
JEU 05
VEN 06
SAM 07
DIM 08
LUN 09
MAR 10
MER 11 Armistice
JEU 12
VEN 13
SAM 14
DIM 15
LUN 16
MAR 17
MER 18
JEU 19
VEN 20
SAM 21
DIM 22
LUN 23
MAR 24
MER 25
JEU 26
VEN 27
SAM 28
DIM 29
LUN 30

DÉCEMBRE 2015

MAR 01
MER 02
JEU 03
VEN 04
SAM 05
DIM 06
LUN 07 WORKSHOP
MAR 08 WORKSHOP
MER 09 WORKSHOP
JEU 10 WORKSHOP
VEN 11 WORKSHOP
SAM 12
DIM 13
LUN 14 Rangement école
MAR 15 Début inscriptions concours
MER 16
JEU 17
VEN 18
SAM 19
DIM 20
LUN 21
MAR 22
MER 23
JEU 24
VEN 25 Noël
SAM 26
DIM 27
LUN 28
MAR 29
MER 30
JEU 31

JANVIER 2016

VEN 01 Nouvel an
SAM 02
DIM 03
LUN 04 BILAN 1
MAR 05 BILAN 2A
MER 06 BILAN 2A
JEU 07 BILAN 2A
VEN 08
SAM 09
DIM 10
LUN 11
MAR 12 BILAN 3A
MER 13 BILAN 3A
JEU 14 BILAN 3A + 2D
VEN 15 BILAN 2D
SAM 16
DIM 17
LUN 18 BILAN 3D
MAR 19 BILAN 3D
MER 20 BILAN 3D
JEU 21
VEN 22
SAM 23
DIM 24
LUN 25
MAR 26 BILAN 5D
MER 27 BILAN 5D
JEU 28 BILAN 5A
VEN 29 BILAN 5A
SAM 30
DIM 31

FÉVRIER 2016

LUN 01 Début second semestre
MAR 02 BILAN 4D
MER 03 BILAN 4D
JEU 04 BILAN 4A
VEN 05 BILAN 4A
SAM 06
DIM 07
LUN 08
MAR 09 Réunion pédagogique
MER 10
JEU 11 Mobilité internationale
VEN 12 Mobilité internationale + Dépôt mémoire
SAM 13
DIM 14
LUN 15
MAR 16
MER 17
JEU 18
VEN 19
SAM 20
DIM 21
LUN 22
MAR 23
MER 24
JEU 25
VEN 26
SAM 27
DIM 28
LUN 29

MARS 2016

MAR 01
MER 02
JEU 03
VEN 04
SAM 05
DIM 06
LUN 07 WORKSHOP
MAR 08 WORKSHOP
MER 09 WORKSHOP
JEU 10 WORKSHOP
VEN 11
SAM 12
DIM 13
LUN 14
MAR 15
MER 16 PORTES OUVERTES
JEU 17 PORTES OUVERTES
VEN 18 Rangement école
SAM 19
DIM 20
LUN 21
MAR 22 Fin inscriptions concours
MER 23
JEU 24
VEN 25
SAM 26
DIM 27
LUN 28 Lundi de Pâques
MAR 29 Commission 2 nd cycle
MER 30 Commission 2 nd cycle
JEU 31 Commission 2 nd cycle

AVRIL 2016

VEN 01
SAM 02
DIM 03
LUN 04 SOUTENANCE
MAR 05 SOUTENANCE + BILAN 3D
MER 06 SOUTENANCE + BILAN 3D
JEU 07 SOUTENANCE + BILAN 3D
VEN 08
SAM 09
DIM 10
LUN 11
MAR 12
MER 13
JEU 14
VEN 15
SAM 16
DIM 17
LUN 18
MAR 19
MER 20
JEU 21
VEN 22
SAM 23
DIM 24
LUN 25 BILAN 3A
MAR 26 BILAN 3A
MER 27 BILAN 3A
JEU 28 DIPLÔME BLANC 5D
VEN 29 DIPLÔME BLANC 5D
SAM 30

