

## FESTIVAL DIESE #9

Focal Local #4 • Samedi 5 juillet, de 22h à minuit, Cour de Bar.

Programmation des vidéos des étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon  
Sélectionnées par Germain Huby



### Cours !

Emile Couture  
6 mn 02 • 2014

Les secondes et les minutes s'allongent plongeant ce pauvre homme dans un microcosme dont il est le seul à pouvoir se tirer mais dont il continue à cultiver l'absurde existence.



### Bubble Biffles

Ananda Bi  
2 mn • 2013

L'excès de joie, de festivités, d'enfance, de mignonneries... La quête du bonheur et de la joie immédiate peut devenir une torture. Quand le rêve se réalise, l'agréable devient irritant. Le visage, cette interface avec le monde, éprouvé par une attaque d'illusions perdues. Tout s'exprime par le détail des traits, noyés dans la mer de bulles. L'immatérialité d'une idée qui se confronte à l'humain !



### Libérer des caddies de supermarché

Soline Devaux  
2 mn 30 • 2014

La révolte soudaine d'une ménagère sur le parking d'un supermarché. Une forme d'impuissance à se rebeller, par le biais de l'étrangeté, du non-sens, de l'absurde.



### Pyrosis

Johan Cote  
1 mn 14 • 2014

Un plan séquence où l'on pénètre lentement dans un tunnel sombre aux apparences lunaires.



### **Le Cri du Papillon**

Paul Rambaud  
5 mn 24 • 2014

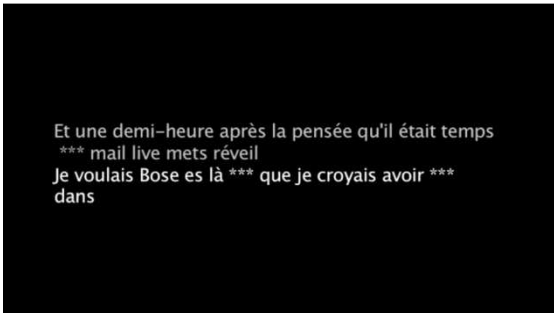
S'ouvrant sur un silence, puis entrecoupé de "blancs" marquant les pauses nécessaires à l'expression, le portrait d'un aphasique privé de mots mais étonnamment doué pour la communication.



### **Paramnesia**

Miléna Cortet  
5 mn 16 • 2014

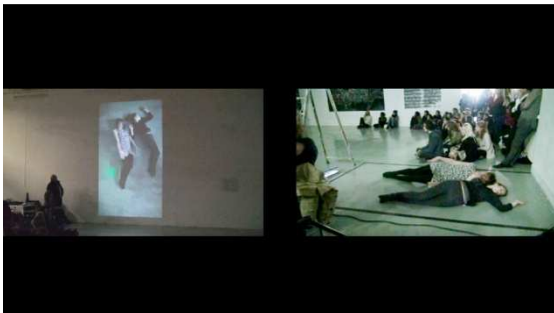
Paramnésie - une distorsion de la mémoire où le fantasme et l'expérience objective se confondent. Quelque part entre le rêve et une réalité, l'insomnie, un état de conscience altéré, une question sans réponse. C'est un espace poétique, un interstice.



### **A ma recherche du temps perdu (extrait)**

Hsiao-Han Lan  
4 mn 04 • 2014

Le roman de Marcel Proust *A la recherche du temps perdu* dicté à un logiciel de retranscription vocale. Dérives interprétatives.



### **L'esprit est un muscle**

Clara Vidal-Rosset et Clémence Charteret  
3 mn 59 • 2014

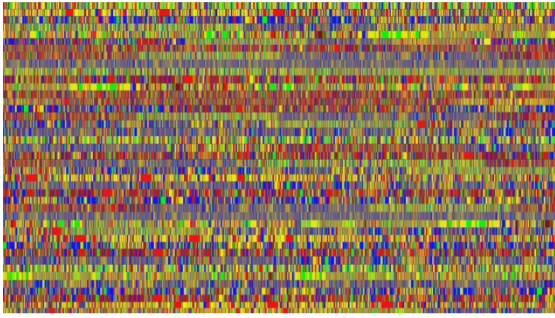
*La danse Trio A*, de la danseuse et chorégraphe Yvonne Rainer est le point de départ de cette performance qui présente dans un même temps des corps en présence et leur projection vidéo.



