

**WORKSHOP*****Ecritures audiovisuelles et  
cinématographiques : le scénario, contrainte***

<b>INTERVENANT(S)</b>	<b>ANNABEL LANIER</b>
<b>ENSEIGNANT(S)</b>	<b>PASCALE SEQUER</b>
<b>CALENDRIER</b>	Du 26 au 29 novembre
<b>ANNÉE, OPTION</b>	De l'année 2 à l'année 5 art et design (15 personnes maxi)
<b>MODE D'ÉVALUATION</b>	Contrôle continu

**CONTENU**

Maîtriser les conventions pour les utiliser ou les dépasser : quelles écritures pour quels enjeux ?

Exploration de démarches d'écriture audiovisuelle et cinématographique.

Approche pratique des techniques d'écriture du scénario.

Scénario, point de vue et démarche de réalisation : du texte aux images et aux sons.

**OUVRAGES DE RÉFÉRENCE**

*Exercice du scénario*, Jean-Claude CARRIERE et Pascal BONITZER, Paris, Fémis, 1990.

*Ecrire un scénario*, Michel CHION, Paris, Editions Cahiers du cinéma/INA, 1985 (et rééditions).

*Scénarios modèles, modèles de scénarios*, Francis VANOYE, Nathan Université, Paris 1991.

*Esthétique du film*, Jacques AUMONT, Alain BERGALA, Michel MARIE, Marc VERNET, Paris, Armand Colin, 2008.

*L'art du film, une introduction*, David BORDWELL, Kristin THOMPSON, Paris-Bruxelles, DeBoeck Université, 2000.

**ÉVÈNEMENT(S) ASSOCIÉ(S)**

ARC 3 photo/vidéo « de nature indicielle »