

**WORKSHOP*****Ecritures audiovisuelles et
cinématographiques : le scénario, contrainte***

INTERVENANT(S)	ANNABEL LANIER
ENSEIGNANT(S)	PASCALE SEQUER
CALENDRIER	Du 26 au 29 novembre
ANNÉE, OPTION	De l'année 2 à l'année 5 art et design (15 personnes maxi)
MODE D'ÉVALUATION	Contrôle continu

CONTENU

Maîtriser les conventions pour les utiliser ou les dépasser : quelles écritures pour quels enjeux ?

Exploration de démarches d'écriture audiovisuelle et cinématographique.

Approche pratique des techniques d'écriture du scénario.

Scénario, point de vue et démarche de réalisation : du texte aux images et aux sons.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Exercice du scénario, Jean-Claude CARRIERE et Pascal BONITZER, Paris, Fémis, 1990.

Ecrire un scénario, Michel CHION, Paris, Editions Cahiers du cinéma/INA, 1985 (et rééditions).

Scénarios modèles, modèles de scénarios, Francis VANOYE, Nathan Université, Paris 1991.

Esthétique du film, Jacques AUMONT, Alain BERGALA, Michel MARIE, Marc VERNET, Paris, Armand Colin, 2008.

L'art du film, une introduction, David BORDWELL, Kristin THOMPSON, Paris-Bruxelles, DeBoeck Université, 2000.

ÉVÈNEMENT(S) ASSOCIÉ(S)

ARC 3 photo/vidéo « de nature indicielle »