



PARCOURS
ENTRÉE LIBRE

PROJECTIONS
INSTALLATIONS
PERFORMANCES

informations
et programme :
www.vost-festival.fr

DES ÉCOLES D'ART

17 AVRIL
Accueil à l'École supérieure
d'art de Lorraine
d'Épinal

18 AVRIL
Accueil à l'École nationale
supérieure d'art
de Nancy

PROGRAMME VOST

Les vidéos marquées [J] sont présélectionnées pour la compétition et donc soumises aux jurys. TOUS LES SITES SONT EN ENTRÉE LIBRE

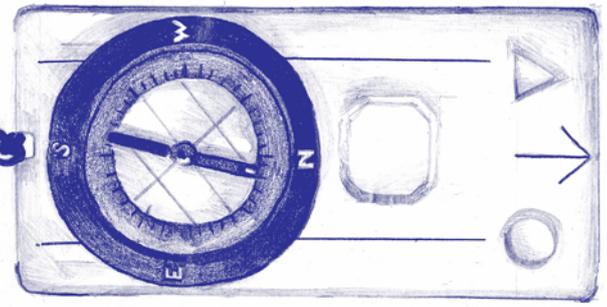
GÉOLOCALISATION DES SITES SUR MOBILES
WWW.VOST-FESTIVAL.FR

ÉVÉNEMENTS HORS JOURNÉES DU 17-18 AVRIL

ÉPINAL 15 AVRIL 21h15
Cinéma Palace, 3
Exposition photographique
« Regards sur la ville »
(ESAL Epinal)

NANCY Du 14 au 18 AVRIL
École des Mines, 1
Site ARTEM (salle B002)
Exposition en accès libre

NANCY Du 9 au 18 AVRIL
CDN La Manufacture -
Festival RING, 8
Exposition en accès libre



ÉPINAL - JEUDI 17 AVRIL

11h
Cinéma Palace, 3 (entrée libre, dans la limite des places disponibles) Avant-première de VOST, dans le cadre des Journées Professionnelles du Cinéma & de l'Audiovisuel du Grand-Est organisées par Films En Lorraine.

À partir de 12h jusqu'à 18h à l'ESAL Epinal, 1
Installation :
• [J] Cage, de Louis Picard (ESAL Metz)

12h >18h
Projections :
• [J] Les Chats du Malin, de Sébastien Hermann (HEAR Mulhouse)
• Broken de Se Won Hwang (ENSA Nancy)
• Des histoires qui font art, de Emeline Lombrez (HEAR Strasbourg)
• Sans titre, de Minsuk Yoon (ENSA Dijon)
• Histoires Latentes, de Roland Sé (EMA Fructidor Chalon-sur-Saône)
• Dialogue de sourds, de Anthony Marquelet (ESAL Metz)
• Erysichthon, de Fabien Guillermont (ISBA Besançon / Franche-Comté)
• Au cœur de la nuit, de Seul Lee (ENSA Dijon)
• Ces gens-là, de Julia Painchard (ESAL Metz)
• Pays Blanc, de Pierre Dominguez (ESAL Epinal)

14h45
Trésor, 5
Présentation des vidéos "rencontres VOST" tournées dans des écoles d'art du Grand-Est. Échanges autour des modes de fabrication et de diffusion

Installations et performances :
• [J] BÉTA, de Margot Georges & Anne Maussion (ESAL Epinal)
• [J] Huis Clos, de Violaine Higelin, Anthony Marquelet & Anais Arzalier (ESAL Metz)

• [J] La Casquette, d'Hadrien Deveaux (ESAL Metz)
• [J] Submergé(e)(s), de Faustine Suard (ENSA Dijon)
• Un dialogue, de Marina Smorodina (ESAL Metz)
• Instants suspendus, de Clothilde Garnier (ESAL Epinal)
• Il était une fois, de Violaine Higelin (ESAL Metz)

17h
Cinéma Palace, 3 (entrée libre)
[J] Projection programme 1/2
• Journal - Partie 1, de Damien Jibert (EMA Fructidor Chalon-sur-Saône)
• Et alors, de Boïn Lee (ENSA Dijon)
• Survie, de Antonin Lagarde (ISBA Besançon / Franche-Comté)
• Devenir, de William Jay (ESAD Reims)
• À mes enfants, de Ambre Lavandier (ESAL Epinal)
• Jeanne, de Su-Min Park (ENSA Nancy)
• Shaman, de Martin Carolo (HEAR Strasbourg)
• La pilule, de Emilie Vandeneeckhoutte & Simon Rognissol (ENSA Nancy)