MAI 2016

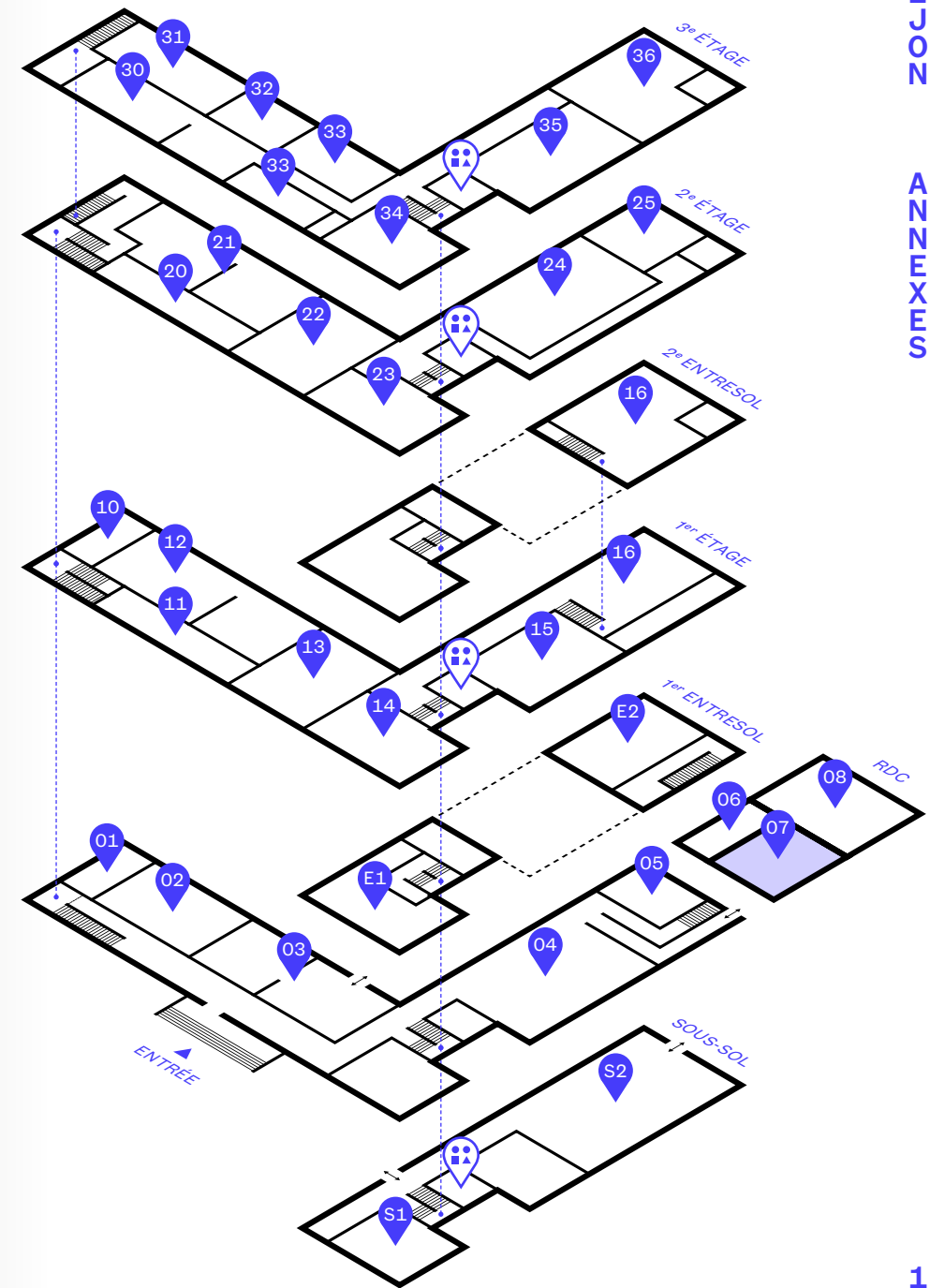
DIM 01
LUN 02 Concours d'entrée
MAR 03 Concours d'entrée
MER 04 Concours d'entrée
JEU 05 Ascension
VEN 06
SAM 07
DIM 08
LUN 09 Commission d'équivalence
MAR 10 DIPLÔME BLANC 5A
MER 11 DIPLÔME BLANC 5A + BILAN 2A
JEU 12 BILAN 2A
VEN 13 BILAN 2A
SAM 14
DIM 15
LUN 16 Lundi de Pentecôte
MAR 17
MER 18 BILAN 4A
JEU 19 BILAN 4A + 2D
VEN 20 BILAN 2D
SAM 21
DIM 22
LUN 23 BILAN 1
MAR 24 BILAN 1
MER 25 DNAP DESIGN
JEU 26 DNAP DESIGN
VEN 27 DNAP DESIGN
SAM 28
DIM 29
LUN 30 Résultats concours et équivalences
MAR 31 DNAP ART