### **Coproduction conditionnée**

Minsuk Yoon  
3 mn 59 • 2014

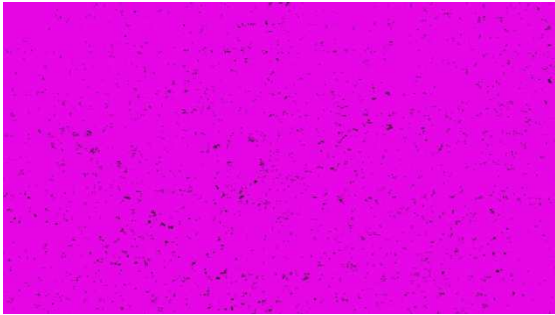
Une composition cumulative visuelle et sonore, réalisée à partir de portraits et de bruits de bouches enregistrés au hasard des rencontres.



### Génome

Antonin Renault  
2 mn 10 • 2012

Une réappropriation de l'encodage du génome humain, vers une abstraction sensible, hypnotique et spirituelle.

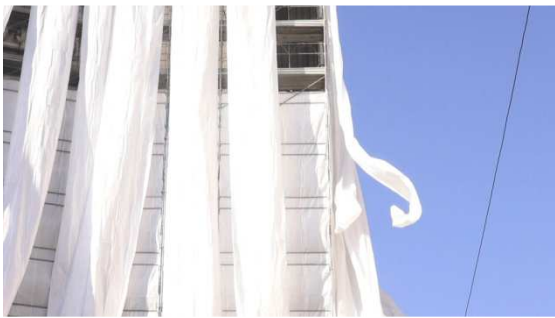


### Signatures Numériques (extraits)

Alexis Allemand  
2 mn 56 • 2014

De quoi est composée l'image vidéo, au delà de l'agencement des pixels à l'écran ? D'un bruit toujours en mouvement, comme une couche entre les pixels et l'image.

C'est ce frémissement presque invisible, à l'origine du pouvoir hypnotique des images, qui se révèle dans cette vidéo.



### Tecla

Justine Caillaud  
2 mn 33 • 2014

Un immeuble qui s'apprête à être rénové. L'échafaudage est en train de recouvrir peu à peu le building d'une banque, le drapant de blanc, comme un linceul, une petite mort pour un renouveau. Les draps n'étant pas encore complètement attachés, le vent s'engouffre entre leurs plis pour les faire voler. C'est comme si tout à coup cet immeuble se déguisait et se mettait à danser pour moi, pour ma caméra.

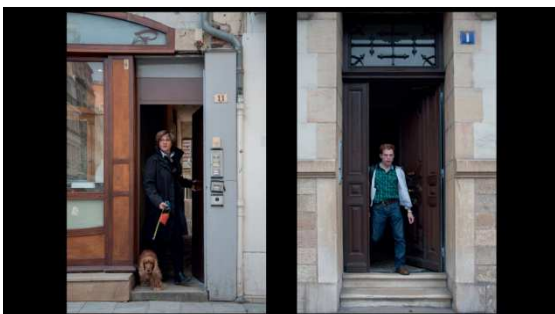


### Vestiges

Amélie Berrodier  
3 mn 52 • 2013

Redonner à voir les bâtiments abandonnés.

Seule l'enveloppe est présente dans l'image, racontant l'histoire, le vécu de ces habitations. Massifs, imposants, ils ne laissent que peu d'échappatoires à ce qui les entoure. Il ne nous reste qu'à les contempler, cherchant l'accident qui témoigne de la vie continuant de se dérouler autour.



### Voisins

Amélie Berrodier  
2 mn 00 • 2013

Ce projet porte sur la notion d'intérieur et d'extérieur. En photographiant ces gens que je ne connais pas, au moment où ils passent la porte, j'ai souhaité capter la transformation qui s'opère en nous lorsque l'on passe de l'espace privé à l'espace public. C'est cette préparation du franchissement d'un monde solitaire, à un monde habité que je veux mettre en avant par la série.



### **J'irai manger chez vous**

Minsuk Yoon  
3 mn 23 • 2014

Après avoir fait les courses, je me suis rendu au hasard dans un HLM. J'ai proposé aux habitants de cuisiner et de dîner avec eux.