18h
À partir de 18h00
La Lune en Parachute - La Plomberie, 4
18h : Vernissage des rencontres VOST / Clôture des Journées Professionnelles du Cinéma & de l'Audiovisuel du Grand-Est "Big Bang Exposition" Exposition des 3e années de l'ESAL Epinal
• Chewing-gum télévisuel, de Virginie Stéf (ESAL Epinal)

19h30
à partir de 19h30 : Buffet (PAF 4)
• Performance musicale d'étudiants

19h30 >22h30
De 19h30 à 22h30 : Trésor, 3
Trésor, 19 rue d'Ambrail, 68000 ÉPINAL
Projection et consultation à la carte des diverses programmations VOST

PRÉSENTATION

Après Reims, Strasbourg, Metz et Dijon, l'École nationale supérieure d'art de Nancy et l'école supérieure d'art de Lorraine - Epinal organisent les 5ème rencontres vidéo des Écoles d'Art du Grand Est durant la semaine du 14 au 18 avril 2014. Baptisées cette année "VOST", acronyme à décliner sans modération, ces rencontres se veulent le reflet de la diversité de la jeune création contemporaine autour de l'image/mouvement. En point d'orgue : deux journées dédiées aux rencontres artistiques et humaines autour de la création vidéo le 17 avril à Epinal et le 18 avril à Nancy.

Cet événement est pensé et organisé par des étudiants des deux écoles d'art ainsi que de l'école des Mines et de l'ICN Business School, encadrés par des enseignants et intervenants. Il projette d'être un moment de partage entre les jeunes artistes, les professionnels et le public pour rendre compte de la diversité des formes de création

vidéo et interroger leurs modes de diffusion et d'exposition. Les vidéos proposées aux jurys sont une présélection de productions récentes d'étudiants des neuf écoles d'art du Grand Est (ENSA Nancy, ESAL Metz, ESAL Epinal, ISBA Besançon, HEAR Mulhouse, HEAR Strasbourg, EMA Fructidor Chalon-sur-Saône, ESAD Reims). La création se nourrit d'un territoire, de collaborations et de rencontres. VOST est pensé comme une manifestation culturelle rhizomique naviguant autour des écoles d'art.

C'est cette cartographie plurielle que VOST propose au spectateur de recomposer à travers un parcours reliant l'ENSA Nancy et l'ESAL Epinal à des lieux artistiques et culturels partenaires de l'événement.

Le 18 avril au Caméo Saint-Sébastien à Nancy seront remis plusieurs prix : deux prix numériques de 1000 chacun (offerts

par ARTEM et ARTEM Entreprises) attribués par un jury de cinq personnalités reconnues et venant d'horizons géographiques et artistiques différents. Des partenaires, collectifs d'artistes et lieux de résidence et exposition (Ergastule, My Monkey et CCGP) constituent des jurys complémentaires qui offriront pour leur part la possibilité à des lauréats qu'ils auront choisi d'obtenir résidence et/ou exposition. Enfin, seront attribués deux prix D'KonschtKéscht de diffusion rémunérée dans la Grande Région (Sarre, Lorraine, Luxembourg, Wallonie, Rhénanie-Palatinat).

Au delà de l'événement s'affirme donc l'ambition de voir se propager une dynamique de mise en réseau, de création et de diffusion, entre jeunes créateurs, territoires et publics.

NANCY - VENDREDI 18 AVRIL

10h >18h
À partir de 10h jusque 18h à l'ENSA Nancy, G
• Accueil et point d'information Boite DKK

Exposition de
• [J] Fulgoraris Corpus, installation de Alexis Allemand (ENSA Dijon)
• [J] Cosmogonie, installation de Lola Drubigny (ENSA Dijon)
• [J] Sans Titre, installation de Pierre Dusaussoy (ESAD Reims)
• La carte, de Jeannie Brie (ENSA Nancy)
• De rien et de tout, de Bora Kwak (ENSA Nancy)
• Parking/Plaine/La boîte à musique, de Maxime Gustin (ENSA Nancy)
• Projection en boucle - Amphithéâtre Compilation des travaux vidéo des Écoles d'art - hors parcours/hors sélection
• Sélection de travaux vidéo d'étudiants du Kanazawa College of Art Par Yusuo Suzuki, coordonnateur de l'option "visual design".