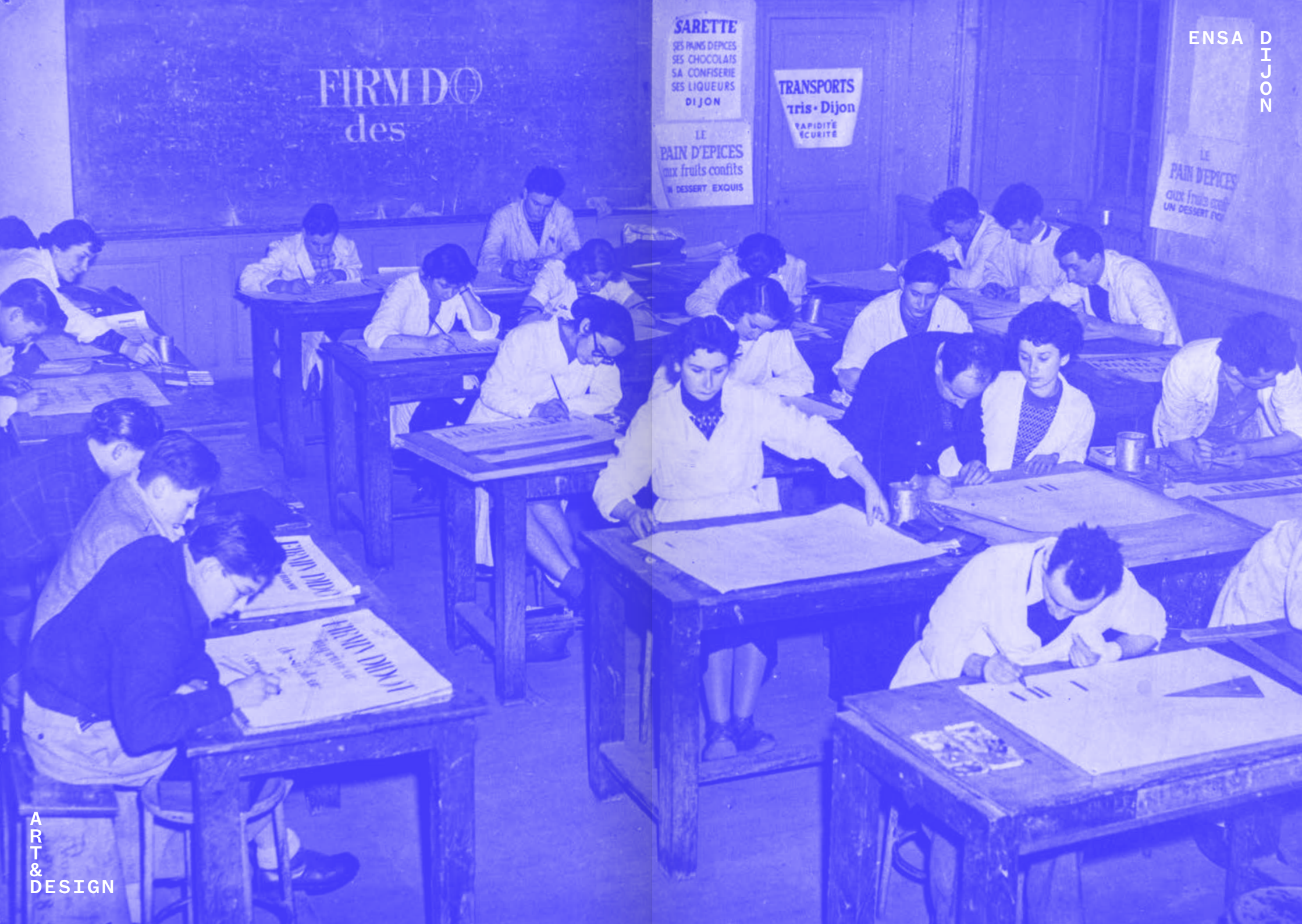
JUIN 2016

MER 01 DNAP ART
JEU 02 DNAP ART
VEN 03
SAM 04
DIM 05
LUN 06 BILAN 4D
MAR 07 BILAN 4D
MER 08 DNSEP DESIGN
JEU 09 DNSEP DESIGN
VEN 10
SAM 11
DIM 12
LUN 13
MAR 14 DNSEP ART
MER 15 DNSEP ART
JEU 16 Réunion pédagogique + Fête de l'école
VEN 17 Réunion pédagogique
SAM 18
DIM 19
LUN 20
MAR 21
MER 22
JEU 23
VEN 24
SAM 25
DIM 26
LUN 27
MAR 28
MER 29
JEU 30

PLAN DE L'ÉCOLE

NIVEAU	ESPACE	REPÈRE
3 ^e ÉTAGE	Couloir informatique	30
	Multimédia	31
	Atelier vidéo	32
	Atelier son	33
	Salle informatique	34
	Atelier «Façons de peindre»	35
	Atelier «Art & Science»	36
2 ^e ÉTAGE	Atelier multiples	20
	Plateau 2 ^e année Art	21
	Plateau 2 ^e année Design	22
	Centre de prêt	23
	Plateau 3 ^e année Design	24
	Atelier de sérigraphie	25
1 ^{er} ÉTAGE	Salle Gasiorowsky	10
	Galerie	11
	Plateau 1 ^{er} année	12
	Plateau 3 ^e année Art	13
	Studio de prise de vue	14
	Amphithéâtre	15
	Plateau 4 ^e + 5 ^e année Design	16
1 ^{er} ENTRESOL	Atelier photographie	E1
	Aquarium	E2
REZ-DE-CHAUSSÉE	Extension bibliothèque	01
	Plateau 4 ^e + 5 ^e année Art	02
	Bibliothèque	03
	Salle volume	04
	Salles des professeurs et du personnel	05
	Atelier couleur	06
	Villa administration	07
	Atelier d'artistes	08
SOUS-SOL	Garages	S1
	Atelier fabrication	S2





FIRM D O
des

SARETTE
SES PAINS D'EPICES
