

WORKSHOP

INCARNER, FABULER... DES DISCOURS ET DES VOIX

ENSEIGNANTS	Vanessa DESCLAUX
INTERVENANT	Alex CECCHETTI
CALENDRIER	du 12 au 15 mars 2013
SEMESTRE(S)	SO2
ANNEE, OPTION	Priorité aux étudiants de l'ARC / Ouvert à tous
EFFECTIF	20 étudiants
MODE D'ÉVALUATION	Engagement et participation

CONTENU	<p>«Thingying that thing with the thingum » ou « chorégraphie pour un voyageur dans le temps »</p> <p>Le workshop de l'artiste Alex Cecchetti s'organisera sur 4 journées, chacune dédiée à une proposition différente.</p> <p>Jour 1 - « Présentation de l'œuvre sous forme de performance »</p> <p>Quand on leur demande de présenter leur travail, les artistes le montre en général sous forme de documentation. Mais que se passe t-il si le travail n'est pas la du tout ? Quand aucune image n'est disponible ? Alex Cecchetti présentera son travail sans images, mais seulement par le biais des mots et des actions. Les étudiants seront invites à refaire eux-mêmes quelques secondes de vidéo, ou bien une photo, ou une performance. La présentation du travail sans images est un prétexte pour parler d'une question plus large : l'imagination.</p> <p>Jour 2 - « I GIOCATORI »</p> <p>Le second jour de workshop est dédié à une performance collective basée sur l'œuvre I GIOCATORI de Cecchetti dans laquelle il invite un artiste à entrer en dialogue avec lui à travers des matériaux et des objets. I GIOCATORI fait penser à un jeu, cependant en l'absence d'un format prédéfini ou de règles. La métaphore de la conversation est importante. Les étudiants sont invites à jouer cette performance ensemble en présence de l'artiste, suivi d'une discussion sur le processus créatif en sculpture, dans l'écriture et dans la</p>
---------	--

performance.

Jour 3 – « Your work is a Christmas letter »

Le travail d'un artiste s'adresse à différentes personnes en même temps. Il n'est pas comme un coucher de soleil ou la mer qui s'écrase sur le sable. Cette beauté ne s'adresse pas à nous. Nous sommes des spectateurs que la mer et le soleil ne voulaient pas. Peut-on produire une œuvre d'art qui n'aurait pas de spectateurs ? Un projet qui n'est pas fait pour être vu ? Comment les récepteurs de l'art (galeries, musées, commissaires, collectionneurs) influencent-ils la production de l'art ? En partant de projets des étudiants, Alex Cecchetti proposera une discussion.

Jour 4 – « Summer is not the prize of Winter »

Depuis 2 ans, Cecchetti développe un projet de relai performatif qui explore des formes de conservation d'actions éphémères à travers la transmission orale et l'imitation. Une série d'objets faits ou trouvés sont mis dans une pièce et s'accumulent au fur et à mesure qu'ils sont mentionnés ou créés pendant la performance. Ces accessoires sont ensuite utilisés par les performers pour se rappeler de l'histoire et activer leur mémoire. C'est une nouvelle performance à chaque fois et elle se documente elle-même. Les étudiants participeront à une nouvelle version de « Summer is not the prize of Winter », participant activement dans sa future réitération.