



WORKSHOP

POSTURE / IMPOSTURE

LE DESSIN : PAROLE DU CORPS

INTERVENANT(S)	Pierre TILLET, Ursula HURSON
ENSEIGNANT(S)	Carlos CASTILLO, Bernard BELLACICCO
CALENDRIER	Du 17 au 20 mars 2014
ANNÉE, OPTION	Art et Design
MODE D'ÉVALUATION	Crédits sur suivi de recherche

CONTENU

Le territoire du corps, c'est ma présence dans l'espace.

Mon corps, ton corps ; chacun est le centre de l'univers. Entre chaque univers, chaque corps existent des forces.

Nous dessinons souvent des enveloppes, seulement des enveloppes en imaginant trop peu souvent que sous cette enveloppe existent des énergies mues par des pensées.

Il est convenu que le dessin est une pensée, juste une pensée.

Vous allez faire et défaire ce qui est convenu.

Nous aborderons, justement, ce que l'énergie peut donner à voir comme force à l'extérieur de l'enveloppe, qui n'est que le contour de notre corps.

L'individu se caractérise par ses contradictions, aussi. **Vous chercherez à vous envelopper d'un espace qui est le votre, vital, en relation où non, en harmonie ou en opposition...**

LA POSTURE, c'est se mettre en position dans l'espace pour s'y confronter, agir.

Vous travaillerez donc à l'échelle humaine, à la limite qui sera la votre, ou au-delà des limites de votre corps. Vous serez en relation aux autres sur un dessin-territoire, une posture à inventer.

L'IMPOSTURE est une forme d'escroquerie, de mystification.

C'est aussi une forme de provocation par l'action humaine dans le simulacre. L'imposture peut obéir aux codes de l'artifice comme au théâtre, par exemple.

Vous travaillerez aussi sur cette idée POSTURE/IMPOSTURE, en étant les acteurs de votre dessin, les promoteurs d'une éventuelle imposture (pensée / trace.)

Vous vous impliquerez physiquement dans un espace à construire où la main est l'outil d'une pensée préméditée ou non, d'un corps-énergie.

Vous travaillerez seul, par deux, en groupes, toujours dans une relation choisie ou non.

Nous expérimenterons des possibles où vous serez dans le dessin.

Nous aurons un abécédaire, des tirages au sort, des engagements physiques.

Vous serez confronté à – engagé dedans – en duel – sur les bords – en simple déroulé sensuel – dans l’urgence ou au contraire dans la conquête d’un temps allongé.

Nous serons dans LE FAIRE, L’EXPERIMENTATION ; le résultat sera ce que vous êtes.

LE DESSIN, PAROLE DU CORPS.

LE DÉROULÉ

Les étudiants participants auront, **une semaine avant le workshop, une séance d’ouverture sur l’expérimentation proposée.**

Présentation d’un diaporama et de vidéos pour entrer dans la corporéité du propos.

Séance menée par C.CASTILLO et B.BELLACICCO.

Il sera présenté un champ de recherche d’artistes référents autour de l’idée de POSTURE/IMPOSTURE.

Lors de l’ouverture du workshop le **lundi 17 mars au matin, Pierre TILLET (intervenant extérieur) abordera le propos sous forme d’une conférence et Ursula HURSON interviendra par le biais de quelques références commentées.**

Dès le lundi après midi, vous mettez « **les mains dans le cambouis** » pour être dans le plaisir de l’expérimentation et de la découverte. L’intervenant sera en consultation l’après-midi sur vos propositions.

Chaque journée verra les travaux se développer sur des registres différents avec une période d’analyse-libre chaque soir.

Le fruit de l’expérimentation sera présenté aux Journées Portes Ouvertes les 21 et 22 MARS sur deux modes :

Travaux « dans leur jus » dans les salles-ateliers

Travaux en exposition dans la Grande Salle.