14h >18h
De 14 à 18h
CCGP - Spraylab, E
Exposition de l'installation collective : [J] DATA DATA, de Marion Bouture, Solène Filoux, Violaine Higelin, Anthony Marquelet, Valentin Pierrrot (ESAL Metz).

17h45
Caméo Saint-Sébastien, D (entrée libre, dans la limite des places disponibles)
6 rue Léopold Lallement, Nancy
[J] Projection programme 2/2
• Amot, de Diana Hakobyan (ESAD Reims)
• À mon frère, de Gaël Antoine (ENSA Epinal)
• Parenthèse, de Marc Canton Locatelli (ENSA Epinal)
• Infravers, de Victor Chenal (ENSA Nancy)
• Kly, de Anais Arzalier (ESAL Metz)
• Les Yeux d'Ivoire, de Antoine Picoche (HEAR Strasbourg)
• Truits me bad, de Allan Goetz (ENSA Nancy)
• Journal - Partie 2, de Damien Jibert (EMA Fructidor Chalon-sur-Saône)
• Intervention de Clara Thomine Suiwi de la remise des prix ARTEM, ARTEM Entreprises & des jury partenaires

20h
À partir de 20h : MJC Lillebonne, A
Soirée de clôture (entrée libre)
Bar et restauration sur place
• Projection des programmes 1 & 2
• Exposition "Les Génies" de Delphine Gatinois à la Galerie Lillebonne
• "KDJ", musique ambulante (cour intérieure)
• "Le Vogophone", performance/installation lumineuse et sonore de Lise Garnier & Florence Grivat
• Ciné-Concert par le Collectif RPT sur "Tetsuo" (Shinya Tsukamoto, 1989, Japon)
• Concert/performance "Le Mol" par Les Rances (ENSA Nancy)
• Concert/performance "Sans titre #2" par Les Maîtres de l'errance (ENSA Nancy)

LE JURY

HUBERT FROIDEVAUX (SUISSE)
Membre du collectif Plonk & Replonk. Trois hélices hirsutes sont à la base de Plonk & Replonk : Hubert et Jacques Froidevaux et Miguel Morales. [...] En 1997, ils éditent leur première série de photomontage sous forme de cartes postale.

[...] La machine est lancée. Le photomontage sur des cartes postales anciennes, en sépia ou colorisée, le démontage des pancifs hélico-touristiques, restent pendant longtemps le principal terrain de jeux. [...] Puis ils se risquent hors du domaine de la carte. Des expositions suivies de livres, des images pour la presse, une pièce de théâtre... Par un concours de circonstance étonnant, Plonk & Replonk devient, sans études de marchés préalables, le leader européen sur le marché du nain de jardin bétonné. Une activité accessoire mais juteuse.
Jean-Michel Ribes
www.plonkreplonk.ch

ALAIN LONGUET (FRANCE)
Enseignant, photographe, réalisateur audiovisuel, vit et travaille à Paris. Dans les années 80, il choisit d'explorer les possibilités créatives offertes par le perfectionnement rapide des nouvelles technologies et participe ainsi à l'émergence de l'Art vidéo français, notamment à travers l'association Grand Canal. Alain Longuet a réalisé de nombreuses vidéos de création, des expositions photos, des installations. Son travail a été primé à plusieurs reprises dans des festivals internationaux. Dans le cadre d'un vaste projet collaboratif dont il est un des concepteurs, il développe actuellement un moteur de montage multi-combinatoire qui génère à l'infini et en temps réel des vidéos toutes différentes
<http://a.longuet.free.fr>

ANNA KAUTENBURGER (ALLEMAGNE)
Artiste plasticienne. Née à Sarrebourg en 1980, vit et travaille à Sarrebruck. Résidence : 2012 LIVING COPENHAGEN, Copenhague, Danemark
Diplôme : 2011 Diplôme Supérieur d'Études Plastiques (avec distinction; Meisterschüler) HBK Saar, Sarrebruck
Bourse : 2008 L'ŒUF à Reims, ESAD
<http://annokautenburger.de>