SES CHOCOLAIS
SA CONFISERIE
SES LIQUEURS
DIJON
LE
PAIN D'EPICES
aux fruits confits
UN DESSERT EXQUIS

TRANSPORTS
tris • Dijon
RAPIDITE
SECURITE

LE
PAIN D'EPICES
aux fruits confits
UN DESSERT EXQUIS

Directrice de publication
Sophie Claudel

Coordination et suivi éditorial
Sophie Claudel, Aurélie Gonet
& Marilyn Molinet

Conception graphique
Frédéric Tacer

Remerciements

Merci à l'ensemble des rédacteurs qui ont contribué à cette nouvelle édition du livret de l'étudiant de l'ENSA Dijon. Merci pour leur collaboration à Justine Pétry (stagiaire communication), Carlos Castillo (photos p.7, 14, 15, 16, 122), Célia Boutilier ainsi que les étudiants et anciens diplômés ayant apportés leurs témoignages.

En dépit de nos efforts, il nous a été impossible d'identifier les étudiants présents sur les archives photographiques de l'ENSA Dijon. De plus, les auteurs de ces photographies nous demeurant inconnus à ce jour, l'école n'a pu leur demander leur autorisation de publication. Si l'un d'eux, étudiant ou photographe venait à se reconnaître, merci d'adresser un email à : communication@ensa-dijon.fr



**ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ART DE DIJON**

3 rue Michelet
BP 22566
21025 Dijon cedex
France

+33 (0)3 80 30 21 27
contact@ensa-dijon.fr
www.ensa-dijon.fr

Suivez nous: [Facebook](#)/[Twitter](#)

