

A Forest

**Un workshop à l'initiative de Lydie Jean-Dit-Pannel,
avec Lionel Thenadey, Martine Le Gac et Jean-Christophe Desnoux**

**Du 16 au 20 mars 2015 à Aubepierre sur Aube, en Haute-Marne
En partenariat avec la Maison Laurentine.**

Notre atelier/logement se situera au bord de la forêt, dans un chalet à Rouvres.

Le workshop est ouvert à 9 étudiants de la 2^{ème} à la 5^{ème} année art.

**Il est demandé aux étudiants intéressés de remettre un projet pour sélection avant le
30 janvier 2015.**

Nos livres de chevet seront :

- *Forêts, Essai sur l'imaginaire occidental* de Robert Harrison (1992)
- *Au cœur des forêts* de Christian Signol (2011)
- *La part du colibri, l'espèce humaine face à son devenir* de Pierre Rabhi (2009)
- *Walden ou la vie dans les bois* de Henry David Thoreau (1854)
- *J'ai entendu pleurer la forêt, Michel Pageau, trappeur* de Françoise Perriot (2008)
- *Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson (2011)

Nos films référents pour dialoguer images de la forêt seront :

- *Le château de l'araignée* de Akira Kurosawa (1957)
- *Fitzcarraldo* de Werner Herzog (1982)
- *Lost Identity (Wrecked)* de Michael Greenpan (2014)
- *Evil dead* de Sam Remi (1981)
- *Le projet Blair Witch* de Daniel Myrick et Eduardo Sanchez (1999)
- *Il était une forêt* de Luc Jacquet (2012)

*La ville écrase la forêt pour y installer son décor sans songer au bruit que ferait le chant
de tous les oiseaux morts.*

Francis Blanche

Une rafale de vent

puis les feuilles se reposent

Basho Matsuo

Présentation du partenaire de notre workshop :

LA MAISON LAURENTINE : CENTRE D'ART DISCRET

arts / natures / forêts / territoires

"En ce siècle où l'homme s'acharne à détruire d'innombrables formes vivantes, après tant

de sociétés dont la richesse et la diversité constituaient de temps immémorial le plus clair de son patrimoine, jamais, sans doute, il n'a été plus nécessaire de dire, comme font les mythes, qu'un humanisme bien ordonné ne commence pas par soi-même, mais place le monde avant la vie, la vie avant l'homme, le respect des autres êtres avant l'amour propre ; et que même un séjour de deux ou trois millions d'années sur cette terre, puisque de toute façon il connaîtra un terme, ne saurait servir d'excuse à une espèce quelconque, fût-ce la nôtre, pour se l'approprier comme une chose et s'y conduire sans pudeur et discrétion"

Claude Lévi-Strauss, Lignerolles, septembre 1967

La Maison Laurentine, située au cœur du futur Parc National des Forêts dédié aux " Feuillus en plaine" est un centre d'art, dédié aux thèmes de la forêt, des sources, des vallées et des plaines comme sources de méditation et de questionnement des grands mythes fondateurs de nos civilisations.

Le workshop :

Dans la forêt. Travailler, se promener, se perdre, se cacher, s'enchanter, trouver refuge, croiser les frères Grimm, entendre des voix, faire danser son imagination, réveiller ses souvenirs, affronter ses démons, vérifier les légendes, observer, surprendre un animal sauvage, être surpris par un animal sauvage, ressentir les saisons, graver son amour, admirer la force des arbres, être impressionné par cette exubérante vitalité, tester notre capacité à mesurer et à comprendre ce prodigieux écosystème.

Autrefois, les forêts envahissaient la terre entière.

Puis elles devinrent flottes et les arbres devinrent mâts.

Quand les états partaient en guerre, des forêts entières étaient abattues pour fournir des véhicules aux armées et des bateaux aux marines. Ainsi les forêts disparurent avec l'avancée des empires classiques d'est en ouest, le long de la méditerranée et vers le nord de l'Europe.

D'abord pour les colonies et pour la guerre, la forêt a commencé à reculer.

Aujourd'hui, toutes les deux secondes, la taille d'un terrain de football de forêt disparaît. Au bout d'un an, c'est l'équivalent du quart de la France. Et cette fois, pour les plantations d'huile de palme, l'industrie du bois, l'agro-carburants, l'élevage bovin... La forêt est quotidiennement détruite au nom de logiques financières à court terme. La déforestation met en danger des milliers d'espèces végétales et animales. Elle est responsable de 20% des émissions mondiales de gaz à effet de serre. Elle détruit le cadre de vie de centaines de millions de personnes. (source Greenpeace)

Pendant le haut Moyen Age, dans les vastes forêts de l'Europe du Nord, "C'est là que vivaient les proscrits, les fous, les amants, les brigands, les ermites, les saints, les lépreux, les maquisards, les fugitifs, les inadaptés, les persécutés, les hommes sauvages." (source *Forêts, Essai sur l'imaginaire occidental* de Robert Harrison)

Et nous, artistes, aujourd'hui, qu'allons nous y faire ?

Pour introduire la session de travail, sur place sera fait un inventaire des lieux et des différents types de forêts dans lesquelles les étudiants pourront travailler.

Puis nous rencontrerons des personnalités liées à la forêts :

- Jean Michel Cavin, Maire d'Aubepierre sur Aube, forestier membre de l'ONF
- Christophe Crombach, chasseur collectionneur vivant dans ses centaines de trophées
- Samuel Stolarz, passionné de nature, vrai connaisseur des forêts de la Région et de leur petit peuple
- Mickael Valet, artiste en résidence depuis un an à la Maison Laurentine

C'est forts de ces rencontres, de lectures et de visionnages collectifs, avec leur pleine conscience environnementale, que les étudiants seront invités à créer dans la forêt, avec la forêt.

Forêt contexte, Forêt prétexte, Forêt entité, Forêt décor, Forêt sujet, Forêt outil.

" *C'est la nature avant tout qui doit nous inspirer car elle est la seule garante véritable de notre pérennité.*" Pierre Rabhi

Les médium utilisés seront la vidéo, la photo et le son.

Le matériel nécessaire à chaque projet sera mis à disposition des étudiants (dispositifs de tournage et de prise de son).

Les 4 jours en forêts seront consacrés à la découverte, la recherche et la captation d'images et de sons.

Les projets seront finalisés (montage, mixage) à l'école dans les semaines qui suivront le séjour.

Valère Coste, artiste plasticien ayant une grande expérience de la forêt interviendra une journée à l'ENSA pour échanger sur chaque projet en cours de finalisation, et pour présenter son travail.

La restitution du workshop se fera dans l'exposition *La beauté est une illusion heureuse* (commissariat Pierre Bongiovanni) à Chateaufort à l'été 2015.

Le titre du workshop fait référence au titre **A Forest** (1980) du groupe anglais The Cure.