### **3 secondes d'épinard**

Minsuk Yoon  
2 mn 14 • 2014

Je suis allé faire mon marché à Dijon. J'ai commandé des litres, des mètres et des minutes de fruits et légumes.



### **Et alors**

Boin Lee  
2 mn 16 • 2014

Un message sur le répondeur. Les recommandations d'une mère à sa fille venue faire ses études en France.



### **Lasteak Metamorphosis**

Nicolas Graff  
6 mn 02 • 2014

Une femme habillée d'une combinaison en latex s'avance vers une ancienne machine à coudre. Elle retire la combinaison avant de commencer à coudre un dessin de pointillés sur le latex.

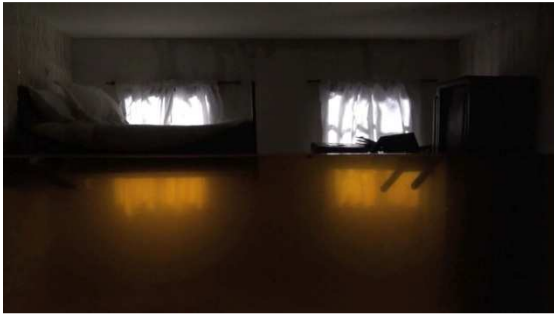


### **White Velvet**

Victor Boucon  
3 mn 36 • 2014

Un travelling arrière le long d'un couloir nous éloigne peu à peu d'un fauteuil baigné de lumière.





### **Submergé(e)s (extrait)**

Faustine Suard  
6 mn 00 • 2014

Une chambre que n'importe qui pourrait habiter, un refuge où tout est ordonné. Petit à petit de l'eau s'infiltré : un parasite. Il vient habiter l'espace, il en prend possession. Il le suspend. Il le transforme. Il submerge.



### **Virus**

Faustine Suard  
3 mn 00 • 2014

Une maison abandonnée aux allures inquiétantes déchire le ciel. Elle n'est ancrée nulle part. Elle dégage une présence, elle semble habitée. Elle sera le théâtre d'une expansion organique qui prend petit à petit possession de l'architecture.



### **Monochrome**

Charles Thomassin  
2 mn 47 • 2014

Dans cette vidéo construite autour d'un lieu et d'une action, l'espace et la peinture se croisent le temps que la poussière retombe. Je tente en effet, par un protocole répétitif de rendre bidimensionnel un espace en utilisant la disqueuse comme outil de projection à cette peinture poussiéreuse. Dans un bruit assourdissant le monochrome apparaît avant de redonner sa place au silence.



### **Les 10 Tableaux**

Romain Doidy  
3 mn 40 • 2014

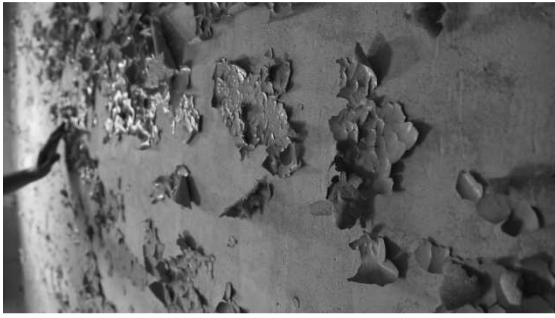
Dix saynètes respectivement titrées se succèdent, se faisant et se défaisant au gré des figures invoquées. La palpitation des aplats colorés compose des histoires courtes liées aux signes mis en jeu et mues par le désir d'explorer les possibles d'une image qui s'anime et qui s'amuse.



### **Drag-Kroningin Der Nacht**

Antonin Renault  
3 mn 58 • 2014

*Drag-Koningin der Nacht* est une reprise growlée (chant guttural metal) de *La Reine de la Nuit*, solo de *La Flûte Enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart.



### **Breathe**

Chloé Stemmelin  
3 mn 56 • 2014

Une maison à l'état d'abandon, une présence qui erre entre les murs,  
une main qui effleure le passé, un dernier souffle.



### **Nocturne**

Haruka Yamada  
3 mn 00 • 2014

Une traversée de la ville d'est en ouest à la poursuite de la lune.