

LIVRES TACTILES

WORKSHOP du 3 au 6 janvier 2012

Pour une quinzaine d'étudiants de la 1^o à la 5^o année art + design, avec Martine Le Gac

PARTENAIRE : L'ASSOCIATION LES DOIGTS QUI REVENT

Philippe Claudet, directeur, et Solène Nègrerie, responsable de création

Editions Européennes d'albums tact-illustrés

11 bis, rue de Novalles – BP 93 – 21240 TALANT www.Ldqr.org - www.tactus.org

L'association Les Doigts Qui Rêvent existe depuis 1994, créant des livres tactiles illustrés accessibles aux enfants, dont les enfants aveugles ou mal-voyants. Les éditions sont tirées à 300 exemplaires.

INVITATION DE L'ARTISTE VIRGINIE DELANNOY

Mon « plaisir de voir » a joué un grand rôle dans le fait de devenir artiste. La cécité était pour moi un handicap inconcevable. En devenant guide pour aveugle de 1995 à 1997, j'ai compris l'importance du toucher, estimé un temps vécu autrement, découvert un nouveau rapport du corps à l'espace et au positionnement. Par exemple, le visage perdait la place centrale qu'il occupe normalement dans les relations. Pour la personne aveugle, le visage n'est plus que l'endroit d'où provient la voix. Elle n'a pas vraiment de raison de regarder dans sa direction pour écouter son interlocuteur. Le face à face ne va plus de soi. Les sculptures réalisées à cette époque ont toutes été marquées par ces expériences, elles mettaient en jeu des rapports de distance, de positionnement du corps, de longueur du bras...

Aujourd'hui ces questionnements me servent de lignes directrices parfois sous-jacentes mais toujours actives dans mon travail.

PROPOSITION

1^{ère} Etape : PRESENTATION DU PROJET

Découvrir le projet de l'association Les Doigts Qui Rêvent présenté par Philippe Claudet (objectifs et publications de livres tactiles illustrés avec l'utilisation de techniques de collage d'éléments et textures qui sont signifiants pour les enfants déficients visuels, gaufrage des pages, pliage..., autres recherches).

Ecouter le témoignage d'enseignants chercheurs, professionnels accompagnant des non ou mal-voyants, au sujet de la perception (Danyelle Valente, David Petit, Sandrine Rebeyrat et Virginie Delannoy).

2^{ème} Etape : RECHERCHES/EXPERIMENTATIONS SOUS LA CONDUITE DE VIRGINIE DELANNOY

Attention précise et toute particulière portée au corps et à la perception, par le biais d'exercices, parfois en binômes, pour appréhender l'espace différemment.

Recherches conceptuelles et plastiques menées par les étudiants à partir des témoignages reçus.

Inventer le contenu et la forme d'un livre susceptible d'éveiller la curiosité et le plaisir de lire de tous. La lecture tactile d'une image est dynamique (mouvement du lecteur, gestes, rapport au temps) et le livre est un objet complexe ayant des caractéristiques propres, tendant vers la 3D (espace en volume et en développement, format, poids, orientation, reliure, qualité de surface, bruit des pages...)

3^{ème} Etape : FINALISATION

Produire des maquettes. Elles pourraient être portées par la suite à une nouvelle étape de réalisation.

REFERENCES

« Lya », par Annick GLAUSER en relation avec l'Ecole des Hautes Etudes de Bern

« Cinq contes » de Warja LAVATER, édition Maeght dont

« Le Petit Chaperon rouge » par Myriam COLIN (version tactile)

« Plis et Plans » de l'artiste japonais Katsumi KOMAGATA

« Ali ou Léo ? » de Sophie CURTIL

« Traces » de Delphine GAULY et Anne CHOTIN

Revue Internationale Haptique, N°1, septembre 2010, où les pages sont ouvertes aux parents et institutions de non-voyants – chercheurs sur la cécité – artistes.