

DOUBLE VIE

projet d'OLGA KISSELEVA

travaux d'étudiants de l'école, réalisés lors du workshop vidéo organisé par
Carlos Castillo, enseignant à l'ENSA Dijon

RÉMI AMIOT, MATHILDE BONNAILLIE, ALEXIS BOUCHEZ, MASHA BURYAK,
VICTOR DAAMOUCHE, AUGUSTIN GRENOT, ARSÈNE JURMAN,
RHEDA-MOHAMED LAZAR, SHIN-YU LIAO, YUN LIN, PHILIPPE QUINZAN,
HARUKA YAMADA, GEGE ZHU
ET FRÉDÉRIC LORMEAU, ARTISTE INVITÉ

Exposition du 31 octobre au 6 novembre 2011 au Consortium, rue Quentin
Présentation de l'exposition le 28 octobre à 17h.

LE DOUBLE SENS DE L'ARTISTE

Le projet « Double Vie » d'Olga Kisseleva est composé d'une série d'œuvres créées à partir d'un protocole fixé par elle. L'activation de ce protocole (les œuvres du projet) est effectuée par un autre artiste vivant réellement l'expérience d'une « double vie », en collaboration étroite avec O. Kisseleva. Cette double vie correspond parfaitement à une partie de son existence, l'artiste exerce son métier d'artiste et développe sa création artistique ; dans l'autre, il travaille contre rémunération dans une autre activité, pour laquelle il est parfois qualifié, parfois non, dans le but de subsister, subvenir à ses besoins et dans certains cas, à ceux de ses proches, car son activité artistique ne lui rapporte que peu ou pas d'argent. Chacune de ces œuvres se compose donc de deux vidéos, présentant l'artiste, de manière simultanée et côte à côte, dans ses deux activités. L'une de ces vidéos le montre donc dans son travail artistique, l'autre, dans son travail « alimentaire » ; par dessus, nous entendons sa voix, en off, nous parlant de lui-même, de sa position et de ses sentiments face à cette condition double. C'est ce texte qui constitue le fil conducteur de l'œuvre et son point de départ. Il en détermine également la durée. L'œuvre est ainsi double à plus d'un sens : non seulement elle se présente sous la forme d'une double vidéo, mais le texte et les images sont aussi conçus comme une dualité. Elle est également une co-création réalisée par deux artistes. Mais surtout elle nous permet, comme toute œuvre d'art puissante, de contempler simultanément le général et le particulier.

Julio Velasco, In Cat. *Double Vie*, d'Olga Kisseleva, éd. les presses du réel, octobre 2011 (en cours d'édition)

Le Consortium
16, rue Quentin, 21000 Dijon
Ouvert tous les jours de 14h à 18h, fermé le dimanche.

L'ENSA Dijon remercie le Consortium pour la mise à disposition du lieu.