ALEXIS JUNCOSA (LUXEMBOURG)
Originaire d'Épinal, journaliste/rédacteur pour différents supports culturels, actif dans des associations spécialisées dans le spectacle vivant, Alexis rejoint le Luxembourg en 2003 pour devenir Rédacteur en Chef de plusieurs magazines au crédit des Editions Maison Moderne. En 2010, il cosigne l'ouvrage Art Inc (sur les principales collections d'Art Contemporain privées du Luxembourg) avec le galeriste Alex Reading. En 2011, il contribue à la préfiguration du festival Discovery Zone, Luxembourg City Film et occupe, depuis, le poste de Responsable de Programmation.
www.discoveryzone.lu

DARIO MARCHIORI (FRANCE)
Dario Marchiori est Maître de Conférences à l'Université Lyon 2. Il écrit sur les arts médiatiques, le cinéma expérimental, le film-essai et les formes de la modernité cinématographique. Il est aussi programmeur ("Pologne expérimentale", ENS Lyon 2013; "Roms: Rencontres", Festival Filmier à tout prix, Bruxelles 2013) et il a codirigé le festival NodaDocFest de Trieste.

JURYS ET PRIX PARTENAIRES

PRIX CCGP - SPRAYLAB
Le CCGP est un lieu de recherche et d'expérimentation artistique. De par sa configuration particulière - un vieux hangar industriel - et son histoire inscrite au creux de ses interstices, notre lieu représente véritablement un activateur artistique pour celles et ceux qui s'y immergent. Le lieu offre une liberté et une variété de travail rare en région qui permet aux artistes invités en résidence de déployer une créativité audacieuse.
<http://spraylab.fr>

PRIX MY MONKEY
Espace de diffusion et de promotion pluridisciplinaire depuis 2003, la galerie my monkey, qui fait aujourd'hui référence dans le paysage des arts graphiques contemporains en France, pose un regard exigeant sur la création graphique contemporaine française et internationale. Elle propose au public tout au long de l'année des expositions ou des rencontres avec des artistes et dispose d'un espace de vente d'éditions indépendantes.
www.mymonkey.fr

PRIX DKK (D'KONSCHTKÉSCHT)
Le projet « D'KonschtKéscht / Boîte à Image » est un réseau transfrontalier de création et de diffusion vidéo. Il propose la diffusion de créations contemporaines en Grande Région sous forme de boîtes vidéo mobiles et d'un site internet. Ce réseau est porté par le CIGL Esch/Alzette, Centre National de l'Audiovisuel du Luxembourg. Les Yeux de l'Oûle en Lorraine, Filmbüro à Saarbruck, Tufa à Trèves.
www.konschtkesch.tu

PRIX RÉSIDENCE ERGASTULE
L'association Ergastule a pour objet de promouvoir la création contemporaine en mutualisant expériences et outils au sein d'un atelier à Nancy. Ergastule édite des multiples d'artistes signés et numérotés et contribue à réaffirmer la présence des arts visuels contemporains dans le Grand Est.
www.ergastule.org

PRIX ARTEM
L'ENSA, l'École nationale supérieure des mines de Nancy et l'ICN-École de management travaillent à constituer un réseau pédagogique,

ARTEM, dont l'objectif premier est de développer une offre d'enseignement transdisciplinaire, reposant sur les compétences respectives et complémentaires des trois établissements (art et création, ingénierie des matériaux et de la production, management). Le réseau ARTEM a permis de développer une offre d'ateliers transversaux et interdisciplinaires, ouverts aux étudiants des trois écoles. L'événement et le programme VOST sont issus de l'un de ces ateliers.

PRIX ARTEM ENTREPRISES
La mise en œuvre d'ARTEM permet échanges, confrontation de méthodes, démarches collaboratives, souplesse et inventivité, autant de qualités jugées indispensables pour évoluer dans le monde de l'entreprise (avec distinction; Meisterschüler) HBK Saar, Sarrebruck
Bourse : 2008 L'ŒUF à Reims, ESAD
<http://annokautenburger.de>

5^e RENCONTRE VIDÉO DES ÉCOLES D'ART DU GRAND-EST

PARTENAIRES PROJET



PARTENAIRES

