
LE DESSIN EN GRAND FORMAT

DESSIN SOUS CONTRAINTE 2 / REFLEXIONS ET EXPERIENCES AUTOUR DU DESSIN

INTERVENANT Pierre Tillet, critique d'art, enseignant, chercheur

ENSEIGNANT Carlos Castillo

ANNEES De la 1^{re} à la 5^e années, art et design

MODE D'EVALUATION Présence et participation (1 crédit)

CALENDRIER Du 8 au 11 mars

CONTENU

Après la journée d'étude sur le dessin contemporain au cours de laquelle il aura été question de gestes, d'inscriptions et d'outils, nous interrogeons de nouveau ce médium sous un angle formel et pratique. Ce workshop a pour objectif de confronter l'étudiant à la question spécifique du format. Nous interrogerons spécifiquement la nature et les enjeux du grand format sur le plan de l'histoire de l'art (conférence consacrée à des œuvres de F. Alÿs, M. Barney, S. Calais, L. Bourgeois, M. Broodthaers, R. Filliou, R. Horn, S. LeWitt, F. Picabia, R. Serra, T. Trouvé, A. Wekua).

Puis il s'agira d'amener les étudiants en art et design à se confronter à cette échelle. Nous leur proposerons dans un premier temps de travailler à la réalisation de dessins uniques, avant de les inviter à s'inscrire dans une perspective sérielle (voire à échelle 1 pour les étudiants en design). Chacun sera libre d'explorer, seul ou à deux, les enjeux de son choix (selon ses préoccupations personnelles). Au cours de ces quatre jours, chacun emploiera, selon ses souhaits, différents supports et techniques. Le dessin sera pratiqué dans son rapport immédiat à l'espace et au temps comme éléments moteurs d'une contrainte générant forme et fond.

L'étude des échelles, des valeurs, de diverses possibilités de mises en forme ou en couleur sera au centre de nos préoccupations. Nous questionnerons de nouveau les clichés associés aux idées de « bon » ou de « mauvais » dessin. Il est entendu, à ce propos que le dessin est soit au service de lui-même (auto-référentialité du médium), soit en rapport avec une émotion, une impression, une idée (si l'on peut distinguer sans trop d'artifice ces différents registres).

Les étudiants pourront faire des variations autour d'un même thème, ou dessiner en ayant en vue uniquement le projet final. La prise en compte des murs, voire des sols, que vous envisagez occuper, sera déterminante. Enfin, notre but étant de n'écarter aucune possibilité d'expérimentation, divers outils seront envisagés (lavis, mine de plomb, crayon, feutre, aquarelle, techniques mixtes, voire des procédés radicalement différents).

REFERENCES

La majorité des ouvrages se trouvent en bibliothèque.

Ouvrages généraux

- Art Now.
- Les Carnets du dessin (MAM Paris).
- Les Carnets de notes, Musée de Valence.
- Collection art graphique : La collection du centre Pompidou, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2009.
- Richard Conte (sous la dir.), Le dessin hors papier, actes du colloques éponyme qui s'est tenu à l'Abbaye de Maubuisson en 2005, Paris, éditions de la Sorbonne, 2005.
- Margaret Davidson, Drawing Key concepts and techniques.
- Roven, revue critique du dessin contemporain, Cursif, Rouge gorge, Trait, Bords à bords, Les carnets du paysage...
- Vitamine P.

Catalogues monographiques d'artistes

- Cy Twombly, dernières peintures, 2003-2011, Paris, éditions du Regard 2014.
- Catalogues monographiques consacrés à Francis Alÿs, Sylvia Bächli, Matthew Barney, Stéphane Calais, Louise Bourgeois, Marcel Broodthaers, Robert Filliou, Camille Henrot, Roni Horn, Sol LeWitt, Robert Morris, Olivier Nottelet, Francis Picabia, Richard Serra, Kiki Smith, David Tremblay, Tatiana Trouvé, Andro Wekua.

Catalogues d'expositions collectives

- Comme le rêve, le dessin, cat. d'expo., Centre Pompidou, Paris, 2005.
 - Drawing is another kind of langage, Harvard University Art Museums, 1997.
 - Invention et transgression. Le dessin au XXe siècle, cat. d'expo., Musée des Beaux-arts de Besançon, 2007.
-