

## WORKSHOP

## ÉCOUTER LE DESSIN

INTERVENANT(S)	Peter O'BRIEN
CALENDRIER	Du 25 au 29 novembre
ANNÉE, OPTION	1 <sup>e</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3, 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> art et design
MODE D'ÉVALUATION	Présence et participation

## CONTENU



Quatre jours de workshop construit sur le dessin comme outil réflexif, puis comme pratique à situer consciemment pour chacun.

Nous partirons de la 'physicalité' comme base du dessin. Une série d'exercices guidés viseront à investir 'l'écoute tactile' ouvrira les séances.

Par un chemin jalonné de silences, le travail consiste à revisiter des sensations de base vis-à-vis des matériaux, et d'ainsi chercher à revoir notre rapport avec eux.

Un deuxième temps sera consacré au processus, et la problématique du temps et visera le rapport entre liberté, virtuosité et technique.

Finalement les axes de l'espace et de l'objet seront abordés individuellement en se construisant dans la continuité du travail précédent.

Matériel : encre de chine, fusain, fixe, grand rouleaux de papier kraft, planches à dessin.

Etudiants : tous types d'instruments pour dessiner, gommages, pinceaux, gobelets, chiffons, papier bonne qualité format petit et moyen, clips